

Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства



Директор НН інституту культури і мистецтв

О.А. Устименко-Косоріч

« 30 » _____ 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Фах (Оркестрові інструменти)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

освітня-програма/програми Музичне мистецтво

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією

НН інституту культури і мистецтв

« 30 » серпня 2019 р.

Голова [підпис] О.Ф.Руденко

Суми – 2019

Розробники:

1. **Єрьоменко Андрій Юрійович**, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства
2. **Єрьоменко Наталія Олександрівна**, викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства _____

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства

Протокол № 1 від «29» серпня 2019 р.

Завідувач кафедри

О.В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор _____ 

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів: 13	Магістр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
1-й та 2-й		1-й та 2-й	
Семестр			
1,2,3-й		1,2,3-й	
Лекції			
Практичні, семінарські			
90 год.		22 год.	
Лабораторні			
Самостійна робота			
300 год.		368 год.	
Консультації:			
Вид контролю: Екзамен – I,II семестр Залік – III семестр			
Загальна кількість годин: 390			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Основною метою вивчення навчальної дисципліни «Фах (Оркестрові інструменти)» є виховання музиканта, здатного на високому професійному рівні володіти музичним оркестровим інструментом та підготувати компетентного конкурентоспроможного фахівця в галузі концертно-виконавської діяльності. Серед головних завдань, що вирішуються в межах даної дисципліни: вдосконалення виконавської майстерності, розширення музичного кругозору, поглиблення знань з теорії та історії народно-інструментального виконавства та музичного мистецтва в цілому.

Засвоєння навчального матеріалу курсу забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з музичного мистецтва та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов; знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; здатність бути критичним і самокритичним; здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності; здатність

створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності; здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності; здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу; здатність оперувати професійною термінологією; здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської діяльності; здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві та музичній педагогіці; здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у виконавській діяльності.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення курсу «Фах (Оркестрові інструменти)» є засвоєння навчального матеріалу дисциплін «Основний музичний інструмент», «Історія музичного виконавства» та комплексу дисциплін теоретичного та історико-музикознавчого спрямування («Гармонія», «Поліфонія», «Аналіз музичних форм», «Історія української музики», «Історія зарубіжної музики» тощо) відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

1. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Фах (Оркестрові інструменти)» студент має підвищити рівень виконавської майстерності на музичному інструменті. Зміст курсу передбачає формування виконавських навичок, технічної майстерності та культури звуковидобування; оволодіння концертною витримкою та артистизмом; досягнути найбільш типові риси музики різних жанрів, стилів, епох, національних шкіл та художніх напрямків.

Знання: принципів виконавської культури та критеріїв концертного виконавства. Уміння: здійснювати виконавську діяльність, демонструвати артистизм, майстерність концертного виконавства.	ПРН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
Знання: особливостей стилів, жанрів, певної доби, до якої належать музичні твори. Уміння: здійснювати аналіз та визначати особливості драматургії та художнього змісту музичних творів.	ПРН 3	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
Знання: змісту художньої інтерпретації музичного твору та його драматичної концепції. Уміння: здійснювати відтворення драматургічної концепції музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 4	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
Знання: змісту виконавських інтерпретацій. Уміння: демонструвати володіння музично-аналітичними інтерпретаційними навичками у процесі концертного виконавства музичних творів.	ПРН 7	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.
Знання: термінології музичного мистецтва. Уміння: оволодіти і застосовувати термінологію музичного мистецтва.	ПРН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
Знання: основ репетиційної роботи. Уміння: організувати процес підготовки концертних номерів на всіх етапах репетиційної	ПРН 11	Організувати та здійснювати репетиційну роботу у процесі підготовки концертних номерів

роботи.		
Знання: естетичних норм взаємодії з колегами, соціальними партнерами. Уміння: здійснювати взаємодію взаємодії з колегами, соціальними партнерами. Комунікація: спілкування з колегами з дотриманням етичних норм.	ПРН 12	Здатність з дотриманням етичних норм здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами
Знання: змісту професійної комунікації у процесі концертного виконання музичних творів; етичних норм взаємодії та комунікації. Уміння: демонструвати здатність до діалогу та співробітництва в умовах професійної діяльності у мистецькому закладі. Комунікація: взаємодія та комунікація у сфері концертного виконавства.	ПРН 13	Здатність співробітництва, діалогу та реалізації продуктивних форм взаємодії у мистецькому закладі.
Знання: методики організації самостійної роботи за фахом, критеріїв якісного виконання музичних творів. Уміння: організувати самостійну роботу за фахом, самокритично оцінювати власне виконання, оволодівати новими виконавськими прийомами та техніками.	ПРН 14	Здатність здійснення самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, критичності і самокритичності у професійній діяльності.
Знання: змісту музичного мистецтва, мистецьких цінностей, естетичних ідеалів та національної свідомості. Уміння: розвивати мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість засобами музичного мистецтва. Комунікація: сценічна взаємодія зі слухачами та іншими артистами.	ПРН 15	Здатність розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.

4.Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90-100	Якісна виконавська інтерпретація музичних творів, систематична, результативна, цілеспрямована робота магістранта над інтерпретацією музичних творів та розвитком власної виконавської майстерності. Яскраве, бездоганне виконання, в якому максимально розкриті всі вище перелічені компоненти. Майстерне володіння інструментом, впевнене знання програми, об'єктивна інтерпретація, емоційне заповнення, виконавська воля.
82-89	Якісна виконавська інтерпретація музичних творів, систематична робота магістранта над інтерпретацією музичних творів та розвитком власної виконавської майстерності. Виконання переконливе в стилістичному та технічному відношенні, але містить в собі незначні помилки текстового характеру (випадкові зупинки або виправлення).
74-81	Недостатньо систематична чи результативна робота магістранта. Досить сумлінно вивчений текст, але виконанню не вистачає драматургічної переконливості, форма організована поверхово, до того ж є окремі технічні або стильові недоліки.
64-73	Недоліки технічного та художнього характеру досить помітні та впливають на загальне враження, віртуозні можливості обмежені. Виконання містить помилки тексту та виправлення.
60-63	Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні музичним інструментом; наявність досить суттєвих недоліків у музично-інструментальній підготовці, у виконанні прослідковується лише елементарні професійні навички. Слабке знання музичного тексту, значні

	помилки, виправлення та зупинки.
35-59	Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою, наявність граматичних та стилістичних помилок, недостатня координація та слабкий слуховий контроль, недбалість виконавської інтерпретації.
1-34	Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою. Неспроможність виконання творів напам'ять у повному обсязі, відсутність елементарних навичок звуковедіння, розуміння музичного змісту, емоційна та м'язова скутість.

Розподіл балів
Екзамен у I семестрі

Поточний контроль			Разом	Підсумковий (екз.)	Сума
РОЗДІЛ 1					
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3			
Поточний контроль			60	75	100
20	20	20			
Контроль самостійної роботи			15		
5	5	5			

Екзамен у II семестрі

Поточний контроль			Разом	Підсумковий (екз.)	Загальна сума
РОЗДІЛ 2					
Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3			
Поточний контроль			60	25	100
20	20	20			
Контроль самостійної роботи			15		
5	5	5			

Залік у III семестрі

Поточний контроль			Разом	Сума
РОЗДІЛ 3				
Т 3.1	Т 3.2	Т 3.3		
Поточний контроль			60	100
20	20	20		
Контроль самостійної роботи			40	
12	12	16		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	
60 – 63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

У курсі «Фах (за спеціалізацією «Оркестрові інструменти»)» засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: практичні завдання, завдання самостійної роботи, заліки, екзамен, участь у фестивалях та концертах.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Виконавська інтерпретація поліфонічного твору та двох різнохарактерних п'єс.

Розділ 2. Виконавська інтерпретація твору великої форми, концертного етюд та п'єси.

Розділ 3. Виконавська інтерпретація поліфонічного твору (або твору великої форми) та двох різнохарактерних п'єс.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Виконавська інтерпретація поліфонічного твору та двох різнохарактерних п'єс.

Тема 1.1. Поліфонічний твір. Розвиток поліфонічного мислення студента, підготовка до концертного виконання поліфонічного твору.

Тема 1.2. Концертна п'єса. Розкриття образного змісту твору засобами фортепіанного виконавства.

Тема 1.3. П'єса, вивчена самостійно. Розвиток навичок самостійного оволодіння фортепіанною п'єсою, накопичення музичного репертуару.

Розділ 2. Виконавська інтерпретація твору великої форми, концертного етюд та п'єси.

Тема 2.1. Твір великої форми. Робота над елементами сонатного алегро та підготовка до концертного виконання твору великої форми.

Тема 2.2. Концертний етюд. Розвиток технічних навичок студента у процесі вивчення концертного етюду.

Тема 2.3. П'єса, вивчена самостійно. Розвиток навичок самостійного оволодіння фортепіанною п'єсою, накопичення музичного репертуару.

Розділ 3. Виконавська інтерпретація поліфонічного твору (або твору великої форми) та двох різнохарактерних п'єс.

Тема 3.1. Поліфонічний твір або твір великої форми. Розвиток поліфонічного мислення студента (робота над елементами сонатного алегро) та підготовка до концертного виконання поліфонічного твору або твору великої форми.

Тема 3.2. Концертна п'єса. Розкриття образного змісту твору засобами фортепіанного виконавства.

Тема 3.3. П'єса, вивчена самостійно. Розвиток навичок самостійного оволодіння фортепіанною п'єсою, накопичення музичного репертуару.

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Усього	у тому числі			у тому числі			
конс		практ.	самост.	Усього	конс	практ.	самост.	
1	2	3	4	5				
Розділ 1. Виконавська інтерпретація поліфонічного твору та двох різнохарактерних п'єс.								
Тема 1.1. Поліфонічний твір.	50		20	30	34		4	30
Тема 1.2. Концертна п'єса.	50		20	30	32		2	30
Тема 1.3. П'єса, вивчена самостійно.	62		14	48	62		2	60
Разом	162		54	108	128		8	120
Розділ 2. Виконавська інтерпретація твору великої форми, концертного етюду та п'єси.								
Тема 2.1. Твір великої форми.	50		20	30	34		4	30
Тема 2.2. Концертний етюд.	50		20	30	32		2	30
Тема 2.3. П'єса, вивчена самостійно.	62		14	48	62		2	60
Разом	162		54	108	128		8	120
Розділ 3. Виконавська інтерпретація поліфонічного твору (або твору великої форми) та двох різнохарактерних п'єс.								
Тема 3.1. Поліфонічний твір або твір великої форми.	20		4	16	34		4	30
Тема 3.2. Концертна п'єса.	18		4	14	34		4	30
Тема 3.3. П'єса, вивчена самостійно.	28	2	2	24	66		2	64
Разом	66	2	10	54	134		10	124
Усього	390	2	118	270	390		26	364

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Тема 1.1. Поліфонічний твір.	20	4
2	Тема 1.2. Концертна п'єса.	20	2
3	Тема 1.3. П'єса, вивчена самостійно.	14	2
4	Тема 2.1. Твір великої форми.	20	4
5	Тема 2.2. Концертний етюд.	20	2
6	Тема 2.3. П'єса, вивчена самостійно.	14	2
7	Тема 3.1. Поліфонічний твір або твір великої форми.	4	4
8	Тема 3.2. Концертна п'єса.	4	4
9	Тема 3.3. П'єса, вивчена самостійно.	2	2
Разом		118	26

Теми самостійних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Тема 1.1. Поліфонічний твір.	30	30
2	Тема 1.2. Концертна п'єса.	30	30
3	Тема 1.3. П'єса, вивчена самостійно.	48	60
4	Тема 2.1. Твір великої форми.	30	30
5	Тема 2.2. Концертний етюд.	30	30
6	Тема 2.3. П'єса, вивчена самостійно.	48	60
7	Тема 3.1. Поліфонічний твір або твір великої форми.	16	30
8	Тема 3.2. Концертна п'єса.	14	30
9	Тема 3.3. П'єса, вивчена самостійно.	24	64
Разом		270	364

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні (баян, акордеон):

1. Семешко А. А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ—ХХІ століть : довідник / Анатолій Андрійович Семешко. — Тернопіль : Богдан, 2009. — 244 с.
2. Баян и баянисты. [Текст]: Зборник статей. Вип.4. – М.,1978.— 250 с.
3. Власов В. П. Школа джаза на баяне и аккордеоне : учеб. пособие / В. П. Власов. — Одесса : Астропринт, 2008. — 160 с.
4. Власов В. П. Становление баянной композиторской школы на Украине / В. П. Власов. – К., 2003. — 76 с.
5. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: підручник для студентів вищих навчальних закладів / М. А. Давидов. – Київ, 2004. –287 с.

6. Давидов М. А. Школа виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) : посібник / М. А. Давидов. — К. : Вид-во ім. О. Телеги, 1998. — 111 с.
7. Давыдов Н.А. Об украинской школе баянного исполнительства (краткая информация для журнала Ульриха Шмюллинга) // Проблемы розвитку народно-інструментального мистецтва в Україні. — К. : Вид-во ім. О. Теліги, 1998. — С. 123-129.
8. Душний А. Виконавські досягнення Львівської школи баянно-акордеонного мистецтва у 1990-х – 2000-х роках // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. – Дрогобич : Посвіт, 2007. — С. 208-214.
9. Іванов Є. О. Гармоніки, баяни, акордеони /Духовні та матеріальні аспекти функціонування в музичній культурі України ХІХ-ХХ ст. / Навчальний посібник для вищих закладів мистецтв і освіти. — Суми : СумДПУ ім.. А.С.Макаренка, 2002. — 71 с.
10. Назаренко О. І., О. Кононова. Володимир Подгорний / О. Назаренко, О. Кононова. — К. : Муз. Україна, 1992. — 48 с.
11. Ризоль М., Яшкевич І. Школа двойных нот для баяна. — К.: Муз. Украина, 1989
12. Семешко А. А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ—ХХІ століть : довідник / Анатолій Андрійович Семешко. — Тернопіль : Богдан, 2009. — 244 с.
13. Семешко А. А. Владимир Подгорний: Один взгляд на портрет художника / А. А. Семашко. — К., 2003 (Полиграфцентр «ТАТ»). — 23 с.
14. Семешко А. А. Портрети сучасних українських композиторів-баяністів (в формі діалогів). Анатолій Гайденко / Анатолій Андрійович Семешко. — К. : Асо-орpus, 2004. — 54 с.
15. Сташевський А. Я. Володимир Рунчак — «Музика про життя» : аналітичне есе баянної творчості : монограф. дослідж. / Андрій Якович Сташевський. — Луцьк, 2004 (Волинська обл. друк.). — 199 с.

Орієнтовний репертуарний список (баян)

- І. С. Бах. Триголосна інвенція А-dur
- І. С. Бах. Прелюдія та fuga fis-moll II т. ДТК
- Д. Шостакович. Прелюдія та fuga e-moll
- В. А. Моцарт. Соната F-dur
- Й. Гайдн. Соната D-dur
- Д. Скарлаті. Соната E-dur
- В. Семьонов. Соната №2 «Basqueriad»
- А. Кусяков. Партита
- В. Золотарьов. Соната №3
- С. Рахманінов. Баркарола
- Ф. Мендельсон. Пісня без слів

- Ф. Шуберт-Ф. Ліст. Вальс-каприс №6 з циклу «Віденські вечори»
- П. Чайковський. Думка
- Я. Сібеліус. Сумний вальс
- М. Мошковський. Іспанський каприс
- Г. Венявський. Скерцо-тарантелла
- В. Дікусаров. Скерцо
- В. Власов. «Веснянка»
- В. Подгорный. Ретро-фантазія
- О. Шмідт. Токата №2

Орієнтовний репертуарний список (акордеон)

- І. С. Бах. Прелюдія та фуга *D-dur* Іт. ДТК
- Д. Шостакович. Прелюдія та фуга *d-moll*
- Й. Гайдн. Соната *e-moll*
- Д. Скарлаті. Соната *E-dur*
- Ф. Анжеліс. Сюїта «*Brel-Bach*»
- О. Нагаєв. «Соната пам'яті Вл. Золотарєва»
- А. Кусяков. Соната №2
- В. Рунчак. Сюїта «Портрети композиторів»
- О. На Юн Кін. Концертна імпровізація на тему І. Дунаєвського «Капітан»
- П. Макконен. «Як лебеді»
- К. Ольчак. «Фантасмагорія»
- В. Власов. «Свято на Молдаванкці»
- Ф. Марокко. «Спробуємо на десять»
- Ю. Пешков. «Ностальгія»
- Н. Паганіні. Етюд №5 «Охота»
- В. Подгорный. Фантазія на тему Л. Далла «Присвята Карузо»
- Ф. Анжеліс. Концертний етюд на тему А. П'яццолли
- А. Аст'єр. «Осінь ностальгія»

Основні (бандура):

1. Баштан С., Омельченко А. Школа гри на бандурі/ Сергій Баштан. – К.:Музична Україна, 1989. – 112 с.
2. Брояко Н. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста / Надія Брояко. – Івано-Франківськ: Обласна друкарня, 1997. – 150с.
3. Давидов М.А. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. – К.: НМАУ, 1998. – 223С.
4. Дутчак В. Аранжування для бандури / Віолетта Дутчак. – Навчально-методичний посібник для студентів. – Івано-Франківськ, 2001. – 90с.
5. Кабачок В., Юцевич Є. Школа гри на бандурі . – Харків, 1958.

6. Мандзюк Л. Про виконавські проблеми лівої руки бандуриста в контексті художньо-виразової гри / Любов Мандзюк // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, вип.6. – Харків, 2001. С.173-185.
7. Мандзюк Л. Звукові барви бандури, як результат свідомої роботи над технікою – Харків, 2001. С.173-185.
8. Мандзюк Л. Самостійна робота бандуриста над гаммами. – Київ-Харків, 2004. 23с.
9. Пухальский Я. Методика обучения игре на бандуре / Яков Пухальский. – К.:Госконсерватория, 1978. 12 с.
10. Хоткевич Г. Підручник гри на бандурі / Гнат Хоткевич //Упоряд.Черемський П., Мішалов В. – Харків: Глас, 2004. – 240с.

Орієнтовний репертуарний список (бандура)

Твори великої форми

1. Бах Й. С. „Соната” соль мінор у 4 ч.
2. Березовський М. „Соната для скрипки та чембало”.
3. Гендель Г. „Соната” №6 Мі мажор у 4-х ч.
4. Гендель Г. „Соната” соль мінор у 4-х ч.
5. Гендель Г. Концерт для арфи з оркестром №6 Сі-бемоль мажор II-III ч.
6. Лойє Ж.-Б. „Соната” соль мінор у 5-ти ч.
7. Телеман Г. „Соната” Соль мажор у 4-х ч.
8. Телеман Г. „Соната” Мі бемоль мажор у 4-х ч.
9. Баштан С. Концертні варіації на укр. нар. пісню „Йшли корови”.
10. Герасименко О. Поема „Вікторія”.
11. Глінка М. „Варіації на тему Моцарта”.
12. Дремлюга М. „Соната № 1”.
13. Дремлюга М. „Соната № 2”.
14. Дремлюга М. „Концерт для бандури з оркестром” 1, 2 ч., (клавір)
15. Зубицький В. „Соната”. пам’яті К. Мяскова
16. Лапінський Я. „Концерт для бандури з оркестром”.
17. Маціяка А. „Концерт ля мінор” для бандури і фортепіано
18. Мартинюк В. Концерт для бандури і фортепіано „Vandura forever”.
19. Мясков К. „Концертіно для бандури № 2”.
20. Мясков К. „Концертіно для бандури № 1”.
21. Мясков К. „Концертіно для бандури № 3”.
22. Мясков К. „Варіації на тему беларуської нар. пісні „Перепілонька”.
23. Олійник Ю. Концерт для бандури з оркестром „Трипільський”.
24. Олійник Ю. Концерт для бандури з оркестром „Антифонний”.
25. Олійник Ю. Концерт для бандури з оркестром „Романтичний”.
26. Олійник Ю. Концерт для бандури з оркестром „Американський”.

27. Олійник Ю. Сюїта для бандури „Чотири подорожі до України”.

Концертні п'єси

28. Дремлюга М. „Дума” соль мінор.
29. Дремлюга М. „Дума” ре мінор
30. М. Глінка. „Розлука”.
31. Гриньків Р. „Веснянка”.
32. Гриньків Р. „Коломийка”.
33. Зубицький В. „Бурлеска”.
34. Зубицький В. „Мадригал”.
35. Зубицький В. „Серенада”.
36. Зубицький В. „Роздум”.
37. Людкевич С. Листок з альбому”.
38. Мясков К. Концертна п'єса „Байда”.
39. Мясков К. Концертна п'єса на т. укр. нар. пісні „Вечір на дворі”.
40. Мясков К. „Скерцо”.
41. Мясков К. „Скерціно”.
42. Матвіїв Г. „Мрії Роланда”.
43. Матвіїв Г. „Блюз нічного причалу”.
44. Стецюн М. Елегія”.
45. Стецюн М. Etud-impromptu”.
46. Стецюн М Танок у формі рондо”.

Вокальні твори

47. Бах Й.С. Арія з „Магніфікату” („Quia respexit...”)
48. Бах Й.С. Арія з кантати № 68 „Душа, веселися...”
49. Перселл. Г. Арія з опери „Королева фей”. Hark! How all things.
50. Гендель Г.Ф. Арія Клеопатри з опери Юлій Цезар «Vadogo pupille»
51. Лисенко М.. Аріозо Галі з опери „Утоплена”.
52. Лисенко М. Аріозо й арія Насті з опери „Тарас Бульба”.
53. Лисенко М. Арія Панночки з опери “Утоплена”
54. Вахнянин А. Арія Одарки „Нема порадоньки” з опери „Купало”.
55. Лисенко М. сл. Дніпрової Чайки „Я вірую в красу”
56. Лисенко М. „Садок вишневий”.
57. Кос-Анатольський А. „Соловейко на калині”.
58. Кос-Анатольський А. „Солов'їний романс”.
59. Кос-Анатольський А. „ Ой на горі сніг біленький”
60. Кос-Анатольський А. „Князівна Либідь”
61. Жербін М. Прелюд-вокаліз.
62. Стеценко К. “О, не дивуйсь”, вірші О.Олеся
63. Скорик М. „Якби мені черевики”.
64. Герасименко О. Безкрилої любові не буває.
65. Герасименко О. Ой зацвіту сухоцвітом.
66. Герасименко О. Порятуй мене, осене, рання.
67. Герасименко О. Ой я знаю, що гріх маю.
68. Укр. нар. пісня в обр. Л. Кауфмана „Спать мені не хочеться”.
69. Укр. нар. пісня в обр. С. Людкевича „Ой співаночки мої”

70. Укр. нар. пісня в обр. В. Кучерова „Дощик”
 71. Укр. нар. пісня обр. С. Баштана „Дібровчанка”
 72. Шамо І. „Гоп-гоп гопака”

**9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,
 використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)**

Музичний інструмент, пюпітр, ключ для настроювання інструменту (бандура), тюнер.

Методичні рекомендації для самостійної роботи магістрів з фаху

Самостійна робота магістра є важливою складовою частиною всього комплексу навчального процесу, запорукою успіху у подальшій професійній діяльності. Сучасні вимоги до випускника вищого закладу включають вміння вільно оперувати знаннями з фахових та професійно-орієнтованих дисциплін, здатність до самостійної професійної діяльності. Роль педагога, як керівника творчого розвитку студента, визначається необхідністю прищеплення навичок самостійної роботи, які розвивають музичне мислення, творчу фантазію та ініціативу студента, бо найбільшої ваги його самостійність набуває саме наприкінці здобуття вищої музичної освіти, як завершальний етап на шляху формування творчої особистості музиканта. Рівень творчої самостійності магістранта залежить від певного комплексу музичних даних, інтелекту, який розширюється шляхом читання літератури з питань теорії і методики, історії музичного виконавства, виховання художнього смаку та загальної музичної культури тощо.

Для самостійної роботи магістра доречно запропонувати складові виконавського аналізу твору, як системи розкриття художнього змісту музичної композиції:

- охарактеризувати епоху, панівний художній стиль;
- знайти відомості про авторів музики і тексту (якщо це вокальний твір);
- визначити жанр, форму, а також найважливіші складові аналізу – характер та художній образ (образність) композиції;
- виділити головні технічні складнощі, що виникли у процесі вивчення твору. Підібрати або створити вправи, які б допомогли вирішити ці питання;
- розкрити суттєві технологічні проблеми виконання твору і методичні шляхи їх подолання;
- окреслити мету вивчення даного музичного твору;
- використовувати допоміжні засоби навчання, що сприяли би ефективності занять (аудіо та відеозаписи, інтернет-ресурси, методична література).

Засвоєння знань і навичок на різноманітному музичному матеріалі допоможе магістранту використовувати набуті вміння самостійно осягнути великий музичний твір або різноманітні за обсягом, стилем та жанром твори, мислити перспективою, наближатися за власним виконавським трактуванням до концептуального бачення автора.

Дані рекомендації мають на меті допомогти у самостійній роботі магістранта над комплексним розвитком його технічної та виконавської майстерності, синтезу та узагальненню на новому, більш високому рівні знань, які були отримані у процесі академічного навчання.

Напрями самостійної роботи магістрантів

- вдосконалення постановки ігрового апарату та техніки звуковидобування;
- складання власних інструментальних вправ інструктивно-технічного характеру та відпрацювання складних ритмічних побудов та штрихів у запропонованих вправах;
- виконання гам з прискореннями і дотриманням різних ритмічних варіантів, інтервальних сполучень та прийомів гри;
- робота над етюдами, аналіз збірок оригінальних етюдів;
- читання нот з листа;
- виявлення і опрацювання технічно складних місць з творів поточного навчально-концертного репертуару;
- аналіз і підбір раціональної аплікатури, прийомів гри;
- робота над фразуванням, структурою твору, визначення та якісне використання відповідних засобів музичної виразності (динаміка, штрихи, артикуляція, темпоритм та ін.);
- розробка інтерпретаційного плану музичного твору;
- робота над вокальною інтонацією та над акомпанементом у вокальних творах (для бандуристів);
- робота над мелізмами;
- опрацювання науково-методичної літератури;
- розширення професійного лексикону (вивчення музичної термінології);
- аудіо-відеозапис власного виконання екзаменаційної програми та його аналіз;
- ознайомлення з творчістю композиторів, які писали оригінальні твори для народних інструментів та з творчістю композиторів, твори яких є у педагогічному репертуарі;
- відвідування концертів їх аналіз та обговорення;
- пошуково-дослідницька робота, виконання індивідуальних творчих завдань по перекладенню музичних творів для народних інструментів;
- розробка (укладання) програми сольного концерту;
- участь у концертах з метою набуття сценічної витримки;
- відвідування концертів класичної і народної музики, художніх виставок та театральних вистав;
- прослуховування записів видатних виконавців і порівняльний аналіз форми та змісту творів програм у виконанні різних митців;
- слідкування за новими профільними публікаціями та подіями у мистецькому житті та користування інтернет-ресурсом;
- знайомство з критичною літературою, мемуарами, літературою з суміжних видів мистецтв.