

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Освітня програма: Музичне мистецтво

Рівень вищої освіти: другий (магістр)

Назва навчальної дисципліни: Історія оркестрових стилів

Статус дисципліни: вибіркова

Мова навчання: українська

Семестр 1-2

Кредити ЄКТС: 5

Програмні результати навчання: знання еволюції симфонічного оркестру від зародження до сучасності, видів оркестру та їх характеристик; розуміння закономірностей оркестрового мислення, стильових особливостей оркестрової музики певної доби; розкриття художнього призначення різних прийомів оркестровки; вміння аналізувати оркестрову партитуру і визначати її особливості (склад оркестру, засоби розвитку музичного матеріалу, темброві поєднання, особливості техніки гри); визначення особливостей оркестрового стилю даного твору, розкриття його тембрової драматургії і визначення ролі тембрової виразності у формування музичних образів та їх розвитку; вміння характеризувати оркестровий стиль окремого композитора.

Розділи та теми навчальної дисципліни:

Розділ I.

Тема 1.

Періодизація розвитку оркестрової музики. Оркестр епохи бароко.

Тема 2.

Перехідний період. Реформи Глюка.

Тема 3.

Класицизм і принципи оркестрового мислення Гайдна, Моцарта і Бетховена.

Тема 4.

Симфонічний оркестр в епоху романтизму. Шуберт, Вебер, Берліоз

Тема 5.

Оркестрові засоби у творчості пізніх романтиків та імпресіоністів

Розділ II.

Тема 6.

Особливості російського й українського симфонізму.

Тема 7.

Експресіонізм і нововіденська школа.

Тема 8.

Розвиток симфонічного оркестру у другу половину XX століття.

Тема 9.

Тенденції розвитку оркестрової музики на рубежі XX – XXI століть.

Вид семестрового контролю: залік

Рекомендована література:

1. Барсова И. Очерки партитурной нотации. Москва, Магнитогорск, 1994.
2. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментовке. Москва, 1972.
3. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Ленинград, 1970.
4. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. Москва, 1961.
5. Глинка М. Заметки об инструментовке. Москва, 1954.
6. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. Москва, 1981.
7. Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.
8. Крейн Ю. Стиль и колорит в оркестре. Москва, 1967.
9. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. Москва, 1959.