

Спеціальність: 024 Хореографія.

Освітня програма: Хореографія.

Рівень вищої освіти: другий (магістерський).

Назва навчальної дисципліни: Сучасні форми хореографії.

Статус дисципліни Вибіркова.

Мова навчання Українська.

Семестр 3.

Кредити ЄКТС 3.

Програмні результати навчання: оволодіння загальними знаннями щодо стилів сучасного танцю, різновидів лексики сучасного танцю та його напрямків; усвідомлення актуальності проблеми сучасного хореографічного мистецтва. Студентам надаються знання про: технічні особливості та методику виконання танцю модерн, контемпорарі та джаз-фанку. Формуються уміння та навички виконання основних рухів сучасної хореографії та вміння застосовувати набуті знання на практиці.

Розділи та теми навчальної дисципліни:

Розділ 1. Напрямки сучасної хореографії.

Тема 1.1. Танець «Модерн».

Тема 1.2. Танцювальний напрям «Контемпорарі».

Тема 1.3. Танцювальний стиль «Джаз-фанк».

Вид семестрового контролю: залік.

Рекомендована література:

1. Медвідь А. *Вплив танцю модерн на розвиток сучасної хореографії*. [Електронний ресурс]: Режим доступу : <http://studmpf.udpu.org.ua/wpcontent/>.
2. *Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення*. [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://lgaki.com.ua/sites/default/files/horeografiya.pdf>.
3. *Спортивна сучасна хореографія: комплексна навчальна програма з позашкільної освіти*. [Електронний ресурс]: Режим доступу: http://pulsua.com/wp-content/uploads/program_puls.pdf.
4. *Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика* . монографія/ Г.Ніколаї, Д.Бермудес, Ю.Горських та ін.- Суми: ФОП «Цьома С.П.», 2017.- 487с.

5. *Теоретичні питання культури, освіти та виховання :збірник наукових праць.* Євтух М.Б.- К.: Вид.центр КНЛУ, 2007.-211с.
6. Калашник С. *Особливості застосування прогресивних методів навчання хореографічних дисциплін в умовах професійної діяльності А.М.Мессерера.*: Педагогічні науки / Науковий журнал СумДПУ – Суми, 2019.-183с.
7. Калашник С. *Формування сучасного майбутнього фахівця хореографа у процесі орієнтування та оволодіння танцювальною культурою африканського континенту.*: Мистецькі пошуки: Збірник наукових праць. Випуск 2(9).- Суми, 2018.-34с.
8. Калашник С. *Професійне формування майбутнього вчителя хореографії засобами систематичної творчої діяльності.* Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології. Випуск 4 (88).-Суми, 2019 р.