

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво
Освітня програма: Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти: другий (магістерський)
Назва навчальної дисципліни: Диригування
Статус дисципліни: Вибіркова
Мова навчання: Українська
Семестр: 1, 2
Кредити ЄКТС: 5

Програмні результати навчання. Результати навчання за дисципліною «Диригування» передбачають оволодіння та розширення професійного понятійного апарату, вмінь та навичок, які дозволяють ефективно працювати з колективом.

На заняттях з Диригування формується та удосконалюється не лише необхідний комплекс диригентських жестів, але здійснюється психологічна підготовка студента до спілкування з колективом. Під час занять з диригування студент формується як музикант, навчається самостійно приймати творчі рішення, виявляє здатність до формування власної виконавської концепції творів, що вивчаються.

Вивчення дисципліни «Диригування» передбачає здатність студента до розвитку загальнолюдських та мистецьких цінностей, демократичних та естетичних ідеалів, гуманістичної моралі, національної свідомості засобами музичного мистецтва.

Розділи та теми навчальної дисципліни.

Розділ I. Диригентська постава та вивчення диригентських схем.

Тема 1.1. Диригентська постава. Поняття афтакту. Зняття звучання. Музично-теоретичний аналіз музичного твору.

Тема 1.2. Вивчення простих розмірів. Функції рук.

Тема 1.3. Відпрацювання штрихів legato, non legato, staccato, marcato.

Тема 1.4. Удосконалення навичок керування динамікою.

Тема 1.5. Вивчення складних та несиметричних розмірів.

Розділ II Удосконалення диригентської техніки як передумова успішної роботи з виконавським колективом.

Тема 2.1. Особливості роботи над партитурою.

Тема 2.2. Твори крупної форми, поліфонічні та твори зі складними розмірами. Твори різні за стилем та жанрами.

Тема 2.3. Підготовка практичної діяльності з колективом.

Тема 2.4. Створення виконавської концепції.

Тема 2.5. Удосконалення комплексу знань та навичок для практичної роботи з колективом.

Вид семестрового контролю – залік.

Рекомендована література:

1. Барсова І. Книга про оркестр. К.: Музич. Україна, 1988, 157 с.
2. Білявський Є. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. К.: Музична Україна, 1984.
3. Бенч О., Шокало О. Український хоровий спів. Київ: Український світ, 2002, 440 с.
4. Гринишин М. Робота хормейстера над хоровим твором. // Поради хормейстерам. К.: Мистецтво, 1974.
5. Дімченко С. Диригування: методика викладання. Ч. I, Ч. II. Рівне: РДК, 1997, 152 с., 141 с.
6. Доронюк В. Курс техніки диригування. Івано-Франківськ: Івано-Франківська обласна друкарня, 2004, 292 с.
7. Євпак Є. Хорові розспівки. Київ: Музична Україна, 1978, 50 с.
8. Єржемський О. Психологія диригента. – К.: Муз. Україна, 1991, 103 с.
9. Іванов П. Оркестр українських народних інструментів. К.: Муз. Україна, 1981, 110 с.
10. Канерштейн М. Питання диригентської майстерності. К.: Муз. Україна, 1980, 184 с.
11. Колесса М. Основи техніки диригування. Київ: Музична Україна, 1973, 100 с.
12. Коломоець О. Хорознавство. Київ: Либідь, 2001, 167 с.
13. Крижанівський С. Вправи для розспівування. Київ: Музична Україна, 1977, 80 с.
14. Кучерук В. Народний музичний інструментарій України. Луцьк: Ред. вид. від. «Вежа» Волин. Держ. у-ту ім. Лесі Українки, 1997, 123с.
15. Кучерук В., Кучерук Н., Олексюк О. Оркестровий клас: Навчальний посібник. Редакційно-видавничий відділ “Вежа” ВДУ імені Лесі Українки, Л., 2010.
16. Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. Київ: Музична Україна, 1986, 96 с.
17. Михайличенко О. Нариси з історії музично-естетичного виховання молоді в Україні. Київ: КДЛУ, 1999, 224 с.
18. Лашенко А. Хорова культура. Київ: Либідь, 1989, 134 с.

19. Пігров К. Керування хором. Київ: Мистецтво, 1956, 178 с.
20. Питання диригентської майстерності: Збірка статей Упор. М. Канерштейн. Київ: Музична Україна, 1980, 184 с.
21. Розумний І. Практичний посібник з диригування. Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1959, 204 с.
22. Смирнова Т. Хорознавство. Харків: СДПУ, 2000, 180 с.
23. Хашчеватська С. Інструментознавство: підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вінниця: НОВА КНИГА, 2008, 256 с.
24. Юцевич Ю. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2003, 352 с.

Електронні ресурси, нотні бібліотеки в мережі:

1. <https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/voc-musin-tehnika-dirizhirovaniya.pdf>
2. <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=rCVby6221ag>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=GjnyJRZ0u5>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=VKXFGVD8JK4>
5. <https://www.belcanto.ru/dirizh.html>
6. <http://www.oplsp.com.ua/p1322/>
7. <http://www.notes.vg.com.ua>
8. <http://nlib.org.ua>
9. <http://www.nlib.org.ua/parts/hor.html>
10. <http://www.info-library.com.ua/libs/stattya/333-estradni-shkoli-ukrayini.html>