

Сумський державний педагогічний університет  
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Методологія наукових досліджень

галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

освітня-програма/програми Музичне мистецтво

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною  
комісією  
НН інституту культури і мистецтв  
« 30 » серпня 2019 р.  
Голова [підпис] О.Ф. Руденко

Суми – 2019


Розробник:

**Єременко Ольга Володимирівна** – доктор педагогічних наук, професор,  
завідувач кафедри музично-інструментального виконавства

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та  
музично-інструментального виконавства

Протокол № 1 від «29» серпня 2019 р.

Завідувач кафедри

О. В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор 

**Сумський державний педагогічний університет  
імені А.С. Макаренка**

**ІНІІ інститут культури і мистецтв**

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор НН інституту культури і мистецтв

\_\_\_\_\_ О.А. Устименко-Косоріч

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Методологія наукових досліджень

галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

освітня-програма/програми Музичне мистецтво

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією

НН інституту культури і мистецтв

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 р.

Голова \_\_\_\_\_ О.Ф. Руденко

Суми – 2019

Розробник:

**Єременко Ольга Володимирівна** – доктор педагогічних наук, професор,  
завідувач кафедри музично-інструментального виконавства

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та  
музично-інструментального виконавства

Протокол № 1 від «29» серпня 2019 р.

Завідувач кафедри

О. В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор\_\_\_\_\_

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Магістр	Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
1-й		1-й	
<b>Семестр</b>			
1-й		1-й	
<b>Лекції</b>			
18 год.		4 год.	
<b>Практичні, семінарські</b>			
10 год.		4 год.	
<b>Лабораторні</b>			
<b>Самостійна робота</b>			
60 год.		82 год.	
<b>Консультації:</b>			
2			
<b>Вид контролю:</b> залік			
Загальна кількість годин – 90			

#### 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Методологія наукових досліджень» є формування дослідницької компетентності магістрантів. Специфіка майбутньої професійної діяльності випускників магістратури педагогічних університетів вимагає від них досвіду науково-пошукової роботи щодо вдосконалення змісту та організації освітнього процесу у сфері мистецької освіти, вміння теоретично обґрунтовувати свої методичні знахідки в межах музичного мистецтва.

Основними завданнями опанування дисциплін «Методологія наукових досліджень» є: ознайомлення магістрантів з актуальними напрямками наукових досліджень у сфері мистецтва; висвітлити методологічні основи розвідок у галузі мистецької освіти та навчити розпізнавати коло проблем під час дослідження процесів, явищ, проблем і користуватися новітніми методами наукового інформаційного пошуку; сформувати навички та вміння теоретичного аналізу, практичної апробації, обробки, оформлення та презентації результатів виконаної дослідницької роботи, необхідні для підготовки й захисту магістерської роботи.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Методологія наукових досліджень» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»: здатність

розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з музичного мистецтва та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов; знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва; здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності; здатність оперувати професійною термінологією; здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

## 2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення дисципліни є опанування дисципліни «Музичні інформаційні технології» та попереднє засвоєння курсів «Основи наукових досліджень», «Педагогіка», «Психологія», «Філософія» в контексті освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво сприятиме опануванню дисципліни «Методологія наукових досліджень» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

## 3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Методологія наукових досліджень» передбачають такі вміння, як аналізувати наукову літературу та педагогічну практику; здійснювати науковий пошук у всесвітній інформаційній мережі; узагальнювати окремі факти і робити певні висновки стосовно ефективності запропонованої методики (авторської програми); створювати діагностичний апарат конкретних наукових розвідок; планувати та здійснювати педагогічний експеримент; оформлювати та презентувати результати своїх наукових досліджень згідно з новітніми вимогами. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати специфіку наукових досліджень у галузі мистецької освіти; логіку науково-педагогічного-дослідження; правила оформлення магістерських робіт та регламент їх захисту.

<p><b>Знання:</b> особливостей дискусії, аргументації власної позиції, прийомів формування самостійного мислення.</p> <p><b>Уміння:</b> застосовувати самостійні підходи у розробці наукової проблеми, здатність до дискусії та обґрунтування власних позицій.</p> <p><b>Комунікація:</b> співпраця з приводу розробки наукової проблеми в галузі музичного мистецтва.</p>	<p><b>ПРН 5</b></p>	<p>Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p>
--	---------------------	--

<p><b>Знання:</b> методів опрацювання літератури, принципів компонування наукової теми та перспектив розвитку означеної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p><b>Уміння:</b> застосовувати методи та принципи опрацювання літератури та формулювання наукової теми.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія з приводу формування та розвитку обраної проблематики.</p>	<b>ПРН 6</b>	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
<p><b>Знання:</b> термінології музичного мистецтва та його понятійно-категоріального апарату.</p> <p><b>Уміння:</b> володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>Комунікація:</b> співпраця з приводу розробки наукової проблеми в галузі музичного мистецтва.</p>	<b>ПРН 10</b>	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
<p><b>Знання:</b> специфіки наукового мислення.</p> <p><b>Уміння:</b> здійснювати самостійну роботу, застосовувати модифіковані підходи з метою розвитку критично-наукового мислення.</p> <p><b>Комунікація:</b> співпраця з приводу розробки наукової проблеми в галузі музичного мистецтва.</p>	<b>ПРН 14</b>	Здатність здійснення самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, критичності і самокритичності у професійній діяльності.

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90-100	Студент володіє теоретичними знаннями з курсу «Методологія наукових досліджень», досконало володіє практичним матеріалом (вільно ним оперує, грамотно його виконує, вміє застосовувати отримані знання), вміє використовувати набуті знання та вміння у практичній діяльності. Студент повністю розкриває наукову проблему, показує глибокі знання використаної літератури, викладає теоретичний матеріал логічно грамотно, послідовно й самостійно. Відмінно оперує понятійно-термінологічним апаратом. Студент демонструє здатність комунікативного впливу на слухача, розвинуте критично-аналітичне мислення.
82-89	Студент на достатньому рівні володіє теоретичним матеріалом, оперує понятійно-термінологічним апаратом. Але разом із тим допускає неточності, робить помилки, має місце недостатня аргументованість при викладанні матеріалу.
74-81	Студент досить повно володіє практичним матеріалом. Демонструє певні навички та уміння при створенні макету магістерської роботи, але не має достатнього професійного та виконавського комплексу (допускає несуттєві методичні неточності тощо).
64-73	Наукову проблему в основному розкрито, студент оволодів сутністю завдання, показує знання використаної літератури, намагається аналізувати факти, робити висновки, але при цьому допускає грубі помилки і не може самостійно викласти матеріал щодо заданої теми.
60-63	Практична підготовка за рівнем відповідає вимогам, студент демонструє певні навички, але форма виступу нестабільна, є помітні погрішності методичного характеру.
35-59	Студент емоційно скутий, наукову проблему не розкриває, не розуміє основної сутності завдання, не може зробити висновки й узагальнення. Виступ невиразний.
1-34	Недбалість студента щодо забезпечення ефективності власної підготовки. Не демонструє належної форми виступу та необхідних професійних навичок для створення макету магістерської роботи за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

### Розподіл балів

Поточний контроль										Разом	Сума
РОЗДІЛ 1					РОЗДІЛ 2						
T.1.1	T.1.2	T.1.3	T.1.4	T.1.5	T.2.1	T.2.2	T.2.3	T.2.4	T.2.5		
Поточний контроль										75	100
7	7	7	7	8	8	8	8	8	7		
Контроль самостійної роботи										25	
3	3	3	3	3	2	2	2	2	2		

T 1.1, T 1.2 ... T 4.3 – теми розділів

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>відмінно</b>
82 - 89	<b>B</b>	<b>добре</b>
74 - 81	<b>C</b>	
64 - 73	<b>D</b>	
60 - 63	<b>E</b>	<b>задовільно</b>
35-59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>
1 - 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

#### 5. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є виконання практичних завдань, тестові завдання, залік.

#### 6. Програма навчальної дисципліни

##### **РОЗДІЛ 1. Методологія наукових досліджень.**

Тема 1. 1.Актуальні проблеми мистецької освіти.

Тема 1.2. Методологічні основи досліджень у галузі мистецької освіти.

Тема 1.3. Методи наукового дослідження та його етапи.

Тема 1.4. Основні елементи наукових досліджень та їх взаємозв'язок.

##### **РОЗДІЛ 2. Організація наукових досліджень і оцінка їх ефективності.**

Тема 2.1. Наука й наукові дослідження.

Тема 2.2. Інформаційна база наукового дослідження.

Тема 2.3. Методика теоретичних і експериментальних досліджень.

Тема 2.4. Технологія виконання магістерських робіт.

Тема 2.5. Магістерська робота як кваліфікаційне дослідження.



## **7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни**

### **РОЗДІЛ 1. Методологія наукових досліджень.**

#### **Тема 1.1. Актуальні проблеми мистецької освіти.**

Розкривається значення мистецької освіти у формуванні духовності особистості, вплив різних видів мистецтва на фахову підготовку здобувачів освіти. Розглядаються функції мистецької освіти.

#### **Тема 1.2. Методологічні основи досліджень у галузі мистецької освіти.**

Висвітлюються поняття «методологія», «методологічні основи», «мистецька освіта»; розглядаються методологічні аспекти як основа подальших методичних орієнтирів науково-педагогічного дослідження; обґрунтовуються національний, гуманістичний, особистісний, культурологічний та ін. підходи у галузі мистецької освіти.

#### **Тема 1.3. Методи наукового дослідження та його етапи.**

Характеризуються основні методи наукових досліджень: загальнонаукові (аналіз, зіставлення, порівняння, систематизація, узагальнення та ін.), конкретнонаукові (пошуково-бібліографічний, теоретичного моделювання, ретроспективний, логіко-системний, хронологічно-структурний, метод періодизації та ін.); емпіричні (анкетування, опитування, спостереження, педагогічний експеримент, інтерв'ювання, діагностичні завдання та ін.).

#### **Тема 1.4. Основні елементи наукових досліджень та їх взаємозв'язок.**

Обґрунтовуються основні структурні особливості досліджень (вступ, розділи, висновки до розділів, загальні висновки, додатки, анотації), підкреслюється необхідність відповідності поставлених завдань дослідження сформульованим висновкам. Розглядаються різні види наукових публікацій: доповідь, тези, стаття, реферат, посібник, кваліфікаційна робота, монографія та ін.

### **РОЗДІЛ 2. Організація наукових досліджень і оцінка їх ефективності.**

#### **Тема 2.1. Наука й наукові дослідження.**

Розглядається сутність науки, відмінності наукового знання від повсякденного, характеризуються види наукових досліджень.

#### **Тема 2.2. Інформаційна база наукового дослідження.**

Розглядається загальна характеристика кваліфікаційної роботи, відбувається огляд стану означеної проблеми, пошук та обробка наукової інформації.

#### **Тема 2.3. Методика теоретичних і експериментальних досліджень.**

Розглядається організація та хід проведення педагогічного експерименту, що складається з констатувального та формувального етапів та результатів математичної статистики. Висвітлюється констатувальний аспект означеної проблеми, визначаються компоненти даного феномена, критеріально-рівнева база експерименту.

#### **Тема 2.4. Технологія виконання магістерських робіт.**

Характеризується специфіка виконання магістерських робіт в залежності від обраної спеціальності 025 Музичне мистецтво.

### Тема 2.5. Магістерська робота як кваліфікаційне дослідження.

Висвітлюються загальні вимоги до оформлення кваліфікаційних робіт, правила компонування таблиць, посилань, використаних джерел, додатків; відбувається ознайомлення студентів з Положенням про кваліфікаційні роботи (правила проведення передзахисту та захисту магістерських робіт).

#### 7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.		Самост. роб.	Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.
<b>РОЗДІЛ 1. Методологія наукових досліджень</b>											
Тема 1.1. Актуальні проблеми мистецької освіти.	10	2	0			8	10				10
Тема 1.2. Методологічні основи досліджень у галузі мистецької освіти.	8	2	0			6	12	2			10
Тема 1.3. Методи наукового дослідження та його етапи.	10	2	0			8	10				10
Тема 1.4. Основні елементи наукових досліджень та їх взаємозв'язок.	10	2	0			8	12	2			10
<b>РОЗДІЛ 2. Організація наукових досліджень і оцінка їх ефективності</b>											
Тема 2.1. Наука й наукові дослідження.	10	2	2			6	12		2		10
Тема 2.2. Інформаційна база наукового дослідження.	10	2	2			6	8				8
Тема 2.3. Методика теоретичних і експериментальних досліджень.	10	2	2			6	8				8
Тема 2.4. Технологія виконання магістерських робіт.	10	2	2			6	10		2		8
Тема 2.5. Магістерська робота як кваліфікаційне дослідження.	12	2	2		2	6	8				8
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>18</b>	<b>10</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>82</b>

#### Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Актуальні проблеми мистецької освіти.	2	
2	Методологічні основи досліджень у галузі мистецької освіти.	2	2
3	Методи наукового дослідження та його етапи.	2	
4	Основні елементи наукових досліджень та їх взаємозв'язок.	2	2
5	Технологія виконання магістерських робіт.	2	
6	Організація експериментальних досліджень у галузі мистецької освіти.	2	

7	Діагностичний апарат науково-педагогічних досліджень.	2	
8	Особливості формування експерименту в межах окремих мистецьких дисциплін.	2	
9	Правила оформлення магістерських робіт та їх захист.	2	
Разом		18	4

### Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Наука й наукові дослідження	2	2
2	Інформаційна база наукового дослідження	2	
3	Методика теоретичних і експериментальних досліджень	2	
4	Технологія викладання магістерських робіт	2	2
5	Магістерська робота як кваліфікаційне дослідження	2	
Разом		10	4

### Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Актуальні проблеми мистецької освіти	8	10
2	Методологічні основи досліджень у галузі мистецької освіти	6	10
3	Методи наукового дослідження та його етапи	8	10
4	Основні елементи наукових досліджень та їх взаємозв'язок.	8	10
5	Наука й наукові дослідження	6	10
6	Інформаційна база наукового дослідження	6	8
7	Методика теоретичних і експериментальних досліджень	6	8
8	Технологія виконання магістерських робіт	6	8
9	Магістерська робота як кваліфікаційне дослідження	6	8
Разом		60	82

## 8. Рекомендовані джерела інформації

### Основні:

1. Білуха М. Т. *Методологія наукових досліджень: підручник*. Київ: АБУ, 2002. 480 с.
2. Дороніна М. С. *Технологія наукових досліджень (схеми та приклади): навч. посібн.* Харків: ІНЖЕК, 2006. 100 с.
3. Ковалев А. И. *Пролегомени к методам научным исследований: учебн. пособ.* Харьков: ВИД «ИНЖЕК», 2005. 312 с.
4. Крушельницька О. В. *Методологія і організація наукових досліджень: навч. посібник*. Київ: Кондор, 2003. 192 с.

5. *Методологія наукових досліджень* : навч. посіб. / В. І. Зацерковний, І. В. Тішаєв, В. К. Демидов. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. – 236 с.
6. Отенко І. П. *Основи наукових досліджень: конспект лекцій*. Харків: ХНЕУ, 2010. 80 с.
7. П'ятницька-Позднякова І. С. *Основи наукових досліджень у вищій школі*. Київ: Центр навч. літ-ри, 2003. 116 с.
8. Панковская П. Я. *Методология научных исследований: курс лекций*. Минск.: ООО «Информпресс», 2002. 176 с.
9. Пилипчук М. І., Григор'єв А. С., Шостак В. В. *Основи наукових досліджень: підручник*. Київ: Знання, 2007. 270 с.
10. Пушкар А. И., Потрашкова Л. В. *Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности: учебн. пособ.* Харьков: ИНЖЭК, 2008. 280 с.
11. Пушкар О. І., Єрмоленко О. А. *Основи наукових досліджень: конспект лекцій для студентів спеціальності 7.050209 усіх форм навчання*. Харків: Вид. ХНЕУ, 2005. 88 с.
12. Романчиков В. І. *Основи наукових досліджень: навч. посібн.* Київ: ІЗМН, 1997. 244 с.
13. Сопко В. В. *Основы научных исследований: учебн. пособ.* Киев: УМК ВО, 1990. 148 с.
14. Стеченко Д. М., Чмир О. С. *Методологія наукових досліджень: підручник*. Київ: Знання, 2005. 309 с.
15. Цехмістрова Г. С. *Основи наукових досліджень*. Київ: Слово, 2003. 240 с.
16. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. *Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник*. Київ: Знання, 2008. 310 с.
17. Черкасов В.Ф. *Основи наукових досліджень у музично-освітній галузі: підручник*.– Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, Харків: ФОП Озеров, 2017.– 316 с.

#### **Додаткові:**

1. Ніколаї Г. Ю. *Методологія та технологія науково-педагогічних досліджень: навч. посібн.* Суми: Редакційно-видавничий відділ СДПУ, 1999. 108 с.
2. Ніколаї Г. Ю. Проблема методологічного забезпечення наукових досліджень студентів. *Педагогічні науки: зб. наук. праць*. Суми: Редакційно-видавничий відділ СДП, 1998. С. 60–66
3. Ніколаї Г. Ю. Розвиток музично-педагогічної освіти: методологічний дискурс. *Педагогічні науки: зб. наук. праць*. Суми: СумДПУ, 2007. Частина четверта. С. 326-333.
4. Ніколаї Г. Ю. Системний та діяльнісний підходи в наукових дослідженнях майбутніх учителів музики та художньої культури. *Педагогічні науки: зб. наук. праць*. Суми: Редакційно-видавничий відділ СДПУ, 1999. С. 180–187.

5. Орлов В. Ф. Професійне становлення майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: теорія і технологія: монографія. Київ: Наукова думка, 2003. 262 с.
6. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька : *навч. посібник*. Київ: 2002. 270 с.
7. Сисоєва С. О. Інтерактивні технології навчання дорослих : *навч.-метод. посібник*. Київ : ВД «ЕКМО», 2011. 324 с.
8. Сучасна мистецька освіта: реалії та перспективи: зб. наук. праць / відп. ред. Г.Ю.Ніколаї. Київ-Суми: СумДПУ, 2004. 212 с.
9. Тушева В.В. Основи науково-педагогічних досліджень: навч.-метод. посібник. Харків, 2006. 219 с.
10. Мистецька освіта в контексті європейської інтеграції: зб. наук. праць / гол. редкол. [та перекл. з пол.] Г.Ю.Ніколаї. Суми: СумДПУ, 2005. 320 с.
11. Мистецька освіта в контексті європейської інтеграції: теоретичні та методичні засади розвитку: тези міжнар. наук. конф. / гол. редкол. [та перекл. з пол.] Г.Ю.Ніколаї. Київ-Суми: СумДПУ, 2004. 400 с.

### **Інформаційні інтернет-ресурси:**

1. Сайт Національної академії наук України. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nas.gov.ua/UA/Pages/default.aspx>
2. Методологія наукових досліджень : навч. посіб. / В. І. Зацерковний, І. В. Тішаєв, В. К. Демидов. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. – 236 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу: [https://isp.kiev.ua/images/Page\\_Image/Library/Methodology\\_Zatserkovny\\_Tishayev\\_Demidov.pdf](https://isp.kiev.ua/images/Page_Image/Library/Methodology_Zatserkovny_Tishayev_Demidov.pdf)
3. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. / І. С. Добронравова, О. В. Руденко, Л. І. Сидоренко та ін. ; за ред. І. С. Добронравової (ч. 1), О. В. Руденко (ч. 2). – К. : ВПЦ "Київський університет", 2018. – 607 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.philsci.univ.kiev.ua/biblio/Methodol.pdf>

### **9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

Персональний комп'ютер або ноутбук, мультимедійний проектор, екран для проектора, аудіо колонки.