

Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства



З А Т В Е Р Д Ж У Ю
Директор НН інституту культури і мистецтв
О.А. Устименко-Косоріч
« 30 » _____ 2019

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Ансамблеве виконавство

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 025 Музичне мистецтво

освітня-програма Музичне мистецтво

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією

НН інституту культури і мистецтв

« 30 » _____ 2019 р.

Голова

Рудеико О.Ф.

Суми - 2019

Розробники:

1. **Довжинець Інна Георгіївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства
2. **Зуєв Павло Кирилович**, доцент, Заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства
3. **Єрьоменко Наталія Олександрівна**, викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства
4. **Коробова Катерина Сергіївна**, викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства
5. **Гавриленко Юлія Даріушівна**, викладач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання та хореографії та кафедри музично-інструментального виконавства.

Протокол № 1 від «29» серпня 2019 р.

Завідувачі кафедр:

І. П. Заболотний, професор, заслужений діяч мистецтв України 

О.В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор _____

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 8	Магістр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
1-й		1-й	
Семестр			
1 і 2-й		1 і 2-й	
Практичні заняття			
70 год.		16 год.	
Самостійна робота			
170 год.		224 год.	
Вид контролю: залік 1 семестр екзамен 2 семестр			
Загальна кількість годин - 240			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Залучення малих ансамблевих колективів у процес підготовки магістра музичного мистецтва – це важливий етап формування сучасного освіченого музиканта-виконавця. Діалогічність як суттєва ознака музичної культури особливо проявляється в процесі виконання ансамблевих жанрів, виховуючи здатність спілкуватися та мислити колективно.

Курс «Ансамблеве виконавство», розроблений для спеціальності 025 Музичне мистецтво, є складовою підготовки магістрантів НН інституту культури і мистецтв. Засвоєння навчального матеріалу курсу забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»: здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з музичного мистецтва та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов; знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; навички міжособистісної взаємодії; здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності; здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності; здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності; здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу; здатність оперувати професійною термінологією; застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської діяльності; здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві та музичній педагогіці;

здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у виконавській діяльності.

Мета курсу полягає у формуванні навичок ансамблевого музикування як важливої професійної компетенції у діяльності магістра музичного мистецтва.

Завдання курсу:

- ознайомлення студентів зі специфікою ансамблевого виконавства;
- розвиток техніки звуковидобування та майстерного володіння тембровою палітрою;
- вивчення широкого кола ансамблевої літератури шляхом ескізної форми роботи над творами;
- формування навичок виконавської інтерпретації музичних творів різних культурно-історичних епох, розуміння їхньої жанрової та стильової естетики;
- залучення студентів до активної концертної та просвітницької діяльності;
- розвиток артистизму та сценічної культури.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Для успішного освоєння студентом навчального курсу «Ансамблеве виконавство» передбачається інтеграція знань, умінь і навичок з таких дисциплін: «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Сольфеджіо», «Музичний аналіз форм», «Історія світової музики» відповідно до освітньо-професійної програми 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво; «Ансамбль», «Фах», «Сценічно-виконавська майстерність», «Читання партитур» відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

3. Результати навчання за дисципліною

Зміст курсу забезпечує формування умінь виконувати ансамблеву партію на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, реалізовувати художньо-виконавські завдання у процесі ансамблевого музикування, застосовувати накопичений концертно-виконавський досвід в ансамблевому виконанні.

<p>Знання: виконавської культури, критеріїв ансамблевого виконавства, особливостей виконавської культури в ансамблевих формах музикування. Уміння: володіти інструментом (голосом) на належному фаховому рівні, демонструвати артистизм та високий рівень виконавської майстерності у концертній діяльності.</p>	<p>ПРН 1</p>	<p>Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p>
<p>Знання: особливостей роботи з ансамблем. Уміння: методично правильно здійснювати репетиційну роботу з колективом.</p>	<p>ПРН 2</p>	<p>Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p>

<p>Знання: особливостей стилів, жанрів, певної доби, до якої належать музичні твори.</p> <p>Уміння: здійснювати музично-теоретичний аналіз ансамблевих творів, виявляти особливості форми, драматургії та художнього змісту музичних творів.</p>	ПРН 3	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
<p>Знання: особливостей художньої інтерпретації як виконавського тлумачення авторського тексту.</p> <p>Уміння: відтворювати драматургічну концепцію музичних творів, створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p>	ПРН 4	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
<p>Знання: особливостей аналізу музичних творів у створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>Уміння: володіти музично-аналітичним апаратом та використовувати знання у практичній виконавській та педагогічній діяльності.</p>	ПРН 7	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій
<p>Знання: аранжування музики та композиції.</p> <p>Уміння: здійснювати переклад музичних творів для різних колективів.</p>	ПРН 8	Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
<p>Знання: специфіки роботи з колективом.</p> <p>Уміння: здійснювати організаційну та творчу роботу з ансамблем.</p> <p>Комунікація: міжособистісна взаємодія між учасниками ансамблю.</p>	ПРН 9	Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
<p>Знання: музичної термінології та понятійно-категоріального апарату музичного мистецтва.</p> <p>Уміння: оперувати музичною термінологією, вміло її використовувати у здійсненні інтерпретації ансамблевих творів.</p>	ПРН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
<p>Знання: етичних норм взаємодії та комунікації.</p> <p>Уміння: здійснювати комунікацію між учасниками ансамблю.</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація у сфері ансамблевого виконавства.</p>	ПРН 12	Здатність з дотриманням етичних норм здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами.
<p>Знання: універсальних загальнолюдських цінностей, демократичних та естетичних ідеалів, що формують національну самосвідомість</p> <p>Уміння: засобами музичного мистецтва зберігати та примножувати загальнолюдські моральні та культурні цінності, демократичні та естетичні ідеали.</p> <p>Комунікація: концертні виступи як комунікація між артистами та слухачами.</p>	ПРН 15	Здатність розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент має повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, може вільно виконувати музичні твори, передбачені навчальною програмою; виявляє креативність у розумінні та творчому використанні набутих знань та умінь. Швидко опрацьовує та засвоює музичний матеріал, та виконує музичні твори.
82 – 89	Студент виявляє повні, систематичні знання із дисципліни, успішно виконує музичні твори, виявляє здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Швидко опрацьовує та засвоює музичний матеріал та виконує музичні твори. Але у грі наявні декілька незначних помилок.

74 – 81	Студент виявляє повні знання із дисципліни, успішно виконує музичні твори, виявляє здатність до самостійного оновлення знань. Помірно опрацьовує та засвоює музичний матеріал, але під час виконання наявні декілька суттєвих помилок.
64 – 73	Студент виявляє знання основного матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності. Опанування музичного матеріалу відбувається у повільній формі, але студент спроможний подолати виникаючі питання під час роботи над твором за допомогою викладача. Під час виконання можливі дві-три суттєві помилки.
60 – 63	Студент виявляє знання основного навчального матеріалу в обсязі, задовільному для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності. Опанування музичного матеріалу відбувається у повільній формі, але студент спроможний подолати виникаючі питання під час роботи над твором за допомогою викладача. Під час виконання можливі декілька суттєвих помилок.
35 – 59	Виконання студента музичних творів поверхове та фрагментарне, може не відповідати стилістиці епохи та жанру, що зумовлюється початковими уявленнями про музику. Оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до виконання фахової діяльності після закінчення ЗВО без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.
1 – 34	Виконання студента музичних творів поверхове, фрагментарне, не відповідає стилю та художньому образу, що зумовлюється початковими уявленнями про музику. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ЗВО з повторним навчанням за програмою відповідної дисципліни.

Розподіл балів (залік)

Поточний контроль		Разом	Сума
РОЗДІЛ 1			
Т 1.1	Т 1.2	76	100
38	38		
Контроль самостійної роботи		24	
12	12		

Розподіл балів (екзамен)

Поточний контроль		ІНДЗ	Разом	Сума
РОЗДІЛ 2				
Т 2.1	Т 2.2	16	24	100
30	30			
Контроль самостійної роботи		16	24	
12	12			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

У курсі „Ансамблеве виконавство” засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: практичні завдання, завдання самостійної роботи, залік, екзамен.

6. Програма навчальної дисципліни

Програма навчальної дисципліни передбачає вивчення творів різних стилів, написаних для ансамблевого виконання різного складу виконавців.

Розділ 1. Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи фактури ансамблю.

Розділ 2. Ескізна робота над музичним твором. Формування основ сценічної діяльності.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи фактури ансамблю.

Тема 1.1. Основні навички ансамблевої гри. Художні завдання ансамблю.

Тема 1.2. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності.

Розділ 2. Робота над музичним твором. Формування основ сценічної діяльності.

Тема 2.1. Читання з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору.

Тема 2.2. Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття ансамблю.

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Усього	у тому числі			у тому числі			
		лек. к.	практ. т.	самост.	Усього	лек.	практ.	само ст.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Розділ 1. Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи фактури ансамблю.								
Тема 1.1. Основні навички ансамблевої гри. Художні завдання ансамблю.	45		18	27	44		4	40
Тема 1.2. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності.	45		18	27	46		4	42
Разом	90		36	54	90		8	82
Розділ 2. Ескізна робота над музичним твором. Формування основ сценічної діяльності.								
Тема 2.1. Читання з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору.	74		16	58	74		4	70
Тема 2.2. Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття ансамблю.	76		18	58	76		4	72
Разом	148		34	116	150		8	142
Усього	240		70	170	240		16	224

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Основні навички ансамблевої гри. Художні завдання ансамблю.	18	4
2	Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності.	18	4
3	Читання з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору.	16	4
4	Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху при ансамблевому музикуванні.	16	4
Разом		70	16

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Основні навички ансамблевої гри. Художні завдання ансамблю.	27	4
2	Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності.	27	4
3	Читання з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору.	58	4
4	Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху при ансамблевому музикуванні.	58	4
Разом		70	16

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Бенч О. Хорова школа Павлв Муравського. К., 1993.
2. Бенч О. Хороспів українців // Український світ. №1, 1993.
3. Бриліант О., Палкін В. Вокальні вправи для самодіяльного хору. К.: Музична Україна, 1978.
4. Гуменюк А. І. Українські народні музичні інструменти, інструментальні ансамблі та оркестри / А. Гуменюк. – К. : [б. и.], 1959 (Друк. «Радянська Україна»). – 55 с.
5. Дапквиашвили Т. Камерно-инструментальные ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства. Тбилиси: Хеловнеба, 1898. 188 с.
6. Дика Н. О. Камерно-інструментальний ансамбль в Україні. Творчість і виконавство (1960–1980 рр.) : дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Ніна Орестівна Дика. – К., 2001. – 168 с.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1968.
8. Дряпик В. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. Київ-Кіровоград, 1997.
9. Зав'ялова О. К. Віолончель у камерно-ансамблевій культурі України. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2009. 256 с.
10. Знаменська О. Культура мови і співу. К., 1959.
11. Карпенко В. Разнообразный ансамбль в российской музыке // Музыкальная академия №4, 2012. С. 75–78.
12. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах. Тернопіль: НТРС, 1998. 300 с.
13. Коломієць О. Хорознавство. К., 2001.
14. Крижанівський С. Вправи для розспівування. - К.: Музична Україна, 1977.
15. Крижанівський Ф. Синтез вокального та інструментального виконавства в епоху раннього бароко // Нуковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського: Проблеми методики та виконавства на дугових інструментах (вокальне та інструментально дугове мистецтво). Київ: НМАУ, 2009. С. 239–247.
16. Лащенко А. Хоровое интонирование. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. К., 1989.
17. Лукацька А. Жанровая специфика флейтовой камерно-инструментальной музыки французских композиторов первой половины XX века // Годишньак Педагогічного факультета у Браїу, кнїга VII, Варшава, 2016. С.449–455.
18. Лысенко-Днестровский М.В. Пути формирования развития инструментальных ансамблей и оркестров народных инструментов на Украине: автореф. дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Михаил Васильевич Лысенко-Днестровский. – Л. : ЛПИТМиК, 1977. – 11 с.
19. Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. К., 1986.
20. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. К., 1971.
21. Мохонько, А. П. Методика репетиционного процесса : учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. ин-та искусств и культуры / А.П. Мохонько. – Гос.

ком. Рос. Федерации по высш. образованию, Кемеров. гос. ин-т искусств и культуры. – Кемерово : Кузбассвузиздат, 1995. – 158 с.

22. Овчаренко Н. Основы вокальной методики: науково-методичний посібник. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006, 116 с.

23. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. К., 1969.

24. Пасічняк Л. М. Академічне народно-інструментальне ансамблеве мистецтво України ХХ ст.: історико-виконавський аспект : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Лілія Михайлівна Пасічняк. – Івано-Франківськ, 2007. – 255 с.

25. Пігров К. Керування хором. М., 1964.

26. Повзун Л.И. Камерный ансамбль: из истории развития ансамблевого исполнительства и становления камерно-инструментальных жанров. Одесса: ИПП Друкарський двір, 2007. 54 с.

27. Повзун Л.І. Феномен камерно-ансамблевого виконавства: до питань професійної термінології // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв №1. Київ: Міненіум, 2017. С.137–142.

28. Польская И. И. Камерный ансамбль: история, теория, эстетика. Монография. Харьков: ХГАК, 2001. 396с.

29. Поляков О.И. Язык дирижирования. – К., 1987.

30. Рахманинов С. Шестьхоров. Соч. 15.

31. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. Київ, 1998, 160 с.

Додаткові:

1. Бабіч Д. Р. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів естрадних ансамблів : автореф. дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.02 – Теорія та методика навчання музики і муз. виховання / Дана Ростиславівна Бабіч. – К., 2004. – 21 с.

2. Беликова В. И. Музыкальное исполнительство как вид художественно-творческой деятельности : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 – Музыкальное искусство / Валентина Ивановна Беликова. – К., 1991. – 16 с.

3. Гайденко А. П. Інструментознавство та основи теорії інструментування : підручник / А. П. Гайденко. – Харків : Майдан, 2010. – 153 с.

4. Гончаров О. І. Оркестри (ансамблі) баянів і акордеонів. Проблеми розвитку // Культура України : збірник наук. праць [за загальною ред. В. М. Шейка]. – 2012. – Вип. 36. – С.6-16.

5. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник / М. А. Давидов. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 420 с.

6. Дейнега В. М. Перекладення як процес переосмислення засобів оркестрової виразності : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Володимир Миколайович Дейнега. – К., 2006. – 221 с.

7. Дрозда П. В. Феномен колективного народно-інструментального музикування західно-українського регіону : автореф. дис. ... канд.

мистецтвознавства : спец. 17.00.03 – Муз. мистецтво / Петро Володимирович Дрозда. – Львів, 2010. – 20 с.

8. Калмиков С. Т. Баянний ансамблево-оркестровий інструменталізм в історичній стильовій проекції : дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Степан Тимофійович Калмиков. – Одеса, 2005. – 170 с.

9. Клебанов Д. Л. Искусство инструментовки / Д. Клебанов. – К. : Муз. Україна, 1972. – 220 с.

10. Лошков Ю. И. Творчество В. А. Комаренка и народно-инструментальное исполнительство в Слободской Украине (первая половина XX столетия) : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : спец. 17.00.01 – теория та история культуры / Лошков Юрий Иванович. – Харьков, 2000. – 19 с.

11. Міщенко О.В. Принципи добору репертуару для ансамля баяністів / О.В.Міщенко // Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство: матеріали міжвузівської науково-методичної конф. професорсько-викладацького складу. – Харків, 2001. – Вип. 3. – С. 86-96.

12. Мандзюк Л. С. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти : дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Любов Сергіївна Мандзюк. – Харків, 2006. – 194 с.

13. Мандзюк Л. С. Історичні основи виникнення та ствердження ансамблевого виконавства на бандурі / Л. С. Мандзюк // Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка. Розвиток іноваційних процесів у навчально-виховних закладах : зб. наук. пр. / Луган. держ. ін-т культури і мистец. – Луганськ, 2003. – Ч. 1. – С. 138-147.

14. Незовибатько О. Ознайомлення з музичними інструментами та організація інструментальних ансамблів / О.Незовибатько. – К., 1966. – 79 с.

15. Некоторые особенности исполнительской техники в ансамбле баянов : метод. реком. [сост. Мищенко Александр Владимирович]; Харьк. гос. ин-т искусств им. И. П. Котляревского. – Харьков : ХИИ, 1989. – 20 с.

16. Носов Л. Музична самодіяльність радянської України (1917–1967) / Л. Носов. – К. : Муз. Україна, 1968. – 176 с.

17. Пасічняк Л. М. Типологія ансамблів за участю баяна, акордеона в Україні періоду ХХ – початку ХХІ століть / Л. М. Пасічняк // Львівська баянна школа та її видатні представники : (70-річ. від дня народж. Анатолія Онуфрієнка присвяч.) : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. / Львів. держ. муз. акад. ім. М. Лисенка [та ін.]. – Дрогобич, 2005. – С. 76-87.

Орієнтовний репертуар

Сонати для скрипки і фортепіано:

А. Аляб'єв. Соната мі мінор

А. Бабаджанян. Соната in B flat minor

Б. Барток. Сонати: №1, №2

Й. Бах. Сонати: №1 си мінор, №2 Ля мажор, №4 до мінор, №3 Мі мажор, №5 фа мінор №6 Соль мажор.

- Л. Бетховен. Сонати оп. 12: Три сонати для скрипки і фортепіано:
 No.1: Соната для скрипки і фортепіано No. 1, Ре мажор;
 No. 2: Соната для скрипки і фортепіано No. 2, Ля мажор;
 No. 3: Соната для скрипки і фортепіано No. 3, Мі-бемоль мажор.
 Op. 23: Соната для скрипки і фортепіано No. 4, ля мінор.
 Op. 24: Соната для скрипки і фортепіано No. 5, Фа мажор («Весняная»)
 Op. 30: Три сонати для скрипки і фортепіано:
 No. 1: Соната для скрипки і фортепіано No. 6, Ля мажор
 No. 2: Соната для скрипки і фортепіано No. 7, до мінор
 No. 3: Соната для скрипки і фортепіано No. 8, Соль мажор.
 Op. 47: Соната для скрипки і фортепіано No. 9, Ля мажор («Крейцера»)»
 Op. 96: Соната для скрипки і фортепіано No. 10, Соль мажор.
 Й. Брамс. Сонати: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор.
 Р. Валентине. Соната ля мінор
 К. Вебер. Сонати: №1–6
 А. Вівальді. Соната для скрипки і basso continuo op.2 №1 соль мінор
 А. Вівальді. Соната Соль мажор
 Й. Гайдн. Сонати: №1–8
 А. Гедіке. Соната, оп.10
 Г.Ф. Гендель. Соната № 6 Мі мажор
 Е. Гріг. Сонати: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор
 А. Дворжак. Сонатіна Соль мажор
 К. Дебюссі. Соната для скрипки і фортепіано соль мінор.
 Ю Іщенко. Соната для скрипки та фортепіано №1, 3, 4, 5, 7.
 Соната № 2 для скрипки та фортепіано «Романтичні образи»
 Соната № 6 для скрипки та фортепіано «In modo classico»
 А. Кореллі. Соната № 4 Фа мажор
 Ц. Кюї. Соната соль мінор
 Ф. Мендельсон. Соната фа мінор
 В. Моцарт. Сонати: Ля мажор (KV 305), До мажор (KV 303), 32 Мі-бемоль
 мажор (KV 302), Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547)
 До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379)
 Дж. Перголезі. Соната Ля мажор
 С. Прокоф'єв. Сонати: №1, 2
 К. Сен-Санс. Соната для скрипки і фортепіано №1 ре мінор оп. 75,
 Соната для скрипки і фортепіано №2 Мі-бемоль мажор оп.102
 В. Сильвестров. Пост скриптус для скрипки і фортепіано
 М. Скорик. Сонати для скрипки і фортепіано №1, 2
 С. Танєєв. Соната
 Г. Телеман. Шість сонат для скрипки і фортепіано
 Г. Телеман.. Соната До мажор
 Д. Шостакович. Соната для скрипки і фортепіано оп. 134.
 Е. Хубаї. Романтична соната для скрипки і фортепіано Ре мажор, оп.22.
 Ф. Шуберт. Сонатіни: №1, №2, №3
 Р. Шуман. Соната для скрипки і фортепіано №1 ля мінор, оп.105.

Сонати для альту і фортепіано :

- Й. Бах. Сонати: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор
 Й. Брамс. Сонати: Мі-бемоль мажор, фа мінор.
 М. Глінка. Соната
 Ю. Іщенко. Соната для альту і фортепіано
 Д. Мійо. Соната
 А. Рубінштейн. Соната.
 В. Сильвестров. «Епітафія Л. Б.» для альту і фортепіано но
 І. Тараненко. « Овдовіла» – музика для альту та фортепіано
 Г. Телема. Соната

Сонати для віолончелі та фортепіано:

- Й. Бах. Сонати: Соль мажор, Ре мажор
 Л. Бетховен. Варіації на тему Генделя,
 Сонати: №1, Фа мажор, №2 соль мінор.
 Е. Гріг. Соната ля мінор.
 Ю. Іщенко. Сонати для віолончелі та фортепіано №1–4.
 Ю. Іщенко. Рапсодія для віолончелі та фортепіано
 І. Карабиць. Сонати для віолончелі та ф-но №1,2
 Г. Ляшенко. Соната для віолончелі та фортепіано
 Ф. Мендельсон. Концертні варіації, Сонати: №1, 2
 А Рубінштейн. Соната ор. 18
 К. Сен-Санс . Соната до мінор
 В. Сильвесторов. Соната для віолончелі та ф-но
 М. Скорик .Соната для віолончелі і фортепіано «А-RI-A»
 К. Хачатурян. Соната
 Д. Шостакович. Соната

Тріо для скрипки, віолончелі та фортепіано:

- А. Аляб'єв. Тріо ля мінор
 А. Аренський. Тріо: ре мінор, фа мінор.
 Л. Бетховен. Тріо: №1 Мі-бемоль мажор, №2 Соль мажор,
 Тріо: №3 до мінор, №4 Сі-бемоль мажор, №8 Сі-бемоль мажор,
 №11 Соль мажор (10 варіацій)
 Й. Гайдн. Тріо (за вибором)
 А. Загайкевич. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано, 14'
 Ю. Іщенко. Тріо для фортепіано, скрипки та віолончелі №1, 2.
 Г. Ляшенко. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано
 Ф. Мендельсон. Тріо: ре мінор, до мінор.
 В. Моцарт. Тріо: Соль мажор (KV 496), Сі-бемоль мажор (KV 542),
 Сі-бемоль мажор (KV254).
 С. Рахманінов. Елегічне тріо соль мінор
 А. Рубінштейн. Тріо фа мінор, соль мінор
 М. Скорик. «Речитатив і рондо» для скрипки, віолончелі та фортепіано
 Г. Телеман. 12 Методичних сонат для скрипки (флейти) і basso continuo

П. Чайковський. Тріо «Пам'яті великого художника»
 Д. Шостакович. Тріо для фортепіано, скрипки і віолончелі

Квартети для скрипки, альтата, віолончелі та фортепіано:

Л. Бетховен. Квартет Мі-бемоль мажор
 Ф. Куперен. «Королівські концерти» для скрипки, флейти, гобоя і клавесина
 Ю. Іщенко. Квартет № 1, 2
 В. Моцарт. Квартети: соль мінор (KV 498), мі-бемоль мажор (KV 428),
 С. Танєєв. Квартет мі мажор

Квінтети і секстети для фортепіано та струнних інструментів:

А. Бородін. Квінтет
 А. Дворжак. Квінтет
 С. Франк. Квінтет

Сонати для флейти і фортепіано:

Й. Бах. Сонати: №1–3,
 Й. Гайдн. Соната №8
 Ю. Іщенко. Сонати для флейти і фортепіано №1, 2.
 С. Кулау. Соната
 Д. Мійо. Сонатіна
 Г. Телеман. Соната для флейти і чембало (C-dur)

Сонати для кларнета і фортепіано

Б. Барток. Сонатіна
 Ю. Іщенко. Соната для кларнета і фортепіано
 І. Карабиць. «Диско-хоровод» для кларнету і ф-но

Сонати для гобоя і фортепіано:

Ю. Іщенко. Соната для гобоя і фортепіано

Сонати для фагота і фортепіано:

Ю. Іщенко. Соната для фагота та фортепіано
 І. Тараненко. «П'ять маленьких розповідей» для фагота та фортепіано

Сонати для тромбона і фортепіано:

Ю. Іщенко. Соната для фагота і фортепіано

Ансамблі для дерев'яних, мідних духових інструментів з фортепіано:

Л. Бетховен. Квінтет Мі-бемоль мажор для фортепіано, гобоя, кларнета,
 валторни і фагота.
 М. Глінка. «Патетичне тріо» для фортепіано, кларнета та фагота.

Змішані ансамблі для струнних, духових інструментів з фортепіано:

В. Ф. Бах. Соната №4 для 2-х флейт, віолончелі і чембало.
 Л. Бетховен. Тріо Соль мажор для фортепіано, флейти і фагота
 Й. Гайдн. Тріо для флейти, фортепіано і віолончелі

- А. Загайкевич. Interlude для флейти, кларнету, фаготу, валторни, тромбону, перкусії, фортепіано, скрипки, альту, віолончелі та контрабасу, 11’
- Ю.Іщенко. Квартет для фортепіано, кларнета, скрипки та віолончелі
- Ю.Іщенко. Октет для фортепіано, двох скрипок, альту, віолончелі, кларнета, фагота и валторни
- В. Моцарт. Тріо Мі-бемоль мажор для фортепіано, кларнета (скрипки) і альту KV 498.
- І.Тараненко. «Ab ovo ad infinitum» («Від початку до нескінченності»), колаж-квінтет для фортепіано, двох скрипок, альту, віолончелі та магнітної плівки

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Проведення практичних занять з курсу „Ансамблеве виконавство” передбачає використання музичних інструментів у процесі ансамблевого музикування, голосу, а також метроному.