

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво
Освітня програма: Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти: другий (магістр)
Назва навчальної дисципліни: Історія оркестрових стилів
Статус дисципліни: вибіркова
Мова навчання: українська
Семестр 1-2
Кредити ЄКТС: 5

Програмні результати навчання: знання еволюції симфонічного оркестру від зародження до сучасності, видів оркестру та їх характеристик; розуміння закономірностей оркестрового мислення, стильових особливостей оркестрової музики певної доби; розкриття художнього призначення різних прийомів оркестровки; вміння аналізувати оркестрову партитуру і визначати її особливості (склад оркестру, засоби розвитку музичного матеріалу, темброві поєднання, особливості техніки гри); визначення особливостей оркестрового стилю даного твору, розкриття його тембрової драматургії і визначення ролі тембрової виразності у формуванні музичних образів та їх розвитку; вміння характеризувати оркестровий стиль окремого композитора.

Розділи та теми навчальної дисципліни:

Розділ I.

Тема 1.

Періодизація розвитку оркестрової музики. Оркестр епохи бароко.

Тема 2.

Перехідний період. Реформи Глюка.

Тема 3.

Класицизм і принципи оркестрового мислення Гайдна, Моцарта і Бетховена.

Тема 4.

Симфонічний оркестр в епоху романтизму. Шуберт, Вебер, Берліоз

Тема 5.

Оркестрові засоби у творчості пізніх романтиків та імпресіоністів

Розділ II

Тема 6.

Особливості російського та українського симфонізму у XIX ст.

Тема 7.

Експресіонізм і нововіденська школа.

Тема 8.

Симфонічний оркестр другої половини XX століття.

Тема 9.

Тенденції розвитку оркестрової музики на рубежі XX – XXI століть.

Вид семестрового контролю: залік

Рекомендована література:

1. Гнатів Т. Музична культура Франції рубежу ХІХ–ХХ століть. Київ, 1993.
2. Грінченко М. Історія української музики. Київ, 1922.
3. Гусарчук Т. Артемій Ведель. Постать Митця у контексті епох. Київ, 2017.
4. Драч І. Композитор Віталій Губаренко: формула індивідуальності. Суми, 2002.
5. Зінкевич О. Симфонічні гіперболи. Про музику Євгена Станковича. Суми, 1999.
6. Козак Р. До питання теорії та практики інструментовки для оркестру народних інструментів // Музичне мистецтво і культура. Вип. 18. 2013. С. 388–397.
7. Полянська Г. М. Жанровий пошук у балетній музиці Віталія Губаренка. Ніжин, 2017.
8. Сулім Р. Композитор Жанна Колодуб. Сторінки життя і творчості. Суми, 2017.
9. Янковська О.А. Симфонічний оркестр Г.Берліоза: традиції і новаторство // Проблема творчості у сучасній мистецькій освіті. Харків, 2018. С. 1–3.