

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту
культури і мистецтв

О.А.Устименко-Косоріч

«29» серпня 2020р.

**ПРОГРАМА ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ
З ФАХУ**

(за спеціалізацією народні/струнні/духові)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

освітня-програма/програма Музичне мистецтво

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією НН інституту культури
і мистецтв

«29» серпня 2020р.

Голова  О.Ф. Руденко

Суми – 2020

Розробники:

Єременко Ольга Володимирівна, доктор пед.наук, професор кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства

Голяка Геннадій Петрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства

Програма підсумкової атестації розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства

Протокол № 1 від «28» серпня 2020р.

Завідувач кафедри

О.В. Єременко – доктор педагогічних наук, професор



Навчальною програмою підготовки бакалавра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (спеціалізація – «народні/струнні/духові») передбачено підсумкову атестацію з фаху.

Кваліфікація бакалаврів спеціалізації «народні/струнні/духові»: *Артист-оркестру (ансамблю) (за спеціалізацією). Артист-інструменталіст (за спеціалізацією). Диригент оркестру (ансамблю).*

Підсумкова атестація з фаху передбачає виконання студентом трьох інструментальних творів: поліфонії, крупної форми, п'єси.

Підсумкова атестація з фаху має перевірити рівень музично-інструментальної підготовки бакалавра.

1. Мета

Мета підсумкової атестації - перевірка теоретичних знань та практичних умінь випускника для здійснення ним професійної діяльності в галузі музично-інструментального виконавства.

Підсумкова атестація передбачає перевірку таких фахових компетенцій випускника:

1. Здатності здійснювати виконавську діяльність як артист-інструменталіст.

Підсумкова атестація передбачає перевірку таких компетенцій випускника: знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; здатність бути критичним і самокритичним; здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської, диригентської майстерності; здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській та диригентській діяльності; здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності; здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу; здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності; здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці; здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у педагогічній та виконавській діяльності.

2. Передумови

Попереднє опанування навчальних дисциплін «Диригування» (за спеціалізацією «Народні/струнні/духові»), «Історія виконавства», «Основи сценічно-виконавської майстерності», «Основи виконавської інтерпретації» дозволить скласти підсумкову атестацію першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

3. Результати

1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння музичним інструментом на належному фаховому рівні під час сольної виконавської діяльності.

2. Здійснювати виконавську інтерпретацію музичних творів відповідно до їх жанрово-стильового та художньо-образного контексту.

<p>Знання: виконавської культури, критеріїв інструментального виконавства, особливостей виконавської культури в оркестрових формах музикування.</p> <p>Уміння: володіти інструментом на належному фаховому рівні, демонструвати артистизм та високий рівень виконавської майстерності у концертній діяльності.</p>	<p>ПРН 1</p>	<p>Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p>
<p>Знання: особливостей роботи з оркестром.</p> <p>Уміння: методично правильно здійснювати репетиційну роботу з оркестровим колективом</p>	<p>ПРН 2</p>	<p>Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>
<p>Знання: особливостей стилів, жанрів, певної доби, до якої належать музичні твори.</p> <p>Уміння: здійснювати музично-теоретичний аналіз оркестрових творів, виявляти особливості форми, драматургії та художнього змісту музичних творів.</p>	<p>ПРН 3</p>	<p>Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p>

4. Критерії оцінювання

Рівень підготовки майбутнього бакалавра оцінюється за 100-бальною шкалою.

Концертно-виконавська частина комплексного кваліфікаційного екзамену передбачає виконання студентом чотирьох інструментальних творів: поліфонії, крупної форми, 2 різнохарактерні п'єси.

Рівень підготовки випускника як соліста оцінюється за такими критеріями:

- знання нотного тексту (якість вивчення твору, пам'ять, текстова точність, чіткість темпо-ритму, відсутність зупинок та виправлень);
- віртуозність (пальцова швидкість, володіння технічними прийомами гри, координація рук – синхронність та автономність рухів, м'язова напруга, тощо);
- якість виконавської вимови (інтонаційна логіка, побудова фраз, речень, доцільність артикуляції, наявність динамічної шкали, організація ігрового часу, агогіка);
- звукофарбова чутливість (відчуття тембру, звукового колориту, засоби звуковидобування, характер туше, диференціація фактури);
- стильова та жанрова відповідність;
- виконавське втілення драматургії твору (якість формопобудови, співвідношення частин та цілого, переконливість кульмінацій, природність або штучність розвитку);

артистизм та творча індивідуальність виконавця

Шкала оцінювання:

90-100 балів – якісна виконавська інтерпретація музичних творів: яскраве, бездоганне виконання, переконливе втілення художнього образу, доцільне використання засобів музичної виразності; майстерне володіння інструментом, впевнене знання нотного тексту, жанрово-стильова відповідність виконання; емоційність та виконавська воля.

82-89 балів – якісна виконавська інтерпретація музичних творів, виконання переконливе у стилістичному та технічному відношенні, але містить у собі помилки текстового характеру (випадкові зупинки або виправлення).

74-81 балів – коректно відтворений текст, але виконанню не вистачає драматургічної переконливості, форма організована поверхово, є окремі технічні або стильові недоліки.

64-73 балів – недоліки технічного та художнього характеру впливають на сприйняття музичного твору, віртуозні можливості обмежені; виконання містить помилки тексту та виправлення; звукофарбовий спектр небагатий.

60-63 бали – наявність досить суттєвих недоліків у музично-інструментальній підготовці, у виконанні прослідковується лише елементарні професійні навички; слабке знання музичного тексту, значні помилки, виправлення та зупинки.

35-59 балів – наявність граматичних та стилістичних помилок, недостатня координація та слабкий слуховий контроль, недбалість виконавської інтерпретації;

1-34 балів неспроможність виконання творів напам'ять у повному обсязі, відсутність елементарних навичок звуковедення, розуміння музичного змісту, емоційна та м'язова скутість.

Шкала оцінювання: національна та ECTS Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики		
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Екзамен.

6. Програма

1. Концертно-виконавська.

7. Зміст

Орієнтовний репертуарний зміст сольної програми

Бандура:

Поліфонія: Й.С.Бах Прелюдія і фуга (До мажор)

Й.С.Бах Бурре

М.Дремлюга Прелюдія і фуга (Мі мінор)

Г.Гендель Пасакалія

Г.Гендель Фуга c-moll

Г.Гендель Фуга a-moll

Д.Ціполлі Фугета g-moll

Ц.Ціполлі Фугета a-moll

Ю.Грицун Чакона

Твори великої форми:

Г.Гендель Концерт D-dur (II,III ч.)

А.Вівальді Концерт для флейти з оркестром G-dur перекладення А.Шатського

Невідомий автор XVI ст. Зелені рукави

В.Моцарт Полонез

Г.Гендель Алеманда із сюїти d-moll перекладення В.Іщенко

Д.Скарлатті Соната перекладення В.Іщенко

Концертний етюд: О.Курінний

К.Мясков

О.Дегтяр

Варіації для бандури:

С.Баштан Варіації на укр.нар. пісню «Йшли корови із діброви»

М.Глінка Варіації на тему Моцарта

Г.Гембера Варіації на укр.нар. пісню «Марена»

К.Новицький Варіації на дві укр.нар.теми

А.Муха Варіації на укр.нар. пісню «Взяв би я бандуру»
К.Мясков Варіації на дві укр.нар.теми
К.Мясков Варіації на укр.нар.пісню «Ой співаночки мої»
К.Мясков Варіації на укр.нар.пісню «Якби мені черевички»
В.Кухта Скерцо
О.Герасименко Варіації на укр.нар.пісню «В кінці греблі, шумлять верби»

Інструментальні твори для бандури

О.Гук-Кабачій Весна без тебе
О.Гук-Кабачій Наспів ранкового моря
О.Дегтяр Концертний етюд
Є.Лінгвінський Зорепад
О.Вінницький Босса-нова

Я.Стецюн Український танок
К.Мясков Скерцо
К.Мясков Наспів
К.Мясков Роздум
К.Мясков Елегія
М.Дремлюга Дума
О.Герасименко Елегія
О.Герасименко Роздум
Г.Матвіїв Блюз нічного причалу
Г.Матвіїв Місячна доріжка
М.Скорик обр.Я.Джусь Мелодія
О.Левицький Прелюд
Є.Дога Сонет
Р.Лісова Назавжди
В.Кухта Концертний етюд

Вокально-інструментальні твори

Сл. і муз. О.Дегтярь «Світ одвічної краси»
Укр.нар.пісня в обробці О.Герасименко «Ой я знаю, що гріх маю»
С.Гулак-Артемівський Романс Оксани
Укр.нар.пісня в обробці М.Лисенка «Дощик»
Укр. нар. пісня «Зоре моя вечірняя»
Муз.В.Титаренка сл. Б.Списаренка «Журавка»
Муз. І.Шамо сл.Ю.Рибчинського «Три поради»
Муз.Р.Лісової, сл.Т.Акименка «Доле моя»
Муз.Р.Лісової, сл. С.Карнієнко «Розкажи, матусю...»
Муз.і сл. В.Івасюка «Колискова»

Баян:

Циклічна поліфонія: І.С.Бах. Прелюдія і fuga з ДТК. Партіти, Токати.

Й.Пахельбель Чакони, Прелюдії і fugи.

П.Чайковський Інтродукція і fuga.

Класична соната: И. Гайдн. Сонати.

В. Моцарт. Соната

Д.Скарлатті Сонати.

Концертний етюд: Етюди Ф.Ліста;

Етюди А.Гайденка.

п'єси композиторів: А.Гайденко, В.Подгорного, В.Зубицького, В.Власова, А.Білошицького, В.Семенова, В.Грідіна.

Концерти: І.Баха, А.Гайденка, Ф. Анжеліса.

Скрипка:

Поліфонічні твори:

Й.-С.Бах. Сонати і партіти для скрипки соло.

С. Прокоф'єв. Соната для скрипки соло.

І. Хандошкін. Три сонати.

Твори великої форми:

В.Моцарт. Концерти № 1-5-й.

А.Штогаренко. Концертіно.

Й.-С.Бах. Концерти ре-мінор, мі-мажор, ре-мажор.

А.В'єтан. Концерти № 2, 4, 5.

Т.Віталі. Чакона.

Ф. Мендельсон. Концерт.

Ю.Знатоков. Концерт.

В. Шебалін. Сюїта.

А. Аренський. Концерт.

М. Брух. Концерт соль-мінор.

К. Сен-Санс. Концерт № 3.

О. Ейгес. Концерт.

Б. Дваріонас. Концерт.

А. Дворжак. Концерт.

Е. Лало. Іспанська симфонія.

А.Хачатурян. Концерт.

П. Чайковський. Концерт.

А. Штогаренко. Концерт.

Д. Шостакович. Концерт № 1.

Твори малої форми:

А. Бабаджанян. Експромт.

М. Балакірєв. Експромт.

Р. Глієр. Романс.

Б. Дваріонас. Елегія.

Г.Вінявський. Легенда, Вибрані мазурки.

А. В'єтан. Тарантелла.

О. Глазунов. Роздум.

В. Моцарт. Рондо.

С. Прокоф'єв. Чотири п'єси з балету «Ромео і Джульєтта»

С. Рахманінов. Романс.

М. Римський-Корсаков. Політ джмеля.

Ф. Шуберт. Романс.

Р. Шуманс. Романс.

В. Власов. Словацька рапсодія.

Г. Галинін. Скерцо.

А. Мачаваріані. Долурі.

М. Раков. Імпровізація.

К. Тактакішвілі. Рондо.

С. Прокоф'єв. П'ять мелодій.

П.Сарасате. Іспанські танці.

А. Хачатурян. Пісня-поема.

П. Чайковський. Мелодія, Роздум, Скерцо.

Д. Шостакович. Три цикла прелюдій.

Р. Щедрін. Унаслідування Альбенісу.

П'єси український композиторів:

В. Гомоляка. Карпатська легенда.

Л. Дичко. Веснянка.

І. Карабіц. Ліричні сцени.
Я. Лапінський. Рапсодія.
Ю.Мейтус. Варіації на українську тему.
М. Скорік. Карпатська рапсодія.
М.Скорік. Каприс для скрипки соло.
А.Станко. Скерцо.
С. Станкович. Триптих.

8. Рекомендовані джерела інформації Сольної програми (баян):

1. Безугла Р. І. Баянне мистецтво в музичній культурі України (друга половина ХХ століття) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.01 — Теорія та історія культури / Руслана Іванівна Безугла. — К., 2004. — 20 с.
2. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие / М. И. Имханицкий. — М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006. — 520 с.
3. Портреты баянистов : [сб. ст.] / отв. ред. М. И. Имханицкий ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных [и др.]. — М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. — 300 с.
4. Семешко А. А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ—ХХІ століть : довідник / Анатолій Андрійович Семешко. — Тернопіль : Богдан, 2009. — 244 с.
5. Баян и баянисты. [Текст]: Сборник статей. Вып.4. — М.,1978.— 250 с.
6. Булда М. В. Естрадно-джазовая музыка в акордеонно-баянном мистецтві України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство : дис. канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Марина Володимирівна Булда. — Харків, 2007. — 270 с.
7. Бычков В. Баянно-акордеонная музыка России и Европы / В. Бычков. — Челябинск, 1997. — Кн. 1: Баянная музыка России. — 216 с.
8. Власов В. П. Школа джаза на баяне и аккордеоне : учеб. пособие / В. П. Власов. — Одесса : Астропринт, 2008. — 160 с.
9. Власов В. П. Становление баянной композиторской школы на Украине / В. П. Власов. — К., 2003. — 76 с.
10. Гец С. Первый конкурс гармонистов // Культработник. — 1927. — № 2. — С.34.
11. Голяка Г.П. Творчість Володимира Зубицького в контексті розвитку сучасного баянного репертуару: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Геннадій Петрович Голяка ; Харківський держ. ун-т мистецтв ім.І.П.Котляревського. — Х., 2008. — 16 с. — укр.
12. Гончаров А.О. Неофольклористичні тенденції у баянній творчості В.Зубицького: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / А.О. Гончаров ; НАН України. Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського. — К., 2006. — 17 с. — укр.
13. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: підручник для студентів вищих навчальних закладів / М. А. Давидов. — Київ, 2004. —287 с.
14. Давидов М. А. Школа виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) : посібник / М. А. Давидов. — К. : Вид-во ім. О. Телеги, 1998. — 111 с.
15. Давыдов Н.А. Об украинской школе баянного исполнительства (краткая информация для журнала Ульриха Шмюллинга) // Проблемы розвитку народно-інструментального мистецтва в Україні. — К. : Вид-во ім. О. Теліги, 1998. — С. 123-129.
16. Дорохін В.Г. Принципи та фактори артикуляції у виконанні на баяні: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / В. Г. Дорохін ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — К., 2010. — 18 с. — укр.

17. Душний А. Виконавські досягнення Львівської школи баянно-акордеонного мистецтва у 1990-х – 2000-х роках // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. – Дрогобич : Посвіт, 2007. – С. 208-214.
18. Єргієв І. Д. Український "модерн-баян" як феномен світового мистецтва : автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / Іван Дмитрович Єргієв; Одес. держ. муз. акад. ім. А.В.Нежданової. — Одеса, 2006. — 18 с. — укр.
19. Іванов Є. О. Гармоніки, баяни, акордеони /Духовні та матеріальні аспекти функціонування в музичній культурі України ХІХ-ХХ ст. / Навчальний посібник для вищих закладів мистецтв і освіти. – Суми : СумДПУ ім.. А.С.Макаренка, 2002. — 71 с.
20. Карась С.О. Інтерпретація музики бароко на баяні (теоретико-виконавський аспект): Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / С.О. Карась ; Львів. держ. муз. акад. ім. М.В.Лисенка. — Л., 2006. — 19 с.
21. Князєв В. Ф. Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина ХХ століття) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 — муз. мистецтво / Владислав Федорович Князєв. — К., 2005. — 20 с.
22. Кужелев Д. О. Художні тенденції розвитку академічного баянного виконавства у другій половині ХХ ст. : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.01 — Теорія і історія культури / Дмитро Олександрович Кужелев. — К., 2002. — 20 с.
23. Лебедев А. Е. Исполнительская интерпретация концертов для баяна с оркестром : учеб.-метод. пособие для студ. исполн. фак. вузов искусств / А. Е. Лебедев. — Саратов : ИЦ «Наука», 2009. — 48 с.
24. Назаренко О. І., О. Кононова. Володимир Подгорний / О. Назаренко, О. Кононова. — К. : Муз. Україна, 1992. — 48 с.
25. Ризоль М., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. – К.: Муз. Украина, 1989
26. Семешко А. А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ—ХХІ століть : довідник / Анатолій Андрійович Семешко. — Тернопіль : Богдан, 2009. — 244 с.
27. Семешко А. А. Владимир Подгорний: Один взгляд на портрет художника / А. А. Семашко. — К., 2003 (Полиграфцентр «ТАТ»). — 23 с.
28. Семешко А. А. Портрети современных украинских композиторов-баянистов (в форме диалогов). Анатолий Гайдено / Анатолій Андрійович Семешко. — К. : Ассо-орус, 2004. — 54 с.
29. Сташевський А.Я. Баянне мистецтво України: тенденції розвитку оригінальної музики та індивідуальне втілення жанрово-стильового аспекту у творчості Володимира Рунчака: Автореф. дис... канд. мистецтвознав: 17.00.03 / А.Я. Сташевський ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. — К., 2004. — 20 с. — укр.
30. Сташевський А. Я. Володимир Рунчак — «Музика про життя» : аналітичне есе баянної творчості : монограф. дослідж. / Андрій Якович Сташевський. — Луцьк, 2004 (Волинська обл. друк.). — 199 с.
31. Черноіваненко А. Д. Фактура у визначенні виражальних властивостей баянної музики : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 — Муз. мистецтво / Алла Дмитрівна Черноіваненко. — Одеса, 2001. — 16 с.

Сольної програми (бандура):

1. Бобечко О. Бандурне мистецтво ХХ століття в контексті процесів фемінізації:автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з мистецтвознавства: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Оксана Юрійвна Бобечко. – Львів, 2014. – 20с
2. Бобечко О. Витоки і розвиток камерних ансамблевих форм жіночого бандурного виконавства / Оксана Бобечко // Вісник Прикарпатського університету ім. В.

- Стефаника. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2009–2010. – Вип. 17–18. – С. 332–339.
3. Брояко Н. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста / Надія Брояко. - Івано-Франківськ: Обласна друкарня, 1997. – 150 с.
 4. Брояко Н. Б. Методика навчання гри на бандурі: навчальний посібник / Надія Брояко. – К., 2007. – 230 с.
 5. Ваврик О. Кобзарські школи в Україні / Оксана Іванівна Ваврик. – Тернопіль: Збруч, 2006. – 221 с.
 6. Ваврик О. Кобзарські школи в Україні / Оксана Іванівна Ваврик. – Тернопіль: Збруч, 2006. – 221 с.
 7. Грица С. Мелос української народної епіки / Софія Йосипівна Грица. – К.: Наукова думка, 1979. – 248 с.
 8. Грушевська К. Українські народні думи / Катерина Грушевська: [том перший корпусу: тексти № 1–13 і вступ]. – Державне видавництво України, 1927. – К.: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України, 2004. – Т. – ССХХ с. (вступ). – 176 с.
 9. Грушевська К. Українські народні думи / Катерина Грушевська: [том другий корпусу: тексти № 14–33 і вступ]. – Х.; К.: ДВОУ видавництво «Пролетар», 1931. – К.: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України, 2004. – Т. – XXXI с. (вступ). – 304 с.
 10. Губ'як Д. Грай, «Кобзарю»! / Дмитро Губ'як. – Львів: ТеРус, 2010. – 280 с.: 12 с. іл. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти України / Андрій Гуменюк. – К.: Наукова думка, 1967. – 244 с.
 11. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва / Микола Давидов. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. – 223 с.
 12. Дмитрук І. І. Жанр перекладу та його різновиди в сучасному бандурному мистецтві : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з мистецтвознавства: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Ірина Іванівна Дмитрук. – Львів, 2009. – 19 с.
 13. Дутчак В. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя ХХ – початку ХІ століття: монографія / Віолетта Дутчак. – Івано-Франківськ: Фоліант, 2013. – 488 с.
 14. Дутчак В. Ансамблевий вид виконавства на бандурі. Історія і сучасність: вступна стаття / Віолетта Дутчак // «Любіть Україну»: пісні для ансамблів бандуристів в аранжуваннях В. Дутчак. – Івано Франківськ: Плай, 2003. – С. 3–12.
 15. Дутчак В. Творчий портрет Оксани Герасименко: бандурне мистецтво на перехресті культур та епох (ювілейні узагальнення) / Віолетта Дутчак // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Плай, 2009. – Вип. 15–16. – С. 136–147.
 16. Дутчак В. Аранжування для бандури / В. Дутчак. – Навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей «Музичне виховання» та «Музичне мистецтво». – Івано-Франківськ: Плай, 2001.-90с.
 17. Дутчак В. Дзвенить могутньо святі бандури... До 40-річчя Івано-Франківської муніципальної капели бандуристів / В.Г. Дутчак, С. Я. Жовнірович, М.О. Шевченко; Прикарпат. нац. у-тет ім. В. Стефаника, Івано-Франків. обл. орг. Нац. спілки кобзарів України. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2009. – 148 с.
 18. Ємець В. Кобза та кобзарі / Василь Ємець; [бібліограф. додат. З. Кузелі]. – К.: Муз.культура, 1993. – 111 с. – (Репринтне видання).
 19. Жайворонок Н. Музичне виконавство як феномен музичної культури: автореф. дис. на здобуття наукового ступеня канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.01 «Теорія і історія культури» / Н. Б. Жайворонок. – К., 2006. – 19 с.

20. Жеплинський Б. М. Коротка історія кобзарства в Україні / Богдан Жеплинський. – Львів: Край. – 2000. – 196 с.
21. Ігнатченко Г. Міжнародний конкурс виконавців Гната Хоткевича / Г. Ігнатченко // Музика. – 1998. – № 5. – С. 5–6.
22. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття: моногр. / Г. Карась. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. – 1164 с.
23. Кирдан Б. Народні співці-музиканти на Україні / Б. Кирдан, А. Омельченко. – К.: Музична Україна, 1980. – 182 с. – (Основні етапи розвитку кобзарства від найдавніших часів до 80-тих років ХХ століття, життя і творчість найвидатніших кобзарів).
24. Кияновська Л. Львівська бандурна школа другої половини ХХ ст. (Василь Герасименко та його учні) / Любов Кияновська // Karpacki Collage Artystyczny (Biuletyn). – Przemysl, 2005. – С. 63–72.
25. Колесса Ф. М. Мелодії українських народних дум / Філарет Михайлович Колесса / [підгот. до друку, вступ. стаття та прим. С. Й. Грици]. – К.: Наукова думка, 1969. – 591 с.
26. Кушпет В. Г. Старцівство: мандрівні співці-музиканти в Україні (ХІХ – поч. ХХ ст.) / Володимир Григорович Кушпет. – К.: Темпора, 2007. – 592 с.
27. Лісняк І. Становлення академізму у бандурному мистецтві ХХ століття / І. Лісняк // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні. – Київ: Муз. Україна, 2006. – Вип. 1: Еволюційні процеси у музичному мистецтві: від минулого до майбутнього (Київ-Донецьк). – С. 142–150.
28. Мандзюк Л. С. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста : мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з мистецтвознавства: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Любов Сергіївна Мандзюк. – Х., 2007. – 18 с.
29. Мокрогуз І. Теорія аплікатури в сучасному бандурному виконавстві : автореф. дис. На здобуття наукового ступеня канд. Мистецтвозн: спец. 17.00.03. «Музичне мистецтво» / І. М. Мокрогуз. – Х., 2011. – 18 с.
30. Морозевич Н. В. Бандурне мистецтво як культурне надбання сучасності: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з мистецтвознавства: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Ніна Василівна Морозевич. – Одеса, 2003. – 16 с.
31. Нирко О. Кобзарство Кубані та Криму: навч. посіб. (хрестоматійне вид.) для студ. вищ. навч. закл. / Олексій Нирко; [упорядкув., редактув., передм., вступ. ст. Н. Сулій]. – К.: Просвіта, 2008. – 408 с.
32. Ніколенко О. Оригінальна інструментальна бандурна творчість в аспекті жанрово-стильової еволюції: автореф. дис. на здобуття наукового ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / О. І. Ніколенко. – Львів, 2011. – 16 с.
33. Рудницька О. П. Основи викладання мистецьких дисциплін / О. П. Рудницька. – К., 1998. – 351 с.
34. Слюсаренко Т. Бандурне виконавство як явище національної музичної культури: автореф. дис. на здобуття наукового ступеня канд. мистецтвознавства: 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Т. О. Слюсаренко. – Харків, 2016. – 21 с.
35. Супрун Н. Гнат Хоткевич – музикант: музично-теоретичне дослідження / Надія Супрун. – Рівне: Ліста, 1997. – 280 с.
36. Хоткевич Г. Підручник гри на бандурі / Гнат Мартинович Хоткевич. – Харків: ДВУ, 1930. – Ч. 1. – 20 с.
37. Хоткевич Г. М. Бандура та її можливості / Гнат Мартинович Хоткевич; заг. ред. Та передм.: В. Ю. Мішалов; Фонд нац.-культ. ініціатив ім. Гната Хоткевича. – Торонто: Глас; Харків : Майдан, 2007. – 91 с.: іл. – (Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Вип. 1).

38. Хоткевич Г. М. Бандура та її репертуар / Гнат Мартинович Хоткевич; передмова, коментарі, загальна редакція В. Мішалова. – Харків: Фонд національно-культурних ініціатив імені Гната Хоткевича, 2009. – 270 с. – (Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Вип.3.
39. Черемський К. П. Шлях звичаю / Костянтин Петрович Черемський. – Х.: Глас, 2002. – 444 с.
40. Черемський К. Традиційне співоцтво. Українські співці-музиканти в контексті світової культури: наукове видання / Костянтин Петрович Черемський. – Х.: Атос, 2008. – 248 с.

Допоміжна:

1. Андрейко О. І. Сучасні підходи до формування виконавської майстерності музиканта-інструменталіста / О. І. Андрейко // Збірник наукових праць «Педагогічний процес: теорія і практика». – 2009. – № 1. – С. 15–23.
2. Бобечко О. Тріо – як пріоритетна форма жіночого ансамблю бандуристок: питання генези виконавської форми і репертуару / О. Ю. Бобечко // Проблеми сучасної педагогічної освіти: збірник статей. Серія: Педагогіка і психологія. – Київ: РВВ КГУ, 2009. – Вип. 23. – Ч.2: Музична педагогіка. – С. 100–107.
3. Богачевська-Хомяк М. Білим по білому: Жінки в громадському житті України, 1884–1939 / Марта Богачевська-Хомяк. – К.: Либідь, 1995. – 424 с.: іл.
4. Вишневський О. Теоретичні основи сучасної української педагогіки. – Дрогобич: Коло, 2003. – 528 с.
5. Герасименко О. Становлення та розвиток професійного ансамблевого бандурного виконавства на Львівщині/Оксана Герасименко//Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: збірник матеріалів наук.-практ. конф. – Дрогобич: Коло, 2005. – С. 250–260.
6. Жеплинський Б. М. Українські кобзарі, бандуристи, лірники: енциклопедичний довідник / Б. М. Жеплинський, Д. Б. Ковальчук. – Львів: Галицька видавнича спілка, 2011. – 316 с.; 1154 іл.
7. Кісь О. Жінка в традиційній українській культурі: друга половина ХІХ – поч. ХХ ст. /Оксана Кісь. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 2008. – 272 с. .
8. Лисенко М. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень, виконуваних кобзарем О. Вересаєм / Микола Віталійових Лисенко. – К.: Мистецтво, 1955. – 87 с. .
9. Мандзюк Л. Вплив емоційного фактора на психофізіологічну сутність виконавського апарата бандуриста / Л. С. Мандзюк // Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: збірник наукових праць. – Харків-Луганськ: Стиль-Іздат, 2004. – С. 194–203.
10. Мандзюк Л. С. Історичні основи виникнення та ствердження ансамблевого виконавства на бандурі / Л. С. Мандзюк // Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: збірник наукових праць Ч. 1: Мистецтвознавство. – Харків-Луганськ: Стиль-Іздат, 2003. – С. 138–147.
11. Мандзюк Л. С. Про виконавські проблеми лівої руки бандуриста в контексті художньо виразної гри / Л. С. Мандзюк // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. праць. Вип. 6 / [за ред. Н. Є. Гребенюк]. – Х.: Каравела, 2001. – С.175–183.
12. Нирко О. Доля українських кобзарів-бандуристів на Кубані. Неповний реєстр кубанських кобзарів-бандуристів (складений Олексієм Нирко) / О. Нирко // Етнічна історія народів Європи: Збірник наукових праць. – К., 2001. – № 10. – С. 10–21.
13. Обух Л. Типологія освітніх інституцій кобзарського мистецтва українського зарубіжжя : за матеріалами журналу «Бандура» /Людмила Обух // Музикознавчі студії : наукові

збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 21 / [ред.-упоряд.: О. Катрич, А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич: Посвіт, 2009. – С. 49–57.

14. Олексієнко О. Творчість Миколи Дремлюги і становлення бандурного репертуару автореф. дис. на здобуття наукового ступеня канд. мистецтвознавства: спец 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Олександр Олексієнко. – К., 2003. – 24 с.

15. Олійник О. Фестиваль бандура – 2000. / Ольга Олійник // Бандура. – 2000. – № 71–72. – Січень-квітень. – С. 26–34.

16. Пересада А. І. Конкурс виконавців на народних інструментах / А. І. Пересада / Народна творчість та етнографія. – 1982. – № 5. – С. 93–94.

17. Ревуцький Д. М. Українські думи та пісні історичні / Д. Ревуцький. – К.: Асоціація етнологів, 2002. – 370 с.

18. Хай М. Музично-інструментальна культура українців (фольклорна традиція) : монографія / Михайло Хай. – К.: Дрогобич, 2007. – 538 с.

19. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу / Гнат Хоткевич. – Харків, 1930. – 283 с.

20. Черемський К. П. Повернення традиції / Костянтин Петрович Черемський. – Х.: Центр Леся Курбаса, 1999. – 288 с.

21. Штокалко З. Кобзарський підручник / за ред. А. Горняткевича – Едмонтон : К.: Вид-во Канадського ін-ту українських студій, 1992. – 345.

Рекомендовані джерела інформації сольна програма (духові інструменти)

1. Академія музичної еліти України: Історія та сучасність: До 90-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – К.: Музична Україна, 2004.

2. Апатский В. Н. История духового музыкально-исполнительского искусства. Книга II. – К.: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2012. – 408 с.

3. Вовк Р. А. Портрети корифеїв. – К.: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. – 225 с.

4. Кушнір А. Я. Історія кафедри духових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського в портретах особистостей / Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. – К., 2011. – Вип. 93. – С. 95-102.

5. Карп'як А. Світоглядні орієнтири сучасного флейтиста // Вісник Львівського університету. Серія : Мистецтвознавство. - 2012. - Вип. 11. - С. 84-92.

6. Карп'як А. Мистецький тезаурус флейтиста як основа виконавської майстерності : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознав. : 17.00.03 Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – К. : 2014.

7. Кушнір А. Я. Історія кафедри духових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського в портретах особистостей / Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. – К., 2011. – Вип. 93. – С. 95-102.

8. Посвалюк В. Т. Історія виконавства на трубі. Київська школа (друга половина ХІХ–ХХ ст.). – К.: ПП «Квін», 2005.