

**Спеціальність:** 024 Хореографія.

**Освітня програма:** Хореографія.

**Рівень вищої освіти:** другий (магістерський).

**Назва навчальної дисципліни:** Сучасна інтерпретація фольклору

**Статус дисципліни** Вибіркова

**Мова навчання** Українська

**Семестр** 2

**Кредити ЄКТС** 5

**Програмні результати навчання:** ознайомлення майбутніх фахівців з теоретично-практичною базою з народної та сучасної хореографії, оволодіння специфікою інтерпретації народного танцю засобами сучасної хореографії, застосування отриманих знань на практиці з подальшим втіленням при постановках хореографічних творів. Студенти опановують термінологію хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальний апарат; вчать адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності; принципи створення хореографічного твору; формулювання теми, ідеї, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план; інтерпретацію заданої теми хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора; виконавські прийоми до втілення хореографічного образу.

**Розділи та теми навчальної дисципліни:**

**Розділ 1. Інструментарії обробки народного танцю.**

**Тема 1.1.** Використання технічних принципів сучасної хореографії в обробці лексики народного танцю.

**Тема 1.2.** Інструментарії обробки руху.

**Тема 1.3.** Створення танцювального етюд з використанням сферичного простору.

**Тема 1.4.** Створення танцювального етюд з використанням графіки руху та траєкторії просування.

**Тема 1.5.** Створення танцювального етюд з застосуванням вертикального та горизонтального рівнів.

**Тема 1.6.** Створення танцювального етюд з використанням спіралі та твістового скручування.

**Тема 1.7.** Створення танцювального етюд з застосуванням принципу падіння та лабільності.

## **Розділ 2. Рішення фольклорної теми засобами сучасної хореографії**

**Тема 2.1.** Фольклорна складова як першооснова хореографічного номеру.

**Тема 2.2.** Лексика танцю та її зв'язок з основою обрядового дійства.

**Тема 2.3.** Створення хореографічної композиції з застосуванням автентичності дії з використанням пластичного та хореографічного матеріалу.

**Тема 2.4.** Постановка хореографічної композиції за вибором студента.

**Вид семестрового контролю: залік.**

### **Рекомендована література:**

1. Голдрич, О. (2003). *Хореографія*. Л. : Край.
2. Голдрич, О. (2006). *Методика викладання хореографії*. Львів: «Сполом».
3. Зайцев, Є. (2009). *Основи народно-сценічного танцю*. Ч-1. К.:Мистецтво.
4. Зайцев, Є. (2009). *Основи народно-сценічного танцю*. Ч-2. К.:Мистецтво.
5. Зубатов, С. (1995). *Основи викладання українського народно-сценічного танцю*. К.:ІПКГЖ.
6. Зубатов, С. (1997). *Методика роботи з хореографічним колективом*. Київ.
7. Колногузенко, Б. (1991). *Хореографічна культура режисера*. Харків.
8. Медвідь, А. (2014). *Вплив танцю модерн на розвиток сучасної хореографії*. Київ.
9. Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення. [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://lgaki.com.ua/sites/default/files/horeografiya.pdf>.
10. Рехліцька, А., Білоусенко, І. (2014). *Рухи класичного танцю у схемах*. Херсон.
11. Цвітова, Л. (2005). *Методика викладання класичного танцю*. Київ.