

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Освітня програма: Музичне мистецтво

Рівень вищої освіти: другий (магістр)

Назва навчальної дисципліни: Сучасні композиторські техніки та нотація

Статус дисципліни: вибіркова

Мова навчання: українська

Семестр 1

Кредити ЄКТС: 5

Програмні результати навчання: знання особливостей розвитку музичного мистецтва у ХХ столітті, закономірностей музичного мислення, стилістичних ознак сучасної музики, нових композиторських технік; розуміння шляхів розвитку музичного мистецтва ХХ – початку ХХІ століть у різних країнах, основних художніх напрямів. Отримання знань щодо найважливіших проблем сучасної композиції та нотації: знання історії нотопису та сучасних форм звукової фіксації у музичних творах композиторів різних національних шкіл, знання сучасних видів композиторської техніки та їх застосування у художній практиці; уміння характеризувати та визначати той чи інший вид композиторської техніки у конкретному творі або його фрагменті.

Розділи та теми навчальної дисципліни:

Тема 1. Новітні тенденції у розвитку музики ХХ століття.

Тема 2. Нові виразні засоби музики ХХ століття. Нові прийоми запису партитури.

Тема 3. Додекафонія і структуралізм. Серійна техніка. Пуантілізм.

Тема 4. Технічна музика.

Тема 5. Алеаторика і сонористика.

Вид семестрового контролю: залік

Рекомендована література:

1. Гайденко І. Про поняття «композиторські техніки» // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. праць Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків: Основа, 2006. Вип. 17. С. 232 – 240.
2. Дубинец Е. Знаки звуків. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999.
3. Когоутек Ц. Техніка композиції у музиці ХХ століття. 1976.
4. Композитори про сучасну композицію : хрестоматія / ред. Т.С. Кюрегян, В.С. Ценова. 2009.
5. Соколов А. Музична композиція ХХ століття: діалектика творчості. 1992.

6. Туровська Н. А. Проблеми вивчення авангардної музики студентами музичних спеціальностей педагогічного вузу // Актуальні питання мистецької педагогіки. 2014. Вип. 3.
7. Шип С.В. Музична мова і мова музики. Одеса, 2001.

Додаткова:

1. Пахомова Є. Г. СМинтез і синестезія у творчості українських композиторів другої половини ХХ– початку ХХІ століття // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2017. №1 (34). С. 101–111.
2. Савчук І. Нові тенденції в українському фортепіанному виконавстві зламу ХХ–ХХІ століть у дзеркалі сучасної композиторської творчості // Сучасне мистецтво. 2012. Вип. 8. С. 285–293.
3. Максименко М. До питання про провідну значущість позамузичних інформаційних чинників в організації художнього контінууму сьогодення (на прикладі творчості українських композиторів) // Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової: Зб. наук. праць. Одеса, 2009. Вип. 10. С. 34–41.
4. Завгородня Г. Творчі аспекти сучасної музичної освіти // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Музична освіта в Україні: теорія і практика. Київ, 2003. Вип. 29. С. 33–44.