

Сумський державний педагогічний університет  
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Директор НН інституту культури і мистецтв  
**О.А. Устименко-Косоріч**  
«31» серпня 2020 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Фах


галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 025 Музичне мистецтво

освітня-програма/програми Музичне мистецтво

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною  
комісією  
НН інституту культури і мистецтв  
«31» серпня 2020 р.

Голова  
  
О.Ф. Руденко

Суми – 2020

Розробники:

1. Стахевич О.Г., доктор мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання
2. Юрко О.О., старший викладач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Протокол №1 від «27» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри

І.П. Заболотний, професор, заслужений діяч мистецтв України



### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів –13	Магістр	Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
		1-й, 2-й	1-й, 2-й
		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 390		1-й, 2-й, 3-й	1-й, 2-й, 3-й
		<b>Лекції</b>	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		90 год.	22 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		<b>Самостійна робота</b>	
		300 год.	368 год.
	<b>Консультації:</b>		
Вид контролю: Залік (3-й семестр) Екзамен (1-й, 2-й семестри)			

## **1. Мета вивчення навчальної дисципліни**

*Метою* вивчення навчальної дисципліни «Фах» (Спів) є виконавська підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності як концертного виконавця, набуття особою комплексу професійних компетентностей магістра музичного мистецтва, формування естетичного досвіду і ціннісних орієнтацій у процесі активної мистецької діяльності.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Фах «Спів» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»: ЗК 6 – здатність генерувати нові ідеї (креативність); ЗК 9 – здатність працювати автономно; ФК 1 – здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; ФК 2 – усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду; ФК 4 – здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності; ФК 8 – здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу; ФК 9 – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської діяльності; ФК 10 – здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві та музичній педагогіці; ФК 11 – здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у виконавській діяльності.

## **2. Передумови для вивчення дисципліни.**

Наявність ступеня бакалавра, спеціаліста. Опанування навчальних дисциплін з фахової підготовки: «Постановка голосу», «Камерний солоспів», «Вокально-ансамблевий спів», «Методика музичного виховання».

## **3. Результати навчання за дисципліною.**

Академічна та прикладна орієнтація програми спрямована на вивчення сукупності проблем музичного мистецтва, створення та інтепретацію продуктів музичної творчості, вдосконалення вокального виконавства, педагогічної та творчої майстерності в галузі музичної освіти. Результатом навчання за дисципліною є сформовані такі **програвні результати навчання:**

<p><b>Знання:</b> критеріїв вокального виконавства, принципів охорони голосу та виконавської культури.</p> <p><b>Уміння:</b> здійснювати вокально-виконавську діяльність, демонструвати артистизм, майстерність володіння голосом у сфері вокального виконавства.</p>	<p><b>ПРН 1</b></p>	<p>Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p>
<p><b>Знання:</b> особливостей стилів, жанрів, певної доби, до якої належать музичні твори.</p> <p><b>Уміння:</b> здійснювати аналіз вокальних творів, особливостей драматургії та художнього змісту вокальних музичних творів.</p>	<p><b>ПРН 3</b></p>	<p>Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p>
<p><b>Знання:</b> змісту художньої інтерпретації музичного твору.</p> <p><b>Уміння:</b> здійснювати відтворення драматургічної концепції вокального твору, створювати його художню інтерпретацію.</p>	<p><b>ПРН 5</b></p>	<p>Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p>

<p><b>Знання:</b> змісту виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>Уміння:</b> демонструвати володіння музично-аналітичними інтерпретаційними навичками у процесі вокального виконавства.</p>	<b>ПРН 6</b>	<p>Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>
<p><b>Знання:</b> вокально-виконавського тезаурусу та його понятійно-категоріального апарату</p> <p><b>Уміння:</b> демонструвати володіння понятійно-категоріальним апаратом у процесі сценічного виконавства для посилення художньо-технічного рівня власного вокального виконавства.</p>	<b>ПРН 7</b>	<p>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
<p><b>Знання:</b> змісту музичного мистецтва, мистецьких цінностей, естетичних ідеалів та національної свідомості.</p> <p><b>Уміння:</b> розвивати мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість засобами вокального мистецтва.</p> <p><b>Комунікація:</b> сценічна взаємодія зі слухачами та іншими артистами.</p>	<b>ПРН 12</b>	<p>Здатність розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.</p>

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	
<b>90 - 100</b>	Магістрант повністю розкрив свої природні вокально-сценічні дані: тембр, силу й помітність голосу, образно-художнє мислення й виконавській темперамент; виробив повний діапазон і згладжені регістри, відсутність будь-яких дефектів звучання й вимови та розвинене вокальне дихання; блискуче володіє різними видами техніки співу; переконливо інтерпретує твори найрізноманітніших стилів і жанрів; точно передає драматургію твору вокально-артистичними засобами; володіє виконавською експресією; вільно читає з листа й транспонує нотний текст; здійснює виконавське редагування репертуару; укладає концертні програми; має конкурсні відзнаки та досвід концертних виступів; знає правила організації концертної роботи, етичного поведження в творчо-педагогічному колективі; обізнаний з основами гігієни голосу та застосовує ці знання на практиці.
<b>82 - 89</b>	Магістрант розвинув свої природні дані, володіє артистизмом виконання, має повний діапазон голосу і згладжені регістри, розвинене вокальне дихання; добре володіє різними видами техніки співу, вимовою, навичками інтерпретації, читання з листа, виконавським редагуванням репертуару, укладанням концертних програм; знає правила організації концертної діяльності, етичного поведження в творчо-педагогічному колективі; обізнаний з основами гігієни голосу та застосовує ці знання на практиці.
<b>74 - 81</b>	Магістрант недостатньо добре володіє вокально-технічними прийомами й виконавською майстерністю; має проблеми з діапазоном, диханням, регістрами та слабкі навички інтерпретації й читання з листа; недостатньо обізнаний з виконавським редагуванням репертуару, укладанням концертних програм, правилами організації концертної роботи, основами гігієни голосу; знає правила етичного поведження в творчо-педагогічному колективі та застосовує ці знання на практиці.
<b>64 - 73</b>	Магістрант недостатньо володіє вокально-технічними прийомами й виконавською майстерністю, але є позитивні зміни у виконавському розвитку. Є перспективи виправити недоліки, розвинути навички інтерпретації, читання з листа, артистизм.
<b>60 - 63</b>	Рівень володіння вокально-технічними навичками низький. Спів не відповідає більшості показників художнього виконання. Не сформовано художньо-естетичне мислення.
<b>35 - 59</b>	Відсутні вокально-технічні навички. Спів є не сфокусований, незібраний; слабе дихання; завелика вібрація і

	тремоляція; плаский, «білий» звук; затиснення м'язів обличчя й корпусу; нерозбірлива дикція; погрішності вимови; відсутність образного змісту, артистизму. Виконавська інтерпретація не адекватна художньому образу твору.
<b>1 - 34</b>	Студент не розвинув навичок кантиленного співу на професійній дихальній опорі, не розвинув вокально-виконавських здібностей взагалі, не виявив ознак акторського мислення. Студент має досить низький рівень знань та умінь, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

### Розподіл балів у першому семестрі (екзамен)

Поточний контроль					Разом	Підсумковий (екзамен)	Сума
РОЗДІЛ 1							
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3	Т 1.4	Т 1.5			
Поточний контроль					48	25	100
9	9	10	10	10			
Контроль самостійної роботи					27		
5	5	5	6	6			

### Розподіл балів у другому семестрі (екзамен)

Поточний контроль							Разом	Підсумковий (екзамен)	Сума
РОЗДІЛ 2									
Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3	Т 2.4	Т 2.5	Т 2.6	Т 2.7			
Поточний контроль							48	25	100
6	7	8	7	7	7	6			
Контроль самостійної роботи							27		
4	4	4	4	4	4	3			

### Розподіл балів у третьому семестрі (залік)

Поточний контроль				Разом	Сума
РОЗДІЛ 3					
Т 3.1	Т 3.2	Т 3.3	Т 3.4		
Поточний контроль				75	100
18	19	19	19		
Контроль самостійної роботи				25	
6	6	6	7		



### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>відмінно</b>
82 – 89	<b>B</b>	<b>добре</b>
74 – 81	<b>C</b>	
64 – 73	<b>D</b>	
60 – 63	<b>E</b>	<b>задовільно</b>
35 – 59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>
1 – 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

### 5. Засоби діагностики результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є академічні концерти, прослуховування, концертні виступи, концертно-виконавська практика; залік, екзамен.

### 6. Програма навчальної дисципліни.

1. Розділ 1. Вокально-виконавський комплекс співацької підготовки.
2. Розділ 2. Удосконалення фахових вокально-виконавських компетенцій.
3. Розділ 3. Розвиток індивідуальної вокально-виконавської манери.

#### 7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни.

**РОЗДІЛ 1. Вокально-виконавський комплекс співацької підготовки.**

**Тема 1.1. Предметна сфера професійної діяльності майбутнього магістра музичного мистецтва.**

Інтеграція майбутніх магістрів до предметної сфери професійної діяльності.

**Тема 1.2. Формування вокально-виконавського комплексу фахової підготовки.**

Практичне вивчення структури та змісту комплексу фахової підготовки на матеріалі вокальних творів.

**Тема 1.3. Формування досвіду аналізу вокальних творів з виокремленням особливостей драматургії, форми та вокально-виконавського змісту.**

Опанування закономірностей розвитку музичного матеріалу, музичної драматургії та художнього змісту вокальних творів.

**Тема 1.4. Складові репетиційної діяльності у процесі фахової підготовки.**

Практичне вивчення змісту та принципів організації репетиційної роботи співака-вокаліста в умовах сучасного культурно-мистецького середовища.

**Тема 1.5. Міжпредметні зв'язки у процесі фахової підготовки вокального виконавця.**

Усвідомлення значення міжпредметних зв'язків у процесі оволодіння фаховими вокально-виконавськими компетенціями.

**РОЗДІЛ 2. Удосконалення фахових вокально-виконавських компетенцій.**

**Тема 2.1. Технічні засоби у процесі вокального виконавства.**

Оволодіння широким спектром технічних засобів вокального виконавства.

**Тема 2.2. Критерії якісного концертного звучання вокальних творів.**

Опанування вимог до якісного концертного звучання вокального репертуару та вокально-виконавської майстерності співака.

**Тема 2.3. Формування виконавської концепції вокального твору.**

Практичне оволодіння змістом та структурою виконавської концепції вокального твору.

**Тема 2.4. Принципи систематизації концертного репертуару.**

Опанування здатності до формування концертних програм з урахування функцій вокального мистецтва, формування естетичних ідеалів, гуманістичної моралі та національної свідомості.

#### **Тема 2.5. Організація самостійної роботи за фахом.**

Методичне обґрунтування принципів організації самостійної роботи за фахом.

#### **Тема 2.6. Розвиток сценічної взаємодії та культури.**

Практичне опанування вибудовування комунікативної компетентності між учасниками творчого дійства у процесі концертно-виконавської діяльності.

#### **Тема 2.7. Сучасні напрями вокально-виконавської діяльності.**

Усвідомлення багатогранності сучасного мистецького простору.

### **РОЗДІЛ 3. Розвиток індивідуальної вокально-виконавської манери.**

**Тема 3.1. Створення драматургічно-виконавського трактування вокальних творів.**

Розвиток системності розуміння драматургічно-виконавського змісту музичного тексту у процесі концертно-виконавської діяльності.

#### **Тема 3.2. Засоби творчої активізації.**

Практична реалізація засобів творчої активізації співака-виконавця в концертній діяльності.

**Тема 3.3. Формування еталону індивідуального концертно-виконавського стилю.**

Оволодіння системою еталонів концертно-виконавського стилю та практична реалізація власної виконавської діяльності в їх дискурсі.

#### **Тема 3.4. Моделювання майбутньої професійної діяльності.**

Обґрунтування моделі майбутньої професійної творчої діяльності концертного виконавця з метою розвитку індивідуального вокально-виконавського досвіду.

## 7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.		Самост. робота	Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.
<b>РОЗДІЛ 1. Вокально-виконавський комплекс співацької підготовки</b>											
Тема 1.1. Предметна сфера професійної діяльності майбутнього магістра музичного мистецтва.	22		4			18	22				22
Тема 1.2. Формування вокально-виконавського комплексу фахової підготовки.	26		8			18	24		2		22
Тема 1.3. Формування досвіду аналізу вокальних творів з виокремленням особливостей драматургії, форми та вокально-виконавського змісту.	24		6			18	24		2		22
Тема 1.4. Складові репетиційної діяльності у процесі фахової підготовки.	24		6			18	22				22
Тема 1.5. Міжпредметні зв'язки у процесі фахової підготовки вокального виконавця.	22		4			18	22				22
<b>РОЗДІЛ 2. Удосконалення фахових вокально-виконавських компетенцій.</b>											
Тема 2.1. Технічні засоби у процесі вокального виконавства.	26		6			20	26		2		24
Тема 2.2. Критерії якісного концертного звучання вокальних творів.	26		6			20	26		2		24
Тема 2.3. Формування виконавської концепції вокального твору.	26		6			20	26		2		24
Тема 2.4. Принципи систематизації концертного репертуару.	26		6			20	26		2		24
Тема 2.5. Організація самостійної роботи за фахом.	26		6			20	26				26
Тема 2.6. Розвиток сценічної взаємодії та культури.	22		4			18	24		2		22
Тема 2.7. Сучасні напрями вокально-виконавської діяльності.	26		6			20	22				22
<b>РОЗДІЛ 3. Розвиток індивідуальної вокально-виконавської манери.</b>											
Тема 3.1. Створення драматургічно-виконавського трактування вокальних творів.	24		6			18	26		2		24
Тема 3.2. Засоби творчої активізації.	24		6			18	24		2		22
Тема 3.3. Формування еталону індивідуального концертно-виконавського стилю.	24		6			18	26		2		24
Тема 3.4. Моделювання майбутньої професійної діяльності.	22		4			18	24		2		22
<b>Всього годин</b>	<b>390</b>		<b>90</b>			<b>300</b>	<b>390</b>		<b>22</b>		<b>368</b>

### Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
<b>Розділ 1. Вокально-виконавський комплекс співацької підготовки.</b>			
1.	Специфіка фахової підготовки.	2	
2.	Предметна сфера професійної діяльності майбутнього магістра музичного мистецтва.	2	
3.	Структура вокально-виконавського комплексу.	2	
4.	Оволодіння вокально-виконавським тезаурусом.	2	
5.	Аналіз і синтез у вокально-мистецькій діяльності.	2	
6.	Досвід аналізу вокальних творів з виокремленням особливостей драматургії.	2	
7.	Поглиблений аналіз форми вокальних творів	2	2
8.	Практичне застосування аналізу вокально-виконавського змісту.	2	
9.	Зміст репетиційної діяльності концертного виконавця.	2	
10.	Удосконалення репетиційної діяльності у процесі фахової підготовки	2	2
11.	Індивідуальний підхід до проектування репетиційного процесу	2	
12.	Структура міжпредметних зв'язків у процесі фахової вокально-виконавської підготовки.	2	
13.	Використання міжпредметних зв'язків у практичній діяльності майбутнього магістра музичного мистецтва.	2	
<b>Розділ 2. Удосконалення фахових вокально-виконавських компетенцій.</b>			
14.	Сучасні технічні засоби у вокально-виконавській діяльності.	2	
15.	Використання засобів музичної виразності у процесі концертного виконавства.	2	2
16.	Практичне застосування технічних	2	

	засобів у концертно-виконавській діяльності.		
17.	Критерії якісного концертного звучання вокальних творів.	2	
18.	Формування персонального виконавського досвіду.	2	2
19.	Персоналізація критеріїв якісного концертного звучання в індивідуальній фаховій діяльності.	2	
20.	Зміст виконавської концепції вокального твору.	2	
21.	Формування індивідуальної виконавської концепції вокального твору.	2	
22.	Індивідуальні концепції творів з навчального репертуару студента.	2	2
23.	Врахування концертної драматургії	2	
24.	Опанування фахової літератури та вокально-навчального репертуару.	2	
25.	Інновації та світові традиції у формуванні концертного репертуару.	2	
26.	Принципи організації самостійної роботи за фахом.	2	
27.	Методи самоаналізу та самооцінки виконавської діяльності.	2	
28.	Взаємодія у системі «Виконавець – твір – слухач».	2	
29.	Досягнення високого творчого рівня у системі сценічної взаємодії.	2	
30.	Розвиток сценічно-виконавської культури.	2	2
31.	Стильова та жанрова відповідність сучасної вокально-виконавської діяльності.	2	2
32.	Сучасне музичне мистецтво та вокальне виконавство.	2	
33.	Сучасні напрями вокально-виконавської діяльності.	2	
<b>Розділ 3. Розвиток індивідуальної вокально-виконавської манери.</b>			
34.	Опанування драматургічно-виконавською концепцією вокальних творів.	2	
35.	Драматургічно-виконавське трактування вокальних творів.	2	
36.	Практична реалізація драматургічно-виконавської концепції вокальних творів	2	2

	з навчального репертуару.		
37.	Засоби творчої активізації виконавської діяльності.	2	2
38.	Напрацювання практичного досвіду творчої активізації.	2	2
39.	Ескізне вивчення та жанрово-стильовий аналіз вокальних творів.	2	
40.	Вивчення концертно-виконавського надбання провідних співаків-виконавців.	2	
41.	Методи наслідування виконавського досвіду	2	
42.	Співвідношення традицій та інновацій у формуванні індивідуального концертно-виконавського стилю.	2	
43.	Зміст моделювання майбутньої професійної діяльності. Удосконалення навичок самоаналізу у процесі професійної діяльності.	2	
44.	Поглиблення компетентності самостійної концертно-виконавської діяльності	2	2
Разом		90	22

### Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
<b>Розділ 1. Вокально-виконавський комплекс співацької підготовки.</b>			
1	Охорона співацького голосу	4	6
2	Професійна гігієна співака, викладача.	4	6
3	Набуття вокального досвіду	8	8
4.	Прийоми та методи вивільнення голосового апарату від затиску	6	8
5	Робота над вокальними творами	8	8
6	Удосконалення вокально-технічних навичок	6	8
7	Загальні принципи вокально-слухового діагностування співацького процесу	4	6
8.	Сучасна класифікація співацьких голосів	4	6
9	Регістрова будова, діапазон і теситура кожного типу голосу	4	6

10	Розвиток механізму співацької фонації як цілісного процесу	6	8
11	Вирівнювання регістрів голосу, перехідні тони	8	8
12	Навички координації голосового апарату за допомогою резонаторних та м'язових відчуттів	8	6
13	Свідоме керування процесом фонації та артикуляції	4	8
14	Внутрішнє відчуття резонансу. Вокалізація	6	6
15	Механізми «прикриття» і «зібраності» звука на верхній ділянці діапазону	4	8
16	Моделювання мікстового звучання голосу	6	8
<b>Розділ 2. Удосконалення фахових вокально-виконавських компетенцій.</b>			
17	Розвиток рухливості голосу	6	6
18	Формування вокальних голосних, вимова приголосних	6	6
19	Вокальна орфоепія (сукупність правил вимови в процесі співу)	6	6
20	Вокальний слух, його формування і розвиток	6	6
21	Кантилена як основа академічного співацького мистецтва	6	6
22	Автоматизація комплексу вокально-технічних навичок	6	6
23	Формування виконавської майстерності	6	6
24	Особливості інтерпретації вокальних творів різних епох, стилів і жанрів	6	6
25	Сучасні напрями вокальної інтерпретації	6	4
26	Досягнення творчого рівня художньо-виконавської майстерності	6	6
27	Кантиленний спів, музична виразність, динаміка, штрихи, фразування	6	6
28	Драматургія виконання, акторські здібності	6	6
29	Розвиток образної та емоційно-почуттєвої сфери, стильова та жанрова відповідність	6	6
30	Методика формування цілісного музичного сприйняття (зміст і форма твору, драматургія інтерпретації)	6	6



31	Виконавський тезаурус	4	6
32	Методи самоаналізу і самооцінки інтерпретаційної діяльності	4	6
33	Методичні аспекти фахової підготовки педагога-вокаліста	4	6
34	Динаміка формування співацьких навичок	4	6
35	Методика проведення уроку сольного співу	4	6
36	Робота з фаховою літературою та вокально-педагогічним репертуаром	4	6
37	Адаптація навчального репертуару для різних вікових категорій та власних можливостей	4	6
38	Переклад для ансамблевого співу	4	6
39	Вокальне виконавство і проблеми педагогіки	2	6
40	Еволюція вокального виконавства	4	6
41	Напрями вокальної педагогіки (розвиток голосового апарату, музична освіта, виховання вокального смаку, виконавська майстерність)	4	6
42	Сучасні напрями вокального виховання	4	6
43	Співацький процес: аналітичне порівняння академічної, народної та естрадної техніки співу	4	6
44	Принципи вокальної педагогіки	4	6
<b>Розділ 3. Розвиток індивідуальної вокально-виконавської манери.</b>			
45	Шляхи професійного саморозвитку	4	6
46	Застосування систематизованих вокально-технічних навичок у фаховій діяльності	6	6
47	Культивування різноманітних видів активної творчої діяльності як артиста-вокаліста, керівника вокального ансамблю тощо	6	6
48	Мотиваційні засади, методи наслідування і педагогічної творчості	4	6
49	Актуалізація і систематизація набутого досвіду	6	6
50	Формування персонального вокального	6	6

	досвіду		
51	Моделювання звітних концертних програм. «Професійні проби»	4	6
52	Моделювання художньо-виконавського розвитку учнів (складання перспективних і індивідуальних програм)	4	6
53	Проведення фрагментів індивідуальних занять в процесі викладацької практики	6	6
54	Самостійна творча діяльність	4	6
55	Оволодіння методами і засобами самостійної творчої діяльності (жанрово-стильовий аналіз та ескізне вивчення вокальних творів)	6	6
56	Освітня концертна діяльність	4	8
57	Прийоми творчої активізації. Формування естетичного ідеалу та еталонного зразку вокального виконавства	4	6
58	Накопичення репертуарного матеріалу різних стилістичних та жанрових напрямків	4	6
59	Сценічна культура формування індивідуальної виконавської манери	4	6
Разом		300	368

## 8. Рекомендовані джерела інформації.

### Основні:

1. Антонюк В.Г. Постановка голосу : *Навчальний посібник*. К.: Українська ідея, 2000. 145 с.
2. Антонюк В.Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект: *монографія*. К. : Українська ідея, 2001. 144 с.
- 3.Базилікут Б.О. Орфоепія в співі: *навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів*. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. 126 с.
- 4.Вайнштейн Л.И. Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство. К: Думка, 1980. 230 с.
5. Голубев П.В. Поради молодим педагогам-вокалістам. К., Музична Україна, 1983. 245с.
6. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. К: КНМАУ, 1997. 303 с.
7. Дорошенко Л.П. Поради співакам-солістам. К. : ДВОМіМЛ УРСР, 2001. 94 с.
8. Євтушенко Д.Г. Роздуми про голос. К., Музична Україна, 1979. 92 с.
9. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов: *навчальний посібник*. К: Мрія, 2000. 242 с.
- 10.Кушка Я.С. Методика навчання співу: *посібник*. Тернопіль : Начальна книга Богдан, 2010. 288 с.
- 11.Левидов И.И. Вокальное воспитание детей. Л., Тритон, 1936. 53с.
- 12.Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л., 1972. 372 с.
- 13.Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977. 43 с.
- 14.Люш Л. Развитие и сохранение певческого голоса. К., 1988. 170 с.
- 15.Макарова В.А., Макарова Л.А. Феномен Глухівської співочої школи першого вітчизняного музичного навчального закладу // Педагогічні науки. Суми : СДПУ, 1999. С. 101-108.
- 16.Маруфенко О.В., Меньшиков М.В. Фонопедичні вправи як профілактика голосових ушкоджень у співаків-підлітків // Наукові пошуки: Зб. наук. праць молодих учених. Суми : Вид-во СумДПУ, 2009. С. 292 – 294.
- 17.Михайлова Т. Виховання співаків у Київській консерваторії. К., 1970. 148с.
- 18.Микиша М.В. Практичні основи вокального мистецтва / Літ. виклад М. Головащенко / М.В. Микиша. 2-ге вид. К. : Музична Україна, 1985. 80 с.
- 19.Овчаренко Н.А. Теоретико-методологічні засади професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності. 13.00.04. – теорія і методика професійної освіти. дис...док. пед. наук./ Н.А. Овчаренко. Наука, 2016. 548 с.
- 20.Ройзен Г.М. О голосообразовании в пении и речи // Вопросы вокальной педагогики М. : Музыка, 1969. С. 85 – 99.

21. Стахевич О.Г. Основи вокальної педагогіки. Ч. 1: Природно-наукові теорії сольного співу. Курс лекцій. Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2002. 92с.
22. Стахевич А.Г. Искусство Bel canto в итальянской опере XVII-XVIII веков: монографія. Х. : ХДАК, 2000. 155 с.
23. Стахевич О.Г. Сольний спів. Програма для дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв за фахом «Сольний спів» // Педагогічні науки: зб. наук. пр. Суми : СумДПУ, 2003. С. 481-494.
24. Тоцька Л. О. Компонентна структура вдосконалення вокальної підготовки студентів – майбутніх вчителів музики [Електронний ресурс]/Л.О.Тоцька. Режим доступу [http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc\\_gum/vchu/N148/N148p113-117.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/vchu/N148/N148p113-117.pdf).
25. Юрко О.О. Вокальне виховання дітей та юнацтва в закладах загальної додаткової освіти: Методичний посібник для вчителів музики загальноосвітніх шкіл, керівників вокальних гуртків, студентів диригентсько-хорових факультетів музичних та педагогічних вузів. Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2005. 138 с.
26. Юцевич Ю.Є. Роль вокально-слухових впливів у формуванні дитячих голосів // Музика в школі, в.7. К. : Музична Україна, 1981. С. 36 – 43.
27. Юцевич Ю.Є. Музика: Словник-довідник. Тернопіль: навчальна книга. Богдан. 2003. 125 с.
28. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу: навчальний посібник. К., 1998. 312 с.

#### Додаткові:

1. Вокальне мистецтво // Режим доступу: [http://posibnyky.vntu.edu.ua/Pr\\_cult/content/roz14.html](http://posibnyky.vntu.edu.ua/Pr_cult/content/roz14.html)
2. Музичне виконавство: вокальне мистецтво // Режим доступу: [http://www.culturalstudies.in.ua/knigi\\_15\\_6.php](http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_15_6.php)
3. Про дитячі голоси // Режим доступу: [http://akolada.org.ua/pages/index/bibl/mus\\_vykonavstvo/prodytholosy.php](http://akolada.org.ua/pages/index/bibl/mus_vykonavstvo/prodytholosy.php)
4. Співацький голос // Режим доступу: [http://gusosh.moy.su/publ/tvorchim\\_uchiteljam/blok\\_khudozhno\\_estetichnih\\_disciplin/spivackij\\_golos/11-1-0-6](http://gusosh.moy.su/publ/tvorchim_uchiteljam/blok_khudozhno_estetichnih_disciplin/spivackij_golos/11-1-0-6)
5. Типи співацьких голосів // Режим доступу: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Типи\\_співацьких\\_голосів](http://uk.wikipedia.org/wiki/Типи_співацьких_голосів)
6. Cooksey, J.M., Welch G. F. Adolescence, Singing Development and National Curricula Design / John M. Cooksey, Graham F. Welch // Режим доступу: <http://journals.cambridge.org/action/displayAbstract;jsessionid=B1405DEFC1289D8958986465FC7EC252.journals?fromPage=online&aid=2913256>
7. Cooksey, J. M. Voice transformation in male adolescents / J. M. Cooksey // Режим доступу: <http://web.ku.edu/~cmed/450/CookseyMaleVoiceTransformation.pdf>

8. [Harries M. L. L.](#), [Walker J. M.](#), [Williams D. M.](#), [Hawkins S.](#), [Hughes I. A.](#) Changes in the male voice at puberty / [M. L. L. Harries](#) [et al.] // Режим доступу: <http://adc.bmj.com/content/77/5/445.full#target-4>
9. Kenny D. T., Mitchell H. F. Vocal quality in female classical singers: The role of acoustics, perception and pedagogy / Dianna T. Kenny, Helen F. Mitchell // Proceedings of the third Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM07). – Tallinn, Estonia, 15-19 August 2007 // Режим доступу: [http://www.uni-graz.at/~parncutt/cim07/CIM07%20Proceedings/CIM07\\_Kenny-Mitchell\\_Vocal%20Gestures.pdf](http://www.uni-graz.at/~parncutt/cim07/CIM07%20Proceedings/CIM07_Kenny-Mitchell_Vocal%20Gestures.pdf)
10. [Killian J.](#) A Description of Vocal Maturation among Fifth- and Sixth-Grade Boys / [Janice Killian](#) // Режим доступу: <http://jrm.sagepub.com/content/47/4/357.abstract>
11. Mattiske, J. A., Oates, J. M., & Greenwood, K. M. Vocal problems among teachers: A review of prevalence, causes, prevention, and treatment / J. A. Mattiske [et al.] // Journal of Voice. – 1998. – N. 12. – P. 489-499. Режим доступу: <http://www.jvoice.org/search/quick>
12. Reeve, M. The structure of the vocal folds. Режим доступу: <http://www.voicesource.co.uk/article/152>
13. Willis E.C. and Kenny D.T. Effect of voice change on singing pitch accuracy in young male singers / Elizabeth C. Willis and Dianna T. Kenny // Режим доступу: [http://www.uni-graz.at/~parncutt/cim07/CIM07%20Proceedings/CIM07\\_Willis-Kenny\\_Pitch%20accuracy.pdf](http://www.uni-graz.at/~parncutt/cim07/CIM07%20Proceedings/CIM07_Willis-Kenny_Pitch%20accuracy.pdf)
14. Willis E.C. and Kenny D.T. Phonational gaps in the developing male adolescent voice / Elizabeth C. Willis and Dianna T. Kenny // Режим доступу: [http://www.uni-graz.at/~parncutt/cim07/CIM07%20Proceedings/CIM07\\_Willis-Kenny\\_Phonational%20gaps.pdf](http://www.uni-graz.at/~parncutt/cim07/CIM07%20Proceedings/CIM07_Willis-Kenny_Phonational%20gaps.pdf)

**9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,  
використання яких передбачає навчальна дисципліна  
(за потребою)**

Навчальна дисципліна «Фах (спів)» забезпечується використанням підручників та посібників, робочої програми з дисципліни; навчальної, наукової, науково-методичної літератури, фахових періодичних, нотних видань у бібліотеці (у тому числі в електронному вигляді); фонотеки, мультимедійного обладнання, музичного інструментарію.