

Спеціальність: 024 Хореографія.

Освітня програма: Хореографія.

Рівень вищої освіти: другий (магістерський).

Назва навчальної дисципліни: Виконавська майстерність хореографа.

Статус дисципліни Вибіркова.

Мова навчання Українська.

Семестр 1.

Кредити ЄКТС 5.

Програмні результати навчання: оволодіння знаннями в галузі хореографічної виконавської техніки культури народів світу та визначати народну та класичну хореографію, танцювальне мистецтво різних народів світу як мистецький феномен. Студентам надаються знання про: зразки народної хореографії; особливості складання та виконання танців народів світу; зразки класичної хореографії; зразки сучасної хореографії; особливості акторської майстерності. Формуються уміння та навички складання та виконання сольного, парного, групового танцю з використанням лексики народної хореографії; складання та виконання танцювальних етюдів на матеріалі класичного та сучасного танцю.

Розділи та теми навчальної дисципліни:

Розділ 1. Народне хореографічне мистецтво.

Тема 1.1. Завдання курсу «Виконавська майстерність хореографа».

Тема 1.2. Фізіологічні особливості людини, їх врахування при опануванні танцювальними технічними прийомами.

Тема 1.3. Танцювальний рух як першоелемент, основа хореографічного твору.

Тема 1.4. Зразки народної хореографії. Складання та виконання сольного народного танцю.

Тема 1.5. Складання та виконання парного танцю з використанням лексики танців народів світу.

Тема 1.6. Складання та виконання групових танців з використанням лексики танців народів світу.

Розділ 2. Класичне хореографічне мистецтво.

Тема 2.1. Функціональні обов'язки виконавця хореографічного твору, їх характеристика.

Тема 2.2. Підготовчі дії до виходу на сцену.

Тема 2.3. Взаємодія балетмейстера і виконавця на підготовчому етапі творчого задуму.

Тема 2.4. Зразки класичної хореографії. Складання та виконання Adagio на матеріалі класичного танцю.

Тема 2.5. Складання та виконання Entree – вихід на матеріалі класичного танцю.

Тема 2.6. Складання та виконання Алегро – на матеріалі класичного танцю.

Розділ 3. Сучасне хореографічне мистецтво.

Тема 3.1. Творча особистість виконавця, його роль у творчому житті колективу.

Тема 3.2. Акторська майстерність, технічна досконалість, віртуозні прийоми як засоби розкриття ідеї твору.

Тема 3.3. Зразки сучасної хореографії. Складання та виконання етюду в стилі Contemporary dance.

Тема 3.4. Складання та виконання етюду в стилі Hip-hop.

Тема 3.5. Складання та виконання етюду в стилі контактна імпровізація.

Вид семестрового контролю: залік .

Рекомендована література:

1. Голдріч, О. (2006). *Методика викладання хореографії*. Львів: «Сполом».
2. Голдріч, О. С. (2007). *Методика роботи з хореографічним колективом*. Львів.
3. Горських, Ю. (2017). *Теорія і методика викладання класичного танцю*. Суми.
4. Зайцев, Є. (2007). *Основи народно-сценічного танцю*. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. Вінниця: НОВА КНИГА.
5. Каплінський, В. (2015). *Методика викладання у вищій школі*. Режим доступу: <http://www.kspu.edu/> .
6. Колногузенко, Б. (2002). Хореографія вихователька поколінь. *Культура і життя*, 7, 7 – 9.
7. Максименко, А. (2010). Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти. *Педагогічні науки : зб. наук. праць*, 67 – 74.
8. Плахотнюк, О. (2006). *Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці)*. Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація «Народна хореографія». Київ..
9. Плахотнюк, О. (2009). *Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва*. Львів.
10. Рехліцька, А., Білоусенко, І. (2014). *Рухи класичного танцю у схемах*. Херсон.
11. Цветкова, Л. (2005). *Методика викладання класичного танцю*. Київ.

12. Чернишова, А. (2018). *Теорія і методика народно-сценічного танцю*. Житомир.
13. Шалапа, С. (2015). *Методика роботи з хореографічним колективом*. Київ.