

**Графік індивідуальних занять**  
кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри хореографії  
та музично-інструментального виконавства  
**Сулім Римми Анатоліївни**  
з 30 березня 2020 року до 24 квітня 2020 року  
(на час впровадження карантину)

Дата	Час проведення	Прізвище та ім'я студента	Група	Назва дисципліни	Тема заняття	Ресурс
30.03, 6.04, 13.04, 20.04 Понеділок	8.00-9.20	Ван Чжунмін	832-ф	Фах (фортепіано)	Робота над виконавськими засобами виразності у творах: 1. Бетховен. Соната №5 (ч.1); 2.Гріг. Серце поета; 3.Wang Jianzhong. Silver Clouds Chasing the Moon	Електронна пошта, We Chat
	9.30-10.50	Лью Янь	851-ф	Фах (фортепіано)	Робота над виконавськими засобами виразності у творах: 1. Бетховен. Соната №1 (ч.1); 2. Глієр. Прелюдія Des-dur; 3.Гріг. Весною	Електронна пошта, We Chat
	11.00-12.20	Садова Марина	831	Основний музичний інструмент (фортепіано)	Робота над виконавськими засобами виразності у творах: 1.Бетховен. Соната №8 (ч.1); 2.Шамо. Прелюдія fis-moll; 3.П'яцолла. Лібертанго	Електронна пошта, вайбер
	12.20-13.00	Тарусова Олена	851-с	Додатковий музичний інструмент (фортепіано)	Робота над виконавськими засобами виразності у творах: 1.Рахманінов. Музичний момент e-moll; 2. П'яцолла. Мілонга	Електронна пошта, вайбер
	13.00-14.20	Лі Цзіньхаонань	832-ф	Концертмейстерський клас	Робота над виконавськими засобами виразності у процесі опанування партії акомпанементу у вокальних творах:	Електронна пошта, вайбер

					1.Шуберт. «До музики»; 2. Твір китайського композитора	
	14.30-15.10	Яресько Марія	851- х/д	Додатковий музичний інструмент (фортепіано)	Робота над виконавськими засобами виразності у творах: 1.Бетховен. Соната №14 (ч.1); 2.Гріг. Поетична картинка №1	Електронна пошта, вайбер
2.04, 9.04, 16.04, 23.04 Четвер	8.40-9.20	Цзінь Цзюньбао	851-с	Додатковий музичний інструмент (фортепіано)	Робота над виконавськими засобами виразності у творах: 1.Дремлюга. Лірична пісня; 2.Бобер. Літня самба	Електронна пошта, We Chat
	9.30-10.50	Лью Янь	851-ф	Концертмейстерський клас	Робота над виконавськими засобами виразності у процесі опанування партії акомпанементу у вокальних творах: 1.Шуберт. Серенада; 2.Обробка української народної пісні «Чорнії брови»	Електронна пошта, We Chat
	11.00-11.40	Буряк Валентина	851-с	Додатковий музичний інструмент (фортепіано)	Робота над виконавськими засобами виразності у творах: 1.Весняк. Ноктюрн; 2. П'яццолла. Мілонга	Електронна пошта, вайбер
	12.20-13.00	Садова Марина	831	Концертмейстерський клас	Робота над виконавськими засобами виразності у процесі опанування партії акомпанементу у вокальних творах: 1.Аляб'єв «Я вас любив»; 2. Обробка української народної пісні «Чорнії брови»	Електронна пошта, вайбер
	13.00-14.20	Ван Чжунмін	832-ф	Концертмейстерський клас	Робота над виконавськими засобами виразності у процесі опанування партії акомпанементу у вокальних творах: 1.Шуман. «Я не серджусь» 2.Обробка української народної пісні «Там, де Ятрань»	Електронна пошта, We Chat

	14.30-15.10	Ємельянова Таїсія	841	Основний музичний інструмент (фортепіано)	Робота над виконавськими засобами виразності у творах: 1.Купрєвич. Концерт a-moll 2.Борткевич. Метелик	Електронна пошта
	15.10-15.50	Ємельянова Таїсія	841	Концертмейстерський клас	Робота над виконавськими засобами виразності у процесі опанування партії акомпане- менту у вокальному творі: Ліст. Романс «Кохай, кохай, поки дано кохати»	Електронна пошта