

**Галузь знань:** 02 Культура і мистецтво.

**Спеціальність:** 025 Музичне мистецтво.

**Освітня-програма:** Музичне мистецтво.

**Рівень вищої освіти:** другий (магістерський).

**Назва навчальної дисципліни:** Додатковий музичний інструмент.

**Статус дисципліни:** вибіркова.

**Мова навчання:** українська

**Семестр:** 2.

**Кредити ЄКТС:** 4.

**Програмні результати навчання:** курс забезпечує вдосконалення навичок гри на музичному інструменті; поглиблює знання про засоби музичної виразності, елементи музичного мовлення, аплікатуру, штрихи, будову та драматургію музичних творів; розширює знання про історичні передумови розвитку музичного мистецтва та виконавської техніки гри на інструменті, специфіку музики різних стилів та жанрів, композиторів та їх творчий спадок.

**Розділи та теми навчальної дисципліни:**

**Розділ 1. Робота над розучуванням музичного твору та вдосконаленням техніки гри.**

Тема 1.1. Опанування загальними фактурними формулами (гами, арпеджіо, акорди).

**Розділ 2. Вдосконалення навичок інтерпретації та сценічно-виконавської майстерності.**

Тема 2.1. Робота над творами великої форми (сонатини, рондо, варіації).

Тема 2.2. Робота над поліфонічними творами.

Тема 2.3. Робота над п'єсами

**Вид семестрового контролю:** залік (2 семестр).

**Рекомендована література:**

1. Бобечко О. Витоки і розвиток камерних ансамблевих форм жіночого бандурного виконавства / Оксана Бобечко // Вісник Прикарпатського університету ім. В. Стефаника. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2009–2010. – Вип. 17–18. – С. 332–339.

2. Брояко Н. Б. Методика навчання гри на бандурі: навчальний посібник / Надія Брояко.– К., 2007. – 230 с.

3. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва / Микола Давидов. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. – 223 с.

4. Деменко Б. Робота піаніста над поліритмічними труднощами. Питання фортепіанної педагогіки та виконавства: зб. ст. Київ: Муз. Україна, 1981. С. 51–61.

5. Дутчак В. Ансамблевий вид виконавства на бандурі. Історія і сучасність: вступна стаття / Віолетта Дутчак // «Любіть Україну»: пісні для ансамблів бандуристів в аранжуваннях В. Дутчак. – Івано Франківськ: Плай, 2003. – С. 3–12.

6. Жайворонок Н. Музичне виконавство як феномен музичної культури: автореф. дис. на здобуття наукового ступеня канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.01 «Теорія і історія культури» / Н. Б. Жайворонок. – К., 2006. – 19 с.
7. Кабалевський Д. Б. Як розповідати дітям про музику. – К.: Муз. Україна, 1982. – 320 с.
8. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (клавикорд, клавесин, форте'яно) XIV-XVIII ст. Київ: Освіта України, 2010. 415с.
9. Кирдан Б. Народні співці-музиканти на Україні / Б. Кирдан, А. Омельченко. – К.: Музична Україна, 1980. – 182 с. – (Основні етапи розвитку кобзарства від найдавніших часів до 80-тих років XX століття, життя і творчість найвидатніших кобзарів).
10. Корженевський А. До питання про специфіку мислення музиканта-виконавця. Питання фортепіанної педагогіки та виконавства: зб. ст. Київ: Муз. Україна, 1981. С. 29-40.
11. Лігус О. М. Українська фортепіанна музика XIX – початку XX ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка) : монографія / О. М. Лігус. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 224 с.
12. Мокрогуз І. Теорія аплікатури в сучасному бандурному виконавстві : автореф. дис. На здобуття наукового ступеня канд. Мистецтвозн: спец. 17.00.03. «Музичне мистецтво» / І. М. Мокрогуз. – Х., 2011. – 18 с.
13. Організація самостійної роботи над художньою інтерпретацією музичних творів: методичні рекомендації для студентів-заочників музично-педагогічних факультетів / укладач Г. Падалка. Київ: РУМК, 1991. 36 с.
14. Падалка Г. Педагогіка мистецтва: теорія та методика викладання мистецьких дисциплін. Київ: Освіта України, 2008. 274 с.
15. Ткач О. Деякі проблеми теорії музично-педагогічної діагностики. Питання фортепіанної педагогіки та виконавства: зб. ст. Київ: Муз. Україна, 1981. С. 41-50.
16. Хоткевич Г. Підручник гри на бандурі / Гнат Мартинович Хоткевич. – Харків: ДВУ, 1930. – Ч. 1. – 20 с.
17. Черемський К. Традиційне співоцтво. Українські співці-музиканти в контексті світової культури: наукове видання / Костянтин Петрович Черемський. – Х.: Атос, 2008. – 248 с.
18. Шульгіна В. Про курс методики навчання гри на фортепіано. Питання фортепіанної педагогіки та виконавства: зб. ст. Київ: Муз. Україна, 1981. С. 25-28.