

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво.
Спеціальність: 025 Музичне мистецтво.
Освітня-програма: Музичне мистецтво.
Рівень вищої освіти: другий (магістерський).
Назва навчальної дисципліни: Історія виконавства.
Статус дисципліни: вибіркова.
Мова навчання: українська
Семестр: 1.
Кредити ЄКТС: 3.

Програмні результати навчання: курс передбачає узагальнення раніше вивченої термінології музичного мистецтва та розширення професійного понятійного апарату. Забезпечує поглиблення знань про особливості музичного виконавства як галузі практичної діяльності, його функції, структуру, різновиди; основні етапи еволюції музичного виконавства як різновиду професійного музичного мистецтва; різновиди виконавського мистецтва та особливості їх становлення; естетичні засади виконавського мистецтва; понятійний апарат в галузі музичного виконавства.

Розділи та теми навчальної дисципліни:

Розділ 1. Історія розвитку виконавського мистецтва від первісного суспільства до першої половини XVIII століття.

Тема 1.1. Естетика музичного виконавства від первісного суспільства до Середньовіччя.

Тема 1.2. Виконавське мистецтво доби Відродження.

Тема 1.3. Естетика музичного виконавства кінця XVII – першої половини XVIII століття.

Розділ 2. Розвиток музично-виконавських шкіл від другої половини XVIII століття до сучасності.

Тема 2.1. Естетика виконавства та характерні стильові особливості концертування доби Класицизму.

Тема 2.2. Естетика виконавства Романтизму.

Тема 2.3. Світове музичне виконавство XX – початку XXI ст.

Тема 2.4. Музичне виконавство України.

Вид семестрового контролю: залік (1 семестр).

Рекомендована література:

1. Андросова Д.В. Мінімалізм в музиці / Д. В. Андросова : [посібник з курсу історії та муз. виконавства]. – Одеса, 2009. – 180 с.
2. Антонюк В. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект: Монографія. Київ: Українська ідея, 2001. 144 с.
3. Баранова Н. Джаз-музика XX століття. Мистецтво та освіта. 2006. № 1 (39). С. 19 – 21.
4. Барсова І. Книга про оркестр / І. Барсова. – К. : Муз. Україна, 1981. – 174 с.
5. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. Київ, 1997. С.234-239.

6. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах : (українська академічна школа) : [підручник] / М. Давидов – К., НМФУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 419 с.
7. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: дис. ... канд. мистецтвознавства; ХДУМ ім. І. П. Котляревського. Харків, 2008. 186 с.
8. Зав'ялова О.К. Історія західноєвропейської музики: Навчальний посібник з курсу всесвітньої історії музичної культури для студентів факультетів пед. вузів зі спеціальностей «Хореографія» та «Образотворче мистецтво». Суми: Сум ДПУ ім. А.С. Макаренка, 2003. 72 с.
9. Исиченко-Бурцева Т. Н. Записки оперной певицы. – Х.: Каравелла, 1999. – 83 с.
10. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (клавикорд, клавесин, форте'яно) XIV-XVIII ст. Київ: Освіта України, 2010. 415с.
11. Лігус О. М. Українська фортепіанна музика ХІХ – початку ХХ ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка) : монографія / О. М. Лігус. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 224 с.
12. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні : автореф. дис... канд. мистецтвознав. : 17.00.01 – теорія та історія культури. Київ, 2007. 19 с.
13. Музична естетика античного світу / Вступний нарис і зібрання текстів проф. О.Ф. Лосева. – К.: Муз. Україна, 1974. – 217 с.
14. Откидач В. Рок-музика і світовий художній процес / В. Откидач. – Х. : ХДАК, 2005. – 294 с.
15. Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа: навчальний посібник. Вінниця, 2006. 345 с
16. Українське мистецтво у полікультурному просторі / [заг. ред. О. Рудницької]. Київ: Екс ОГ, 2000. 134 с.
17. Українські співаки у спогадах сучасників. Автор-упор. І.М. Лисенко. Київ: Рада, 2003. 399 с.
18. Швачко Т. Вокальна школа: Традиції і сучасність. Київ: Музика, 1983. 56 с.