

Сумський державний педагогічний університет  
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання  
Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і мистецтв

О.А. Устименко-Косоріч



« 31 » серпня 2020р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Ансамблеве виконавство

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 025 Музичне мистецтво

освітня-програма Музичне мистецтво

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією

НН інституту культури і мистецтв

« 31 » серпня 2020 р.

Голова  О.Ф. Руденко

Суми - 2020

## Розробники:

1. Довжинець Інна Георгіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства \_\_\_\_\_
2. Єрмоменко Андрій Юрійович – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства \_\_\_\_\_
3. Єрмоменко Наталія Олександрівна, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства \_\_\_\_\_
4. Гавриленко Юлія Даріушівна, викладач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання \_\_\_\_\_
5. Коробова Катерина Сергіївна, викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства \_\_\_\_\_

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедр хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання та хореографії та музично-інструментального виконавства.

Протокол № 1 від «27» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри

І. П. Заболотний, професор, заслужений діяч мистецтв України



Протокол № 1 від «28» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри

О.В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор



### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів –8	магістр	Обов'язкова навчальна дисципліна	
		<b>Рік підготовки:</b>	
1 і 2-й		1 і 2 -й	
<b>Семестр</b>			
Загальна кількість годин - 240		1 і 2-й	1 і 2-й
		<b>Практичні заняття</b>	
		70 год.	16 год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		170 год.	224 год.
		Вид контролю: екзамен 2 залік 1	

#### 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Залучення ансамблевих форм у процес підготовки магістра музичного мистецтва – це важливий етап формування сучасного освіченого музиканта-виконавця. Діалогічність як суттєва ознака музичної культури особливо проявляється в процесі виконання ансамблевих жанрів, виховуючи здатність спілкуватися та мислити колективно.

Курс „Ансамблеве виконавство”, розроблений для спеціальності 025 Музичне мистецтво, є складовою підготовки магістрантів НН інституту культури і мистецтв. Засвоєння навчального матеріалу курсу забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-

професійної програми «Музичне мистецтво»: ПК – здатність розв’язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог; ЗК 6 – здатність генерувати нові ідеї (креативність); ЗК 7 – здатність до міжособистісної взаємодії; ФК 1 – здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; ФК 2 – усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду; ФК 4 – здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності; ФК 8 – здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу; ФК 9 – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської діяльності; ФК 10 – здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві та музичній педагогіці; ФК 11 – здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у виконавській діяльності.

**Мета** курсу полягає у формуванні навичок ансамблевого музикування як важливої професійної компетенції у діяльності магістра музичного мистецтва.

#### **Завдання** курсу:

- ознайомлення студентів зі специфікою ансамблевого виконавства;
- розвиток техніки звуковидобування та майстерного володіння тембровою палітрою;
- вивчення широкого кола ансамблевої літератури шляхом ескізної форми роботи над творами;
- формування навичок виконавської інтерпретації музичних творів різних культурно-історичних епох, розуміння їхньої жанрової та стильової естетики;
- залучення студентів до активної концертної та просвітницької діяльності;
- розвиток артистизму та сценічної культури.

## **2. Передумови для вивчення дисципліни**

Для успішного освоєння студентом навчального курсу «Ансамблеве виконавство» передбачається інтеграція знань, умінь і навичок з таких дисциплін: «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Сольфеджіо», «Музичний аналіз форм», «Історія світової музики» відповідно до освітньо-професійної програми 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво; «Ансамбль», «Фах», «Сценічно-виконавська майстерність», «Читання партитур» відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

### 3. Результати навчання за дисципліною

Зміст курсу забезпечує формування умінь виконувати ансамблеву партію на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, реалізовувати художньо-виконавські завдання у процесі ансамблевого музикування, застосовувати накопичений концертно-виконавський досвід в ансамблевому виконанні.

<p><b>Знання:</b> виконавської культури, критеріїв ансамблевого виконавства, особливостей виконавської культури в ансамблевих формах музикування.</p> <p><b>Уміння:</b> володіти інструментом (голосом) на належному фаховому рівні, демонструвати артистизм та високий рівень виконавської майстерності у концертній діяльності.</p>	<p><b>ПРН 1</b></p>	<p>Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p>
<p><b>Знання:</b> особливостей роботи з ансамблем.</p> <p><b>Уміння:</b> методично правильно здійснювати концертно-виконавську, репетиційну роботу з колективом.</p>	<p><b>ПРН 2</b></p>	<p>Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p>
<p><b>Знання:</b> особливостей стилів, жанрів, певної доби, до якої належать музичні твори.</p> <p><b>Уміння:</b> здійснювати музично-теоретичний аналіз ансамблевих творів, виявляти особливості форми, драматургії та художнього змісту музичних творів.</p>	<p><b>ПРН 3</b></p>	<p>Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p>
<p><b>Знання:</b> особливостей аналізу музичних творів у створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>Уміння:</b> відтворювати драматургічну концепцію музичних творів, створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській та педагогічній діяльності.</p>	<p><b>ПРН 6</b></p>	<p>Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>
<p><b>Знання:</b> музичної термінології та понятійно-категоріального апарату музичного мистецтва.</p> <p><b>Уміння:</b> оперувати музичною термінологією, вміло її використовувати у здійсненні інтерпретації ансамблевих творів.</p>	<p><b>ПРН 7</b></p>	<p>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
<p><b>Знання:</b> основ організації управління мистецькими проектами.</p> <p><b>Уміння:</b> здійснювати планування проектів та організовувати ресурсне забезпечення роботи з ансамблем.</p> <p><b>Комунікація:</b> міжособистісна взаємодія між Учасниками і організаторами мистецького проекту.</p>	<p><b>ПРН 9</b></p>	<p>Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p>

<p><b>Знання:</b> універсальних загальнолюдських цінностей, демократичних та естетичних ідеалів, що формують національну самосвідомість</p> <p><b>Уміння:</b> засобами музичного мистецтва зберігати та примножувати загальнолюдські моральні та культурні цінності, демократичні та естетичні ідеали.</p> <p><b>Комунікація:</b> концертні виступи як комунікація між артистами та слухачами.</p>	<b>ПРН 12</b>	<p>Здатність розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.</p>
--	---------------	---

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент має повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, може вільно виконувати музичні твори, передбачені навчальною програмою; виявляє креативність у розумінні та творчому використанні набутих знань та умінь. Швидко опрацьовує та засвоює музичний матеріал, та виконує музичні твори.
82 – 89	Студент виявляє повні, систематичні знання із дисципліни, успішно виконує музичні твори, виявляє здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Швидко опрацьовує та засвоює музичний матеріал та виконує музичні твори. Але у грі наявні декілька незначних помилок.
74 – 81	Студент виявляє повні знання із дисципліни, успішно виконує музичні твори, виявляє здатність до самостійного оновлення знань. Помірно опрацьовує та засвоює музичний матеріал, але під час виконання наявні декілька суттєвих помилок.
64 – 73	Студент виявляє знання основного матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності. Опанування музичного матеріалу відбувається у повільній формі, але студент спроможний подолати виникаючі питання під час роботи над твором за допомогою викладача. Під час виконання можливі дві-три суттєві помилки.
60 – 63	Студент виявляє знання основного навчального матеріалу в обсязі, задовільному для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності. Опанування музичного матеріалу відбувається у повільній формі, але студент спроможний подолати виникаючі питання під час роботи над твором за допомогою викладача. Під час виконання можливі декілька суттєвих помилок.
35 – 59	Виконання студента музичних творів поверхове та фрагментарне, може не відповідати стилістиці епохи та жанру, що зумовлюється початковими уявленнями про музику. Оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до виконання фахової діяльності після закінчення ЗВО без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.
1 – 34	Виконання студента музичних творів поверхове, фрагментарне, не відповідає стилю та художньому образу, що зумовлюється початковими уявленнями про музику. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ЗВО з повторним навчанням за програмою відповідної дисципліни.

**Розподіл балів (залік)**

Поточний контроль		Разом	Сума
РОЗДІЛ 1			
Т 1.1	Т 1.2	76	100
Поточний контроль			
38	38		
Контроль самостійної роботи		24	
12	12		

**Розподіл балів (екзамен)**

Поточний контроль		ІНДЗ	Разом	Сума
РОЗДІЛ 2				
Т 2.1	Т 2.2	16	76	100
Поточний контроль				
30	30	24		
Контроль самостійної роботи				
12	12			

Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному Положенням «Про порядок визнання результатів, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка» (ухвалене рішенням Вченої ради, протокол № 11 від 19 червня 2020 року).

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>відмінно</b>
82 – 89	<b>B</b>	<b>добре</b>
74 – 81	<b>C</b>	
64 – 73	<b>D</b>	<b>задовільно</b>
60 – 63	<b>E</b>	
35 – 59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>

1 – 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>
--------	----------	---

## 5. Засоби діагностики результатів навчання

У курсі „Ансамблеве виконавство” засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: практичні завдання, завдання самостійної роботи, залік, екзамен.

## 6. Програма навчальної дисципліни

Програма навчальної дисципліни передбачає вивчення творів різних стилів, написаних для ансамблевого виконання різного складу виконавців.

Розділ 1. Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи фактури ансамблю.

Розділ 2. Ескізна робота над музичним твором. Формування основ сценічної діяльності.

### 7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

**Розділ 1. Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи фактури ансамблю.**

Тема 1.1. Основні навички ансамблевої гри. Художні завдання ансамблю.

Тема 1.2. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності.

**Розділ 2. Робота над музичним твором. Формування основ сценічної діяльності.**

Тема 2.1. Читання з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору.

Тема 2.2. Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття ансамблю.

### 7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Усь ого	у тому числі			у тому числі			
		лек.	пра кт.	сам ост.	Усьо го	лек.	практ .	самост.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Розділ 1. Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи фактури ансамблю.</b>								
Тема 1.1. Основні навички ансамблевої гри. Художні завдання ансамблю.	45		18	27	40		4	40
Тема 1.2. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності.	45		18	27	40		4	42



<b>Разом</b>	90		36	54	90		8	82
<b>Розділ 2.</b> Ескізна робота над музичним твором. Формування основ сценічної діяльності.								
Тема 2.1. Читання з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору.	75		16	58			4	70
Тема 2.2. Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття ансамблю.	75		16	58			4	72
<b>Разом</b>	150		34	116	150		8	142
<b>Усього</b>	240		70	170	240		16	224

### Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Основні навички ансамблевої гри. Художні завдання ансамблю.	18	4
2	Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності.	18	4
3	Читання з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору.	16	4
4	Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху при ансамблевому музикуванні.	16	4
<b>Разом</b>		<b>70</b>	<b>16</b>

### 8. Рекомендовані джерела інформації

1. Бец О. Інструментальні ансамблі: навч.-реперт. посіб. / Олексій Бец. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2007. – 88 с.
2. Бец О.Д., Олійник В.Ф. Троїсті музики: минуле і сьогодення. // Навчально-метод. посібн. / О. Д. Бец., В. Ф. Олійник. – Кам'янець-Подільський, 2009. – 48 с.
3. Барсова І. Книга про оркестр. / І. Барсова. – Київ, 1981. – 173 с.
4. Воеводин В. Посobie для руководителя студенческого оркестра народных инструментов. / В. Воеводин. – Киев, 2003. – 143 с.
5. Волощенко А. І. Від балалайки до бандури. / А.І. Волощенко. – Луганськ, 2003. – 75 с.
6. Грінченко М. Історія української музики / М. Грінченко. – [2-е вид.] – Нью-Йорк: Український музичний інститут, 1961. – 192 с.
7. Гайденко А. П. Інструментознавство та основи теорії інструментування : підручник / А. П. Гайденко. — Харків : Майдан, 2010. — 153 с.
8. Гончаров О. І. Оркестри (ансамблі) баянів і акордеонів. Проблеми розвитку // Культура України : збірник наук. праць [за загальною ред. В. М. Шейка]. – 2012. – Вип. 36. – С.6-16.

9. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. / Андрій Гуменюк, – Київ, 1967. – 244 с.
10. Гуцал В. Інструментовка для українського оркестру народних інструментів. / В. Гуцал. – Київ, 1988. – 79 с.
11. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва: Посіб. для вищих муз. навч. закл. / Микола Давидов; Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського. – К., 1998. – 224 с.
12. Іванов П.Г. Оркестр українських народних інструментів. / П.Г. Іванов. – Київ, 1981. – 110 с.
13. Ільченко О.О. Народне оркестрове виконавство: аматорство і проблеми художності. / О.О. Ільченко. – Київ, 1994. – 106 с.
14. Маринін І.Г. Вибрані твори для оркестру народних інструментів: репертуарно-методичний посібник. / І.Г. Маринін. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2006. – 136 с.
15. Маринін І.Г. Народно-інструментальне мистецтво Південно-Західного Поділля: ансамбль троїстих музик Олексія Беца: монографія. / Маринін І.Г., Олійник В.Ф. – Кам'янець-Подільський : видавець Зволейко Д.Г. 2011. – 320 с.
16. Міщенко О.В. Принципи добору репертуару для ансамблю баяністів / О.В. Міщенко // Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство: матеріали міжвузівської науково-методичної конф. професорсько-викладацького складу. – Харків, 2001. – Вип. 3. – С. 86-96
17. Мандзюк Л. С. Історичні основи виникнення та ствердження ансамблевого виконавства на бандурі / Л. С. Мандзюк // Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка. Розвиток інноваційних процесів у навчально-виховних закладах : зб. наук. пр. / Луган. держ. ін-т культури і мистец. – Луганськ, 2003. – Ч. 1. – С. 138-147.
18. Незовибатько О. Ознайомлення з музичними інструментами та організація інструментальних ансамблів. / Незовибатько О. – К., 1966. – 79 с.
19. Пасічняк Л. Особливості формування репертуарних тенденцій академічних народно-інструментальних ансамблів. \ Лілія Пасічняк // Феномен школи в музично-виконавському мистецтві: тези міжн. конф. (22-23 березня 2005 р., Київ). – К., Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського, 2005. – С. 63-65.
20. Пасічняк Л. М. Типологія ансамблів за участю баяна, акордеона в Україні періоду ХХ – початку ХХІ століть / Л. М. Пасічняк // Львівська баянна школа та її видатні представники : (70-річ. від дня народж. Анатолія Онуфрієнка присвяч.) : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. / Львів. держ. муз. акад. ім. М. Лисенка [та ін.]. – Дрогобич, 2005. – С. 76-87.
21. Пастушенко А.С., Пономаренко М.І. Організація фольклорних ансамблів в загальноосвітній школі: методичні поради студентам-практикантам та вчителям музики. / Пастушенко А.С., Пономаренко М.І. – Рівне, 1989. – 59 с.

22. Пшеничний Д. Аранжування для народних інструментів: навч. посібник. / Пшеничний Д. – Київ : Музична Україна, 1980. – 118 с.
23. Сідлецька Т.І. Еволюційні процеси складу українського оркестру народних інструментів // Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України: Тези Всеукраїнської наук.-практ. конф. (Київ, 02.12.2005). – Київ : НМАУ ім. П. Чайковського, 2005. – С. 87-92.
24. Трофимчук О. Український оркестр народних інструментів: метаморфози жанру. // Народна музика. – 2005. – № 1. – С. 2-5.
25. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. / Хоткевич Г. – Харків, 2002. – 290 с.
26. Черепанин М.В.. Естрадний олімп акордеона: монографія. / Черепанин М.В., Булда М.В. – Івано-Франківськ : Лілея –НВ, 2008. – 256 с.
27. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти: навч. посіб. – Київ : ДАКККіМ, 2005. – 264 с.
28. Шрамко О.І. Культура – індивідуальний досвід – музичне виконавство як форма його буття: Філософсько-антропологічні питання. / Шрамко О.І. – Київ: Стилос, 1999. – 165 с.
29. Юцевич Є., Безп'ятов Є. Оркестр народних інструментів. / Юцевич Є., Безп'ятов Є. – Київ : Мистецтво, 1948. – 110 с.

### **Орієнтовний репертуар**

#### ***Сонати для скрипки і фортепіано:***

- А. Аляб'єв. Соната мі мінор
- А. Бабаджанян. Соната in B flat minor
- Б. Барток . Сонати: №1, №2
- Й. Бах. Сонати: №1 си мінор, №2 Ля мажор, №4 до мінор,  
№3 Мі мажор, №5 фа мінор №6 Соль мажор.
- Л. Бетховен. Сонати op. 12: Три сонати для скрипки и фортепіано:  
No. 1: Соната для скрипки і фортепіано No. 1, Ре мажор;  
No. 2: Соната для скрипки і фортепіано No. 2, Ля мажор;  
No. 3: Соната для скрипки і фортепіано No. 3, Мі-бемоль мажор.  
Op. 23: Соната для скрипки і фортепіано No. 4, ля мінор.  
Op. 24: Соната для скрипки і фортепіано No. 5, Фа мажор («Весняная»).
- Op. 30: Три сонати для скрипки і фортепіано:  
No. 1: Соната для скрипки і фортепіано No. 6, Ля мажор  
No. 2: Соната для скрипки і фортепіано No. 7, до мінор  
No. 3: Соната для скрипки і фортепіано No. 8, Соль мажор.  
Op. 47: Соната для скрипки і фортепіано No. 9, Ля мажор («Крейцера»)»  
Op. 96: Соната для скрипки і фортепіано No. 10, Соль мажор.
- Й. Брамс. Сонати: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор.
- Р. Валентине. Соната ля мінор
- К. Вебер. Сонати: №1–6
- А. Вівальді. Соната для скрипки і basso continuo op. 2 №1 соль мінор
- А. Вівальді. Соната Соль мажор

- Й. Гайдн. Сонати: №1–8  
 А. Гедіке. Соната, ор.10  
 Г.Ф. Гендель. Соната № 6 Мі мажор  
 Е. Гріг. Сонати: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор  
 А. Дворжак. Сонатіна Соль мажор  
 К. Дебюссі. Соната для скрипки і фортепіано соль мінор.  
 Ю Іщенко. Соната для скрипки та фортепіано №1, 3, 4, 5, 7.  
     Соната № 2 для скрипки та фортепіано «Романтичні образи»  
     Соната № 6 для скрипки та фортепіано «In modo classico»  
 А. Кореллі. Соната № 4 Фа мажор  
 Ц. Кюї. Соната соль мінор  
 Ф. Мендельсон. Соната фа мінор  
 В. Моцарт. Сонати: Ля мажор (KV 305), До мажор (KV 303), 32 Мі-бемоль мажор (KV 302), Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547)  
     До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379)  
     Дж. Перголезі. Соната Ля мажор  
 С. Прокоф'єв. Сонати: №1, 2  
 К. Сен-Санс. Соната для скрипки і фортепіано №1 ре мінор ор. 75,  
     Соната для скрипки і фортепіано №2 Мі-бемоль мажор ор.102  
 В. Сильвестров. Пост скриптур для скрипки і фортепіано  
 М. Скорик. Сонати для скрипки і фортепіано №1, 2  
 С. Танєєв. Соната  
 Г. Телеман. Шість сонат для скрипки і фортепіано  
 Г. Телеман. Соната До мажор  
 Д. Шостакович. Соната для скрипки і фортепіано ор. 134.  
 Е. Хубаї. Романтична соната для скрипки і фортепіано Ре мажор, ор.22.  
 Ф. Шуберт. Сонатіни: №1, №2, №3  
 Р. Шуман. Соната для скрипки і фортепіано №1 ля мінор, ор.105.

***Сонати для альту і фортепіано :***

- Й. Бах. Сонати: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор  
 Й. Брамс. Сонати: Мі-бемоль мажор, фа мінор.  
 М. Глінка. Соната  
 Ю. Іщенко. Соната для альту і фортепіано  
 Д. Мійо. Соната  
 А. Рубінштейн. Соната.  
 В. Сильвестров. «Епітафія Л. Б.» для альту і фортепіано но  
 І. Тараненко. « Овдовіла» – музика для альту та фортепіано  
 Г. Телема. Соната

***Сонати для віолончелі та фортепіано:***

- Й. Бах. Сонати: Соль мажор, Ре мажор  
 Л. Бетховен. Варіації на тему Генделя,  
     Сонати: №1, Фа мажор, №2 соль мінор.  
 Е. Гріг. Соната ля мінор.

Ю. Іщенко. Сонати для віолончелі та фортепіано №1–4.  
 Ю. Іщенко. Рапсодія для віолончелі та фортепіано  
 І. Карабиць. Сонати для віолончелі та ф-но №1,2  
 Г. Ляшенко. Соната для віолончелі та фортепіано  
 Ф. Мендельсон. Концертні варіації, Сонати: №1, 2  
 А Рубінштейн. Соната ор. 18  
 К. Сен-Санс . Соната до мінор  
 В. Сильвесторов. Соната для віолончелі та ф-но  
 М. Скорик .Соната для віолончелі і фортепіано «А-RI-A»  
 К. Хачатурян. Соната  
 Д. Шостакович. Соната

***Тріо для скрипки, віолончелі та фортепіано:***

А. Аляб'єв. Тріо ля мінор  
 А. Аренський. Тріо: ре мінор, фа мінор.  
 Л. Бетховен. Тріо: №1 Мі-бемоль мажор, №2 Соль мажор,  
 Тріо: №3 до мінор, №4 Сі-бемоль мажор, №8 Сі-бемоль мажор,  
 №11 Соль мажор (10 варіацій)  
 Й. Гайдн. Тріо (за вибором)  
 А. Загайкевич. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано, 14'  
 Ю. Іщенко. Тріо для фортепіано, скрипки та віолончелі №1, 2.  
 Г. Ляшенко. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано  
 Ф. Мендельсон. Тріо: ре мінор, до мінор.  
 В. Моцарт. Тріо: Соль мажор (KV 496), Сі-бемоль мажор (KV 542),  
 Сі-бемоль мажор (KV254).  
 С. Рахманінов. Елегічне тріо соль мінор  
 А. Рубінштейн. Тріо фа мінор, соль мінор  
 М. Скорик. «Речитатив і рондо» для скрипки, віолончелі та фортепіано  
 Г. Телеман. 12 Методичних сонат для скрипки (флейти) і basso continuo  
 П. Чайковський. Тріо «Пам'яті великого художника»  
 Д. Шостакович. Тріо для фортепіано, скрипки і віолончелі

***Квартети для скрипки, альтата, віолончелі та фортепіано:***

Л. Бетховен. Квартет Мі-бемоль мажор  
 Ф. Куперен. «Королівські концерти» для скрипки, флейти, гобоя і клавесина  
 Ю. Іщенко. Квартет № 1, 2  
 В. Моцарт. Квартети: соль мінор (KV 498), мі-бемоль мажор (KV 428),  
 С. Танєєв. Квартет мі мажор

***Квінтети і секстети для фортепіано та струнних інструментів:***

А. Бородін. Квінтет  
 А.Дворжак. Квінтет  
 С.Франк. Квінтет

***Сонати для флейти і фортепіано:***

Й. Бах. Сонати: №1–3,  
 Й. Гайдн. Соната №8  
 Ю. Іщенко. Сонати для флейти і фортепіано №1, 2.  
 С. Кулау. Соната  
 Д. Мійо. Сонатіна  
 Г. Телеман. Соната для флейти і чембало (C-dur)

***Сонати для кларнета і фортепіано***

Б. Барток. Сонатіна  
 Ю Іщенко. Соната для кларнета і фортепіано  
 І.Карабиць. «Диско-хоровод» для кларнету і ф-но

***Сонати для гобоя і фортепіано:***

Ю Іщенко Соната для гобоя і фортепіано

***Сонати для фагота і фортепіано:***

Ю. Іщенко. Соната для фагота та фортепіано  
 І. Тараненко. «П'ять маленьких розповідей» для фагота та фортепіано

***Сонати для тромбона і фортепіано:***

Ю. Іщенко. Соната для фагота і фортепіано

***Ансамблі для дерев'яних, мідних духових інструментів з фортепіано:***

Л. Бетховен. Квінтет Мі-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета,  
 валторний і фагота.  
 М. Глінка. «Патетичне тріо» для фортепиано, кларнета та фагота.

***Змішані ансамблі для струнних, духових інструментів з фортепіано:***

В. Ф. Бах. Соната №4 для 2-х флейт, віолончелі і чембало.  
 Л. Бетховен. Тріо Соль мажор для фортепіано, флейти і фагота  
 Й. Гайдн. Тріо для флейти, фортепіано і віолончелі  
 А. Загайкевич. Interlude для флейти, кларнету, фаготу, валторни, тромбону,  
 перкусії, фортепіано, скрипки, альту, віолончелі та  
 контрабасу, 11'  
 Ю.Іщенко. Квартет для фортепіано, кларнета, скрипки та віолончелі  
 Ю.Іщенко. Октет для фортепіано, двох скрипок, альту, віолончелі, кларнета,  
 фагота и валторни  
 В. Моцарт. Тріо Мі-бемоль мажор для фортепіано, кларнета (скрипки) і альту  
 KV 498.  
 І.Тараненко. «Ab ovo ad infinitum» («Від початку до нескінченності»), колаж-  
 квінтет для фортепіано, двох скрипок, альту, віолончелі та  
 магнітної плівки.

***Ансамбль бандуристів:***

Сл.Т.Кароль, М.Бровченка, муз. Т.Кароль «Україна – це ти».

Сл. і муз. І. Федішин «Батьки мої».  
 Сл. В. Гринченка, муз. О. Грин «Ворожила, чарувала».  
 Укр. нар. пісня обр. Д. Мандзюк «При долині кущ калини».  
 Сл. і муз. О. Пономарьова «Заспіваймо пісню про Україну».  
 Муз. М. Скорика В народному стилі.  
 Укр. нар. пісня «Ніч яка місячна» обр. Н. Єрмоєнко.  
 Й. Бах Прелюдія d-moll, обр. М. Рибкіна.  
 Б. Стандара Популярна музика для бандури. Вип. 1, 2.  
 Р. Лісова Карпатські візерунки.  
 Є. Адамцевич «Запорізький марш», обр. В. Гуцала.  
 Сл. і муз. О. Дегтяр «Світ одвічної краси».  
 Сл. і муз. О. Дегтяр «Колискова для доні».  
 Сл. і муз. О. Дегтяр «Тільки мить».  
 Сл. О. Гури, муз. Г. Власенко «Вересові хвилі».  
 Сл. Л. Яценка, муз. О. Пенюк, аранж. Г. Шртківської «Прийшло Різдво».  
 Обр. М. Приходько «А вчора звечора».  
 Сл. Я. Кухаренка, муз. В. Ярцева, аранж. С. Овчарової «Черевички».

### ***Ансамбль баяністів:***

А. Вівальді Концерт «Літо» з циклу «Пори року».  
 Й. С. Бах Три частини з сюїти h-moll для флейти та камерного оркестру:  
 Рондо  
 Буре  
 Жарт  
 В. А. Моцарт Соната №13 B-Dur для скрипки та фортепіано ч. I.  
 Л. Бетховен Менует з Симфонії №1.  
 П. Сарасате Наварра для двох скрипок та фортепіано.  
 І. Стравинський «Танок чорта» з «Історії солдата».  
 А. Гайденко «Вечір у горах».  
 В. Д'яченко обр. укр. нар. пісні «Ой у полі криниченька».  
 В. Золотарьов «Рондо-капріччіозо».

## **9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

Проведення практичних занять з курсу „Ансамблеве виконавство” передбачає використання музичних інструментів у процесі ансамблевого музикування, голосу, метроному і тюнеру.