

Довідка про діяльність наукової школи

1. **Керівник наукової школи** – Стахевич Олександр Григорович, доктор мистецтвознавства, професор

2. **Напрямок наукових досліджень** – музичне мистецтво: творчість, виконавство, педагогіка.

3. Досліджувані проблеми:

- конкретизація історичних та теоретичних аспектів музично-інструментального та оперно-вокального виконавства;
- з'ясування теоретико-культурологічних основ розвитку камерних ансамблів;
- дослідження народнопісенної культури Слобожанщини;
- узагальнення жанрово-стильових особливостей розвитку музичного мистецтва.

4. Головні здобутки наукової школи:

Керівником школи опубліковано понад 50 наукових робіт.

Серед здобутків наукової школи:

- визначення основних тенденцій розвитку європейського оперного мистецтва XVII – XIX століть;
- реконструкція змісту вчення про співацький голос в італійській оперній культурі XVIII століття;
- розвиток природничо-наукових теорій сольного співу XIX – XX століть.

Результати роботи наукової школи:

Під керівництвом професора О. Г. Стахевича захищено 2 докторських та 4 кандидатських дисертаційних дослідження:

1. Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти (І. І. Польська)
2. Народно-пісенна культура українців Кубані (Н. О. Супрун-Яремко)
3. Творчість В. А. Комаренка і народно-інструментальне виконавство в Слобідській Україні (Ю. Т. Лошков)
4. Чеські музиканти в музичній культурі України кінця XVIII – початку XX ст. (В. М. Щепакін)
5. Народно-пісенна культура Слобожанщини (Н. М. Осадча)
6. Л. ван Бетховен і фортепіанна культура кінця XVIII – початку XIX ст.: проблема формування фортепіанної фактури (Н. С. Чернявська)

5. Перспективи роботи наукової школи.

В межах зазначеної тематики передбачена підготовка низки наукових публікацій та захист дисертацій.