

**Спеціальність:** 025 Музичне мистецтво  
**Освітня програма:** Музичне мистецтво  
**Рівень вищої освіти:** другий (магістр)  
**Назва навчальної дисципліни:** Інтерпретація музичного твору  
**Статус дисципліни:** вибіркова  
**Мова навчання:** українська  
**Семестр** 2  
**Кредити ЄКТС:** 5

**Програмні результати навчання:**

Знання видів інтерпретації, визначення особливостей кожного з них, визначення ролі контексту при створенні інтерпретаційних версій та його вплив на сприйняття твору; розуміння музично-інтонаційних моделей твору під час музичного аналізу та ролі артикуляції; уміння бачити твір як систему взаємодіючих видів інтерпретації (композиторської, редакторської, виконавської, слухацької). Набуття навичок драматургічного аналізу твору, визначення ролі його жанрових ознак, музичних цитат, ремінісценцій тощо. Володіння аналізом оперного твору, його сучасних постановок; визначення особливостей режисерської інтерпретації. Уміння працювати з музикознавчою та критичною літературою, визначати суб'єктивне та об'єктивне у позиції авторів музикознавчих текстів та критичних статей.

**Розділи та теми навчальної дисципліни:**

**Тема 1.** Герменевтика та інтерпретація. Текст і контекст. Прихований текст. Музичне мислення.

**Тема 2.** Герменевтика та інтерпретація. Види інтерпретації.

**Тема 3.** Музичний твір та його розуміння. Ремарки та їх функції.

**Тема 4.** Інтерпретація інструментальних та симфонічних творів.

**Тема 5.** Оперна вистава як об'єкт інтерпретаційного аналізу.

**Вид семестрового контролю:** залік

**Рекомендована література:**

1. Дубінець О. Знаки звуків. Про сучасну музичну нотацію. Київ, 1999.
2. Казанцева Л. Тема як категорія музичного змісту // Музична академія. 2002. № 1.
3. Кириліна Л. Класичний стиль у музиці XVIII – початку XIX століть. 1996.
4. Москаленко В. Музичний твір як текст // Київське музикознавство. Київ, 2001. Вип.7.
5. Невська О. Як виконувати імпресіоністів : зб. статей. 2008.
6. Сокол А.В. Теорія музичної артикуляції. Одеса, 1996.

7. Ференц Ліст и проблеми синтезу мистецтв : зб. наук. праць. Харків, 2002.
8. Черкашина-Губаренко М.Р. Оперний театр у просторі оновленого світу. Київ, 2013.
9. Шаймухаметова Л. Н. Семантичний аналіз музичного тексту // Проблеми музичної науки. Одеса, 2007. № 1.
10. Шип С.В. Музична мова і мова музики. Одеса, 2001.

**Додаткова:**

1. Любімов А. Б. Бах після Баха // Проблеми стилю та інтерпретації музики бароко. 2001. С. 139–144.
2. Меркулов А. М. Фортепіанні сюїтні цикли Шумана: Питання цілісності композиції та інтерпретації. 2006.
3. Коденко І.І. Специфіка виконання старовинної музики: історичний аспект // Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків. 2020. Вип. 56. С. 93–105.