

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво
Освітня програма: Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти: другий (магістр)
Назва навчальної дисципліни: Інтерпретація музичного твору
Статус дисципліни: вибіркова
Мова навчання: українська
Семестр 3
Кредити ЄКТС: 4

Програмні результати навчання:

Знання видів інтерпретації, визначення особливостей кожного з них, визначення ролі контексту при створенні інтерпретаційних версій та його вплив на сприйняття твору; розуміння музично-інтонаційних моделей твору під час музичного аналізу та ролі артикуляції; уміння бачити твір як систему взаємодіючих видів інтерпретації (композиторської, редакторської, виконавської, слухацької). Набуття навичок драматургічного аналізу твору, визначення ролі його жанрових ознак, музичних цитат, ремінісценцій тощо. Володіння аналізом оперного твору, його сучасних постановок; визначення особливостей режисерської інтерпретації. Уміння працювати з музикознавчою та критичною літературою, визначати суб'єктивне та об'єктивне у позиції авторів музикознавчих текстів та критичних статей.

Розділи та теми навчальної дисципліни:

- Тема 1.** Герменевтика та інтерпретація. Текст і контекст. Прихований текст. Музичне мислення.
- Тема 2.** Герменевтика та інтерпретація. Види інтерпретації.
- Тема 3.** Музичний твір та його розуміння. Ремарки та їх функції.
- Тема 4.** Інтерпретація інструментальних та симфонічних творів.
- Тема 5.** Оперна вистава як об'єкт інтерпретаційного аналізу.

Вид семестрового контролю: залік

Рекомендована література:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Ленинград, 1971.
2. Берлиоз Г. Избранные статьи. Москва: Музыка, 1956.
3. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. – Киев, 1999.
4. Казанцева Л. Тема как категория музыкального содержания // Музыкальная академия. 2002. № 1.
5. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Москва, 1996.
6. Москаленко В. Музичний твір як текст // Київське музикознавство. Київ, 2001. Вип. 7.
7. Невская О. Как исполняют импрессионистов : сб. статей. Москва : Классика XXI, 2008.

8. Покровский Б. Размышления об опере. Москва: Музыка, 1979.
9. Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко // Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Сборник 32. Москва, 2001.
10. Савенко С. И. Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом // Искусство XX века как искусство интерпретации: сборник статей. Нижний Новгород : ННГК им М.И.Глинки, 2006. С. 318–332.
11. Семантика музыкального языка : сб. трудов РАМ им. Гнесиных / сост. И. С. Стогний. Москва, 2004, 2005, 2006.
12. Сокол А.В. Теория музыкальной артикуляции. Одесса: ОКФА, 1996.
13. Черкашина-Губаренко М. Р. Музика і театр на перехресті епох. Київ, 2002.
14. Шаймухаметова Л. Н. Семантический анализ музыкального текста // Проблемы музыкальной науки. 2007. № 1.
15. Шип С.В. Музыкальная речь и язык музыки. Одесса, 2001.