

Сумський державний педагогічний університет  
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Директор НН інституту культури і  
мистецтв  
«30» серпня 2019 р.  
А.А. Устименко-Косоріч

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Фах

галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

освітня-програма/програми Музичне мистецтво

Мова навчання українська

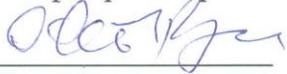

Погоджено науково-методичною  
комісією

НН інституту культури і мистецтв  
«30» серпня 2019 р.

Голова  
О.Ф. Руденко



Розробники:

1. Стахевич О.Г., доктор мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання 
2. Юрко О.О., старший викладач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання 

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Протокол №1 від «29» серпня 2019 р.

Завідувач кафедри

І.П. Заболотний, професор, заслужений діяч мистецтв України 

## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів –13	Магістр	Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
		1-й, 2-й	1-й, 2-й
Загальна кількість годин – 390		<b>Семестр</b>	
		1-й, 2-й, 3-й	1-й, 2-й, 3-й
		<b>Лекції</b>	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		90 год.	22
		<b>Лабораторні</b>	
		<b>Самостійна робота</b>	
		300 год.	368 год.
<b>Консультації:</b>			
Вид контролю: Залік (3-й семестр) Екзамен (1-й, 2-й семестри)			

## **1. Мета вивчення навчальної дисципліни**

*Метою* вивчення навчальної дисципліни «Фах» є розвиток спеціальних здібностей, естетичного досвіду і ціннісних орієнтацій у процесі активної мистецької діяльності, поглиблення особою комплексу професійних компетентностей магістра музичного мистецтва. та спрямована на професійну, художньо-творчу самореалізацію особистості.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Фах» забезпечує поглиблення загальних та фахових компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»: знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; навички міжособистісної взаємодії; здатність бути критичним і самокритичним; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності; здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності; здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва; здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності; здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу; здатність оперувати професійною термінологією; здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності; здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці; здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у педагогічній та виконавській діяльності.

## **2. Передумови для вивчення дисципліни.**

Наявність ступеня бакалавра, спеціаліста або магістра. Опанування навчальних дисциплін з фахової підготовки: «Постановка голосу», «Камерний солоспів», «Ансамблеве виконавство», «Методика музичного виховання».

### 3. Результати навчання за дисципліною.

Академічна та прикладна орієнтація програми спрямована на вивчення сукупності проблем музичного мистецтва, створення та інтепретацію продуктів музичної творчості, вдосконалення вокального виконавства, педагогічної та творчої майстерності в галузі музичної освіти. Результатом навчання за дисципліною є сформовані такі **програмні результати навчання**:

<p><b>Знання:</b> принципів охорони голосу та виконавської культури, критеріїв вокального виконавства.</p> <p><b>Уміння:</b> здійснювати вокально-виконавську діяльність, демонструвати артистизм, майстерність володіння голосом у сфері вокального виконавства.</p>	<p><b>ПРН 1</b></p>	<p>Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p>
<p><b>Знання:</b> особливостей стилів, жанрів, певної доби, до якої належать музичні твори.</p> <p><b>Уміння:</b> здійснювати аналіз вокальних творів, особливостей драматургії та художнього змісту вокальних музичних творів.</p>	<p><b>ПРН 3</b></p>	<p>Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p>
<p><b>Знання:</b> змісту художньої інтерпретації музичного твору.</p> <p><b>Уміння:</b> здійснювати відтворення драматургічної концепції вокального твору, створювати його художню інтерпретацію.</p>	<p><b>ПРН 4</b></p>	<p>Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p>
<p><b>Знання:</b> змісту виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>Уміння:</b> демонструвати володіння музично-аналітичними інтерпретаційними навичками у процесі вокального виконавства.</p>	<p><b>ПРН 7</b></p>	<p>Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.</p>
<p><b>Знання:</b> вокальної термінології.</p> <p><b>Уміння:</b> демонструвати володіння технічними засобами у процесі сценічного виконавства для посилення художньо-технічного рівня власного вокального виконавства.</p>	<p><b>ПРН 10</b></p>	<p>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>

<p><b>Знання:</b> методики організації та проведення репетиційного процесу.</p> <p><b>Уміння:</b> самостійно здійснювати та організовувати репетиційну роботу для підготовки концертних номерів.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія та комунікація зі звукорежисером, концертмейстером, колегами.</p>	<b>ПРН 11</b>	<p>Організовувати та здійснювати репетиційну роботу у процесі підготовки концертних номерів.</p>
<p><b>Знання:</b> етичних норм взаємодії та комунікації.</p> <p><b>Уміння:</b> здійснювати комунікацію зі звукорежисером, концертмейстером, викладачами.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія та комунікація у сфері сценічного вокального виконавства.</p>	<b>ПРН 12</b>	<p>Здатність з дотриманням етичних норм здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами.</p>
<p><b>Знання:</b> змісту продуктивних форм взаємодії в закладі сфери культури і мистецтва.</p> <p><b>Уміння:</b> вибудовувати стосунки співробітництва, реалізовувати взаємодію та діалог.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія з керівництвом, колегами.</p>	<b>ПРН 13</b>	<p>Здатність співробітництва, діалогу та реалізації продуктивних форм взаємодії у мистецькому закладі.</p>
<p><b>Знання:</b> методики організації самостійної роботи за фахом, критеріїв якісного виконання вокальних творів.</p> <p><b>Уміння:</b> організувати самостійну роботу за фахом, самокритично оцінювати власне виконання, оволодівати новими вокально-виконавськими прийомами та техніками.</p>	<b>ПРН 14</b>	<p>Здатність здійснення самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, критичності і самокритичності у професійній діяльності.</p>
<p><b>Знання:</b> змісту музичного мистецтва, мистецьких цінностей, естетичних ідеалів та національної свідомості.</p> <p><b>Уміння:</b> розвивати мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість засобами вокального мистецтва.</p> <p><b>Комунікація:</b> сценічна взаємодія зі слухачами та іншими артистами.</p>	<b>ПРН 15</b>	<p>Здатність розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.</p>

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

<p>Кількість балів</p>	<p>Критерії оцінювання навчальних досягнень студента</p>
<p><b>90 - 100</b></p>	<p>Магістрант повністю розкрив свої природні вокально-</p>

	<p>сценічні дані: тембр, силу й помітність голосу, образно-художнє мислення й виконавській темперамент; виробив повний діапазон і згладжені регістри, відсутність будь-яких дефектів звучання й вимови та розвинене вокальне дихання; блискуче володіє різними видами техніки співу; переконливо інтерпретує твори найрізноманітніших стилів і жанрів; точно передає драматургію твору вокально-артистичними засобами; володіє виконавською експресією; вільно читає з листа й транспонує нотний текст; здійснює виконавське редагування репертуару; укладає концертні програми; має конкурсні відзнаки та досвід концертних виступів; знає правила організації концертної роботи, етичного поводження в творчо-педагогічному колективі; обізнаний з основами гігієни голосу та застосовує ці знання на практиці.</p>
<b>82 - 89</b>	<p>Магістрант розвинув свої природні дані, володіє артистизмом виконання, має повний діапазон голосу і згладжені регістри, розвинене вокальне дихання; добре володіє різними видами техніки співу, вимовою, навичками інтерпретації, читання з листа, виконавським редагуванням репертуару, укладанням концертних програм; знає правила організації концертної діяльності, етичного поводження в творчо-педагогічному колективі; обізнаний з основами гігієни голосу та застосовує ці знання на практиці.</p>
<b>74 - 81</b>	<p>Магістрант недостатньо добре володіє вокально-технічними прийомами й виконавською майстерністю; має проблеми з діапазоном, диханням, регістрами та слабкі навички інтерпретації й читання з листа; недостатньо обізнаний з виконавським редагуванням репертуару, укладанням концертних програм, правилами організації концертної роботи, основами гігієни голосу; знає правила етичного поводження в творчо-педагогічному колективі та застосовує ці знання на практиці.</p>
<b>64 - 73</b>	<p>Магістрант недостатньо володіє вокально-технічними прийомами й виконавською майстерністю, але є позитивні зміни у виконавському розвитку. Є перспективи виправити недоліки, розвинути навички інтерпретації, читання з листа, артистизм.</p>
<b>60 - 63</b>	<p>Рівень володіння вокально-технічними навичками низький. Спів не відповідає більшості показників художнього виконання. Не сформовано художньо-естетичне мислення.</p>
<b>35 - 59</b>	<p>Відсутні вокально-технічні навички. Спів є не сфокусований, незібраний; слабе дихання; завелика вібрація і тремоляція; плаский, «білий» звук; затиснення м'язів обличчя й корпусу; нерозбірлива дикція; погрішності вимови; відсутність образного змісту, артистизму. Виконавська інтерпретація не адекватна художньому образу твору.</p>
<b>1 – 34</b>	<p>Студент не розвинув навичок кантиленного співу на професійній дихальній опорі, не розвинув вокально-виконавських здібностей взагалі, не виявив ознак акторського мислення. Студент</p>



має досить низький рівень знань та умінь, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

### Розподіл балів у першому семестрі (екзамен)

Поточний контроль					Разом	Підсумковий (екзамен)	Сума
РОЗДІЛ 1							
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3	Т 1.4	Т 1.5			
Поточний контроль					48	25	100
9	9	10	10	10			
Контроль самостійної роботи					27		
5	5	5	6	6			

### Розподіл балів у другому семестрі (екзамен)

Поточний контроль							Разом	Підсумковий (екзамен)	Сума
РОЗДІЛ 2									
Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3	Т 2.4	Т 2.5	Т 2.6	Т 2.7			
Поточний контроль							48	25	100
6	7	8	7	7	7	6			
Контроль самостійної роботи							27		
4	4	4	4	4	4	3			

### Розподіл балів у третьому семестрі (залік)

Поточний контроль				Разом	Сума
РОЗДІЛ 3					
Т 3.1	Т 3.2	Т 3.3	Т 3.4		
Поточний контроль				75	100
18	19	19	19		
Контроль самостійної роботи				25	
6	6	6	7		

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 5. Засоби діагностики.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є академічні концерти, прослуховування, концертні виступи, концертно-виконавська практика; залік, екзамен.

### 6. Програма навчальної дисципліни.

1. Розділ 1. Вокально-виконавський комплекс співацької підготовки.
2. Розділ 2. Удосконалення фахових вокально-виконавських компетенцій.
3. Розділ 3. Розвиток індивідуальної вокально-виконавської манери.

#### 7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни.

##### РОЗДІЛ 1. Вокально-виконавський комплекс співацької підготовки.

**Тема 1.1. Предметна сфера професійної діяльності майбутнього магістра музичного мистецтва.**

Інтеграція майбутніх магістрів до предметної сфери професійної діяльності.

**Тема 1.2. Формування вокально-виконавського комплексу фахової підготовки.**

Практичне вивчення структури та змісту комплексу фахової підготовки на матеріалі вокальних творів.

**Тема 1.3. Формування досвіду аналізу вокальних творів з виокремленням особливостей драматургії, форми та вокально-виконавського змісту.**

Опанування закономірностей розвитку музичного матеріалу, музичної драматургії та художнього змісту вокальних творів.

**Тема 1.4. Складові репетиційної діяльності у процесі фахової підготовки.**

Практичне вивчення змісту та принципів організації репетиційної роботи співака-вокаліста в умовах сучасного культурно-мистецького середовища.

**Тема 1.5. Міжпредметні зв'язки у процесі фахової підготовки вокального виконавця.**

Усвідомлення значення міжпредметних зв'язків у процесі оволодіння фаховими вокально-виконавськими компетенціями.

## **РОЗДІЛ 2. Удосконалення фахових вокально-виконавських компетенцій.**

**Тема 2.1. Технічні засоби у процесі вокального виконавства.**

Оволодіння широким спектром технічних засобів вокального виконавства.

**Тема 2.2. Критерії якісного концертного звучання вокальних творів.**

Опанування вимог до якісного концертного звучання вокального репертуару та вокально-виконавської майстерності співака.

**Тема 2.3. Формування виконавської концепції вокального твору.**

Практичне оволодіння змістом та структурою виконавської концепції вокального твору.

**Тема 2.4. Принципи систематизації концертного репертуару.**

Опанування здатності до формування концертних програм з урахування функцій вокального мистецтва, формування естетичних ідеалів, гуманістичної моралі та національної свідомості.

**Тема 2.5. Організація самостійної роботи за фахом.**

Методичне обґрунтування принципів організації самостійної роботи за фахом.

**Тема 2.6. Розвиток сценічної взаємодії та культури.**

Практичне опанування вибудовування комунікативної компетентності між учасниками творчого дійства у процесі концертно-виконавської діяльності.

## Тема 2.7. Сучасні напрями вокально-виконавської діяльності.

Усвідомлення багатогранності сучасного мистецького простору.

## РОЗДІЛ 3. Розвиток індивідуальної вокально-виконавської манери.

### Тема 3.1. Створення драматургічно-виконавського трактування вокальних творів.

Розвиток системності розуміння драматургічно-виконавського змісту музичного тексту у процесі концертно-виконавської діяльності.

### Тема 3.2. Засоби творчої активізації.

Практична реалізація засобів творчої активізації співака-виконавця в концертній діяльності.

### Тема 3.3. Формування еталону індивідуального концертно-виконавського стилю.

Оволодіння системою еталонів концертно-виконавського стилю та практична реалізація власної виконавської діяльності в їх дискурсі.

### Тема 3.4. Моделювання майбутньої професійної діяльності.

Обґрунтування моделі майбутньої професійної творчої діяльності концертного виконавця з метою розвитку індивідуального вокально-виконавського досвіду.

## 7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Лаб.	Конс.		Самост. робота	Лекції	Практ.	Лаб.
<b>РОЗДІЛ 1. Вокально-виконавський комплекс співацької підготовки</b>										
Тема 1.1. Предметна сфера професійної діяльності майбутнього магістра музичного мистецтва.	22		4		18	22				22
Тема 1.2. Формування вокально-	26		8		18	26		2		24

виконавського комплексу фахової підготовки.										
Тема 1.3. Формування досвіду аналізу вокальних творів з виокремленням особливостей драматургії, форми та вокально-виконавського змісту.	24		6		18	24		2		22
Тема 1.4 Складові репетиційної діяльності у процесі фахової підготовки.	24		6		18	24		2		22
Тема 1.5. Міжпредметні зв'язки у процесі фахової підготовки вокального виконавця.	22		4		18	24				24
<b>РОЗДІЛ 2. Удосконалення фахових вокально-виконавських компетенцій.</b>										
Тема 2.1. Технічні засоби у процесі вокального виконавства.	26		6		20	26		2		24
Тема 2.2. Критерії якісного концертного звучання вокальних творів.	26		6		20	26		2		24
Тема 2.3. Формування виконавської концепції вокального твору.	26		6		20	26		2		24
Тема 2.4. Принципи систематизації концертного репертуару.	26		6		20	24		2		22
Тема 2.5. Організація самостійної роботи за фахом.	26		6		20	24		2		22
Тема 2.6. Розвиток сценічної взаємодії та культури.	22		4		18	24				24
Тема 2.7. Сучасні напрями вокально-виконавської діяльності.	26		6		20	24				24
<b>РОЗДІЛ 3. Розвиток індивідуальної вокально-виконавської манери.</b>										
Тема 3.1. Створення драматургічно-виконавського трактування вокальних творів.	24		6		18	24		2		22
Тема 3.2. Засоби творчої активізації.	24		6		18	22				22
Тема 3.3. Формування еталону індивідуального концертно-виконавського стилю.	24		6		18	26		2		24
Тема 3.4. Моделювання майбутньої професійної діяльності.	22		4		18	24		2		22
<b>Всього годин</b>	<b>390</b>		<b>90</b>		<b>300</b>	<b>390</b>		<b>22</b>		<b>368</b>

### Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
<b>Розділ 1. Вокально-виконавський комплекс співацької підготовки.</b>			
1.	Специфіка фахової підготовки.	2	
2.	Предметна сфера професійної діяльності майбутнього магістра музичного мистецтва.	2	

3.	Структура вокально-виконавського комплексу.	2	2
4.	Оволодіння вокально-виконавським тезаурусом.	2	2
5.	Аналіз і синтез у вокально-мистецькій діяльності.	2	
6.	Досвід аналізу вокальних творів з виокремленням особливостей драматургії.	2	2
7.	Поглиблений аналіз форми вокальних творів	2	2
8.	Практичне застосування аналізу вокально-виконавського змісту.	2	2
9.	Зміст репетиційної діяльності концертного виконавця.	2	
10.	Удосконалення репетиційної діяльності у процесі фахової підготовки	2	
11.	Індивідуальний підхід до проектування репетиційного процесу	2	
12.	Структура міжпредметних зв'язків у процесі фахової вокально-виконавської підготовки.	2	
13.	Використання міжпредметних зв'язків у практичній діяльності майбутнього магістра музичного мистецтва.	2	
<b>Розділ 2. Удосконалення фахових вокально-виконавських компетенцій.</b>			
14.	Сучасні технічні засоби у вокально-виконавській діяльності.	2	
15.	Використання засобів музичної виразності у процесі концертного виконавства.	2	2
16.	Практичне застосування технічних засобів у концертно-виконавській діяльності.	2	
17.	Критерії якісного концертного звучання вокальних творів.	2	
18.	Формування персонального виконавського досвіду.	2	
19.	Персоналізація критеріїв якісного концертного звучання в індивідуальній фаховій діяльності.	2	2
20.	Зміст виконавської концепції вокального твору.	2	
21.	Формування індивідуальної виконавської	2	

	концепції вокального твору.		
22.	Індивідуальні концепції творів з навчального репертуару студента.	2	
23.	Врахування концертної драматургії	2	
24.	Опанування фахової літератури та вокально-навчального репертуару.	2	
25.	Інновації та світові традиції у формуванні концертного репертуару.	2	
26.	Принципи організації самостійної роботи за фахом.	2	
27.	Методи самоаналізу та самооцінки виконавської діяльності.	2	
28.	Взаємодія у системі «Виконавець – твор – слухач».	2	
29.	Досягнення високого творчого рівня у системі сценічної взаємодії.	2	
30.	Розвиток сценічно-виконавської культури.	2	
31.	Стильова та жанрова відповідність сучасної вокально-виконавської діяльності.	2	2
32.	Сучасне музичне мистецтво та вокальне виконавство.	2	
33.	Сучасні напрями вокально-виконавської діяльності.	2	
<b>Розділ 3. Розвиток індивідуальної вокально-виконавської манери.</b>			
34.	Опанування драматургічно-виконавською концепцією вокальних творів.	2	
35.	Драматургічно-виконавське трактування вокальних творів.	2	
36.	Практична реалізація драматургічно-виконавської концепції вокальних творів з навчального репертуару.	2	2
37.	Засоби творчої активізації виконавської діяльності.	2	
38.	Напрацювання практичного досвіду творчої активізації.	2	
39.	Ескізне вивчення та жанрово-стильовий аналіз вокальних творів.	2	
40.	Вивчення концертно-виконавського надбання провідних співаків-виконавців.	2	2
41.	Методи наслідування виконавського досвіду	2	

42.	Співвідношення традицій та інновацій у формуванні індивідуального концертно-виконавського стилю.	2	
43.	Зміст моделювання майбутньої професійної діяльності.	2	
44.	Поглиблення компетентності самостійної концертно-виконавської діяльності	2	2
45.	Удосконалення навичок самоаналізу у процесі професійної діяльності.	2	
Разом		90	22

### Самостійна робота.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
<b>Розділ 1. Вокально-виконавський комплекс співацької підготовки.</b>			
1	Охорона співацького голосу	4	6
2	Професійна гігієна співака, викладача.	4	6
3	Набуття вокального досвіду	6	6
4.	Прийоми та методи вивільнення голосового апарату від затиску	6	8
5	Робота над вокальними творами	6	8
6	Удосконалення вокально-технічних навичок	6	8
7	Загальні принципи вокально-слухового діагностування співацького процесу	4	6
8.	Сучасна класифікація співацьких голосів	4	6
9	Регістрова будова, діапазон і теситура кожного типу голосу	4	6
10	Розвиток механізму співацької фонації як цілісного процесу	6	6
11	Вирівнювання регістрів голосу, перехідні тони	4	6
12	Навички координації голосового апарату за допомогою резонаторних та м'язових відчуттів	6	6
13	Свідоме керування процесом фонації та артикуляції	6	6
14	Внутрішнє відчуття резонансу. Вокалізація	6	6



15	Механізми «прикриття» і «зібраності» звука на верхній ділянці діапазону	6	6
16	Моделювання мікстового звучання голосу	4	6
<b>Розділ 2. Удосконалення фахових вокально-виконавських компетенцій.</b>			
17	Розвиток рухливості голосу	4	6
18	Формування вокальних голосних, вимова приголосних	6	8
19	Вокальна орфопія (сукупність правил вимови в процесі співу)	4	6
20	Вокальний слух, його формування і розвиток	4	6
21	Кантилена як основа академічного співацького мистецтва	6	6
22	Автоматизація комплексу вокально-технічних навичок	6	6
23	Формування виконавської майстерності	6	6
24	Особливості інтерпретації вокальних творів різних епох, стилів і жанрів	6	6
25	Сучасні напрями вокальної інтерпретації	4	6
26	Досягнення творчого рівня художньо-виконавської майстерності	4	6
27	Кантиленний спів, музична виразність, динаміка, штрихи, фразування	4	8
28	Драматургія виконання, акторські здібності	6	6
29	Розвиток образної та емоційно-почуттєвої сфери, стильова та жанрова відповідність	6	6
30	Методика формування цілісного музичного сприйняття (зміст і форма твору, драматургія інтерпретації)	4	8
31	Виконавський тезаурус	4	6
32	Методи самоаналізу і самооцінки інтерпретаційної діяльності	4	6
33	Методичні аспекти фахової підготовки педагога-вокаліста	4	6
34	Динаміка формування співацьких навичок	6	6
35	Методика проведення уроку сольного співу	6	6
36	Робота з фаховою літературою та	6	8

	вокально-педагогічним репертуаром		
37	Адаптація навчального репертуару для різних вікових категорій та власних можливостей	4	6
38	Переклад для ансамблевого співу	4	6
39	Вокальне виконавство і проблеми педагогіки	4	6
40	Еволюція вокального виконавства	4	6
41	Напрями вокальної педагогіки (розвиток голосового апарату, музична освіта, виховання вокального смаку, виконавська майстерність)	6	6
42	Сучасні напрями вокального виховання	6	6
43	Співацький процес: аналітичне порівняння академічної, народної та естрадної техніки співу	6	6
44	Принципи вокальної педагогіки	6	6
<b>Розділ 3. Розвиток індивідуальної вокально-виконавської манери.</b>			
45	Шляхи професійного саморозвитку	4	6
46	Застосування систематизованих вокально-технічних навичок у фаховій діяльності	6	6
47	Культивування різноманітних видів активної творчої діяльності як артиста-вокаліста, керівника вокального ансамблю тощо	6	6
48	Мотиваційні засади, методи наслідування і педагогічної творчості	4	6
49	Актуалізація і систематизація набутого досвіду	4	6
50	Формування персонального вокального досвіду	6	6
51	Моделювання звітних концертних програм. «Професійні проби»	6	6
52	Моделювання художньо-виконавського розвитку учнів (складання перспективних і індивідуальних програм)	6	6
53	Проведення фрагментів індивідуальних занять в процесі викладацької практики	6	6
54	Самостійна творча діяльність	4	6
55	Оволодіння методами і засобами	6	6

	самостійної творчої діяльності (жанрово-стильовий аналіз та ескізне вивчення вокальних творів)		
56	Освітня концертна діяльність	4	6
57	Прийоми творчої активізації. Формування естетичного ідеалу та еталонного зразку вокального виконавства	4	6
58	Накопичення репертуарного матеріалу різних стилістичних та жанрових напрямків	6	6
59	Сценічна культура формування індивідуальної виконавської манери	6	6
Разом		300	368

## 7. Рекомендовані джерела інформації.

### Основні:

1. Антонюк А. Постановка голосу : Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів.– К.: Українська ідея, 2000.
2. Антонюк В.Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект: Монографія. – Видання друге, перероблене і доповнене [Текст] – К. : Українська ідея, 2001. – 144 с.
3. Базиликот Б.О. Орфоепія в співі: Навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів, – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. – 126 с.
4. Голубєв П.В. Поради молодим педагогам-вокалістам. – К., 1983.
5. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва.– КНМАУ, 1997.
6. Дорошенко Л.П. Поради співакам-солістам / Л.П. Дорошенко. – К. : ДВОМіМЛ УРСР, 1958. – 94 с.
7. Євтушенко Д.Г. Роздуми про голос : К. – Музична Україна, 1979. – 92 с.
8. Егоров А. Фізіологія співу і профілактика захворювання голосу співака. – Л., 1958.
9. Зданович А. Питання вокальної методики. – М., Музгіз, 1965.
10. Кантарович А. Гігієна голосу. – М., 1955.
11. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов / О.В. Комиссаров. – К. , 2000. – 242 с.
12. Кочнева И.С. Вокальный словарь / Ирина Степанівна Кочнева, Антоніна Сергіївна Яковлева. – Л. : Музыка, 1988. – 70 с.
13. Кушка Я.С. Методика навчання співу: Посібник з основ вокальної майстерності : Тернопіль : Начальна книга. – Богдан, 2010. – 288 с.
14. Левидов И.И. Вокальное воспитание детей. – Л. : Тритон, 1936. – 53с.
15. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. – Л., 1972 г.
16. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – Л., 1977.
17. Макарова В.А., Макарова Л.А. Феномен Глухівської співочої школи – першого вітчизняного музичного навчального закладу : Педагогічні науки. – Суми : СДПУ, 1999. – С. 101-108.
18. Маруфенко О.В., Меньшиков М.В. Фонопедичні вправи як профілактика голосових ушкоджень у співаків-підлітків : Наукові пошук. – Зб. Наук. Праць молодих учених. – Суми : Вид-во СумДПУ, 2009. – С. 292 – 294.
19. Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С. Даргомыжского. – Л., 1976.
20. Михайлова Т. Виховання співаків у Київській консерваторії. – К., 1970.
21. Микиша М.В. Практичні основи вокального мистецтва / Літ. виклад М. Головащенко. – 2-ге вид. – К. : Музична Україна, 1985. – 80 с.
22. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М. – Л., 1965
23. Рахчеев Н.В. Постановка голоса и методика обучения пению: Учебно-методическое пособие. – Минск : БГУ, 1988. – 44 с.
24. Панофка Г. Искусство пения – М., 1968.

25. Риггс С. Как стать звездой. / Сост. : «Guitar College» / Сет Риггс. – М. : «Guitar College», 2005. – 104 с.
26. Ройзен Г.М. О голосообразовании в пении и речи. – Вопросы вокальной педагогики, в.4. – М. : Музыка, 1969. – С. 85 – 99.
27. Розанов А.С. Полина Виардо-Гарсия. – Л., 1973.
28. Руффо Титта. Парабола моей жизни. – Л., 1990.
29. Стахевич А.Г. Профессионально-техническая подготовка в искусстве пения. – Сумы, 1991.
30. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. – Сумы, 1989.
31. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. – Сумы, 1992.
32. Стахевич О.Г. Основы вокальної педагогіки. Ч. 1: Природно-наукові теорії сольного співу. Курс лекцій. – Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2002. – 92 с.
33. Стахевич А.Г. Искусство *Bel canto* в итальянской опере XVII - XVIII веков: Монография. - Х.: ХДАК, 2000. - 155 с.
34. Стахевич О.Г. Сольний спів. Програма для дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв за фахом «Сольний спів». – Педагогічні науки: Зб. наук. пр. – Суми : СумДПУ, 2003. – С. 481-494.
35. Стендаль. Жизнь Россини. – Киев, 1985.
36. Фейгін М. Індивідуальність учня та мистецтво педагога. – М., 1968.
37. Фучито С., Бейер Б. Дж. Искусство пения и вокальная методика Э Карузо. – Л., 1967.
38. Юрко О.О. Вокальне виховання дітей та юнацтва в закладах загальної додаткової освіти: Методичний посібник для вчителів музики загальноосвітніх шкіл, керівників вокальних гуртків, студентів диригентсько-хорових факультетів музичних та педагогічних вузів. – Суми : СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2005. – 138 с.
39. Юцевич Ю.Є. Роль вокально-слухових впливів у формуванні дитячих голосів. – Музыка в школі, в.7. – К. : Музична Україна, 1981. – С. 36 – 43.
40. Юцевич Ю.Є. Музыка: Словник-довідник.– Тернопіль: навчальна книга – Богдан. 2003.
41. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу.– К., 1998.

#### **Додаткові:**

1. Вокальне мистецтво // Режим доступу:  
[http://posibnyky.vntu.edu.ua/Pr\\_cult/content/roz14.html](http://posibnyky.vntu.edu.ua/Pr_cult/content/roz14.html)
2. Музичне виконавство: вокальне мистецтво // Режим доступу:  
[http://www.culturalstudies.in.ua/knigi\\_15\\_6.php](http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_15_6.php)
3. Про дитячі голоси // Режим доступу:  
[http://akolada.org.ua/pages/index/bibl/mus\\_vykonavstvo/prodytholosy.php](http://akolada.org.ua/pages/index/bibl/mus_vykonavstvo/prodytholosy.php)
4. Співацький голос // Режим доступу:  
[http://gusosh.moy.su/publ/tvorchim\\_uchiteljam/blok\\_khudozhno\\_estetichnikh\\_disciplin/spivackij\\_golos/11-1-0-6](http://gusosh.moy.su/publ/tvorchim_uchiteljam/blok_khudozhno_estetichnikh_disciplin/spivackij_golos/11-1-0-6)

5. Типи співацьких голосів // Режим доступу: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Типи\\_співацьких\\_голосів](http://uk.wikipedia.org/wiki/Типи_співацьких_голосів)
6. Cooksey, J.M., Welch G. F. Adolescence, Singing Development and National Curricula Design / John M. Cooksey, Graham F. Welch // Режим доступу: <http://journals.cambridge.org/action/displayAbstract;jsessionid=B1405DEFC1289D8958986465FC7EC252.journals?fromPage=online&aid=2913256>
7. Cooksey, J. M. Voice transformation in male adolescents / J. M. Cooksey // Режим доступу: <http://web.ku.edu/~cmed/450/CookseyMaleVoiceTransformation.pdf>
8. Harries M. L. L., Walker J. M., Williams D. M., Hawkins S., Hughes I. A. Changes in the male voice at puberty / M. L. L. Harries [et al.] // Режим доступу: <http://adc.bmj.com/content/77/5/445.full#target-4>
9. Kenny D. T., Mitchell H. F. Vocal quality in female classical singers: The role of acoustics, perception and pedagogy / Dianna T. Kenny, Helen F. Mitchell // Proceedings of the third Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM07). – Tallinn, Estonia, 15-19 August 2007 // Режим доступу: [http://www.uni-graz.at/~parncutt/cim07/CIM07%20Proceedings/CIM07\\_Kenny-Mitchell\\_Vocal%20Gestures.pdf](http://www.uni-graz.at/~parncutt/cim07/CIM07%20Proceedings/CIM07_Kenny-Mitchell_Vocal%20Gestures.pdf)
10. Killian J. A Description of Vocal Maturation among Fifth- and Sixth-Grade Boys / Janice Killian // Режим доступу: <http://jrm.sagepub.com/content/47/4/357.abstract>
11. Mattiske, J. A., Oates, J. M., & Greenwood, K. M. Vocal problems among teachers: A review of prevalence, causes, prevention, and treatment / J. A. Mattiske [et al.] // Journal of Voice. – 1998. – N. 12. – P. 489-499. Режим доступу: <http://www.jvoice.org/search/quick>
12. Reeve, M. The structure of the vocal folds. Режим доступу: <http://www.voicesource.co.uk/article/152>
13. Willis E.C. and Kenny D.T. Effect of voice change on singing pitch accuracy in young male singers / Elizabeth C. Willis and Dianna T. Kenny // Режим доступу: [http://www.uni-graz.at/~parncutt/cim07/CIM07%20Proceedings/CIM07\\_Willis-Kenny\\_Pitch%20accuracy.pdf](http://www.uni-graz.at/~parncutt/cim07/CIM07%20Proceedings/CIM07_Willis-Kenny_Pitch%20accuracy.pdf)
14. Willis E.C. and Kenny D.T. Phonational gaps in the developing male adolescent voice / Elizabeth C. Willis and Dianna T. Kenny // Режим доступу: [http://www.uni-graz.at/~parncutt/cim07/CIM07%20Proceedings/CIM07\\_Willis-Kenny\\_Phonational%20gaps.pdf](http://www.uni-graz.at/~parncutt/cim07/CIM07%20Proceedings/CIM07_Willis-Kenny_Phonational%20gaps.pdf)