

Сумський державний педагогічний університет  
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор НН інституту культури і мистецтв

О.А. Устименко-Косоріч

20 \_\_\_\_\_ 2019 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Практикум з сучасного танцю**

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 024 Хореографія

(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія

(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією

НН інституту культури і мистецтв

« 30 » \_\_\_\_\_ септня 2019 р.

Голова \_\_\_\_\_ О. Ф. Руденко

Суми – 2019

Розробники:

1. Енська Олена Юріївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології.
2. Калашник Світлана Григорівна – викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Протокол № 1 від 29 серпня 2019 р.

Завідувач кафедри

О. В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор



### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Магістр	Вибіркова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
1-й		1-й	
<b>Семестр</b>			
1-й		1-й	
<b>Лекції</b>			
8 год.		2 год..	
<b>Практичні, семінарські</b>			
20 год.		6 год.	
<b>Лабораторні</b>			
<b>Самостійна робота</b>			
60 год.		82 год.	
<b>Консультації:</b>			
2 год.			
Вид контролю: залік			
Загальна кількість годин – 90 год.			

### **1. Мета вивчення навчальної дисципліни**

Мета дисципліни «Практикум з сучасного танцю» це практична підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності. Майбутні постановники мають бути озброєні основними знаннями про хореографічне мистецтво в цілому. Зміст програми націлене на створення умов для формування культури творчої особистості, до загальнолюдських цінностей через власну творчість та професійну діяльність. Зміст програми розширює уявлення студентів про танцювальні стилі і напрямки, про їх необхідні фізичні дані для виконавської діяльності. Знайомить з технічними вимогами до танцівника різних стилів і напрямків сучасного танцю.

Навчальна дисципліна забезпечує формування необхідних професійних компетенцій. Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Практикум з сучасного танцю» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетентностями відповідно до освітньо-професійної програми: **ЗК-4.** Здатність застосовувати знання на практиці; **ФК-6.** Здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах. **ФК-7.** Володіння методикою викладання класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців. **ФК-8.** Володіння філософською концепцією, мистецькими знаннями та вміння їх застосовувати в професійній діяльності. **ФК-9.** Здатність підготувати хореографічний етюд, композицію; здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах. **ФК-10.** Володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю хореографічного мистецтва.

### **2. Передумови для вивчення дисципліни**

Передумовою вивчення дисципліни є опанування дисципліни «ТМВ хореографії (за видами), «Виконавська майстерність хореографа» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія сприятиме опануванню дисципліни «Практикум з сучасного танцю» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

Результати навчання за дисципліною «Практикум з сучасного танцю» передбачають оволодіння загальними навичками формування практичних знань лексики сучасного танцю, а саме: складання частин заняття з сучасного танцю, за навчальною програмою відповідно до поставленої мети; створення хореографічних постановок на лексичних знаннях сучасної хореографії. Здобуті знання дозволяють усвідомити актуальність проблем сучасного хореографічного мистецтва та мистецької освіти. Опанування дисципліни передбачає уміння здійснювати постановки танцювальних творів, їх реставрації та проводити професійний аналіз у процесі сценічного виконання. А також сучасними концептуальними та методологічними

знаннями в галузі мистецької науково-дослідної та професійної хореографічної діяльності та суміжних дисциплін.

<p><b>Знання:</b> особливостей сучасного хореографічного мистецтва та освіти. <b>Уміння:</b> запровадження інноваційних методик навчання на практиці.</p>	<b>ПРН 4</b>	<p>Знання теорії та методології хореографічної освіти. Готовність до науково-педагогічної діяльності. Здатність до самостійного наукового пошуку в галузі хореографічного мистецтва.</p>
<p><b>Знання:</b> широкі методичні знання різних сучасних стилів і жанрів. <b>Уміння:</b> створювати належний психолого-педагогічний клімат та взаємодію із учасниками освітнього процесу.</p>	<b>ПРН 5</b>	<p>Володіння методикою викладання класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців. Здатність проводити заняття з хореографічних дисциплін з використанням сучасних методів, прийомів та форм освітнього процесу.</p>
<p><b>Знання:</b> інноваційних методів та принципів покращення професійної грамотності. <b>Уміння:</b> запроваджувати заходи покращення процесу навчання. <b>Комунікація:</b> урахування вимог сучасності взаємодії з можливостями виконавців учбового процесу.</p>	<b>ПРН 7</b>	<p>Здатність враховувати сучасні тенденції розвитку мистецтва в професійній діяльності; здатність аналізувати мистецькі твори, інтерпретувати їх в процесі хореографічної діяльності.</p>
<p><b>Знання:</b> балетмейстерська та репетиторська грамотність. <b>Уміння:</b> здатність формувати нові ідеї і запроваджувати їх в професійній діяльності. <b>Комунікація:</b> хореографічна взаємодія між викладачем, студентами.</p>	<b>ПРН 8</b>	<p>Здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах; здатність генерувати та передавати нові ідеї для створення хореографічних композицій.</p>
<p><b>Знання:</b> актуальної методики навчально-методичного забезпечення хореографічних напрямків. <b>Уміння:</b> втілювати інноваційні процеси в професійній хореографічній та освітній діяльності. <b>Комунікація:</b> запровадження в освітню діяльність інноваційних процесів професійної підготовки.</p>	<b>ПРН 11</b>	<p>Уміння втілювати інноваційні процеси в професійній хореографічній та освітній діяльності; здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін.</p>

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент володіє теоретичними знаннями з курсу «Практикум з сучасного танцю» у межах програми, вміє використовувати набуті знання і практичні уміння у практичній діяльності. Вміє аналізувати власне хореографічне виконання, визначати недоліки і свідомо їх усувати. Володіє навиками танцювального виконання різних стилів сучасного жанру в повній мірі. Виявляє увесь творчий потенціал в постановочному процесі. Емоційно, творчо, чітко адекватно передає художній образ глядачеві проявляючи свої професійні навики
82 – 89	Студент має міцні ґрунтовні знання, володіє танцювально-технічними уміннями, навичками у межах програми. Виконує постановочну роботу на доброму рівні без суттєвих помилок, може помітити, проаналізувати недоліки у процесі створення танцювальної композиції і виправити їх самостійно відповідно законам сценічної режисури.
74 – 81	Студент сприймає і інтерпретує танцювальні образи досить повно, але має стандартне мислення, не завжди може сформулювати власні висновки. Виявляє достатній рівень засвоєння теоретичного матеріалу, допускає незначні помилки у постановочному процесі при використанні лексики запропонованого одного стилю. Студент звертається по допомогу до викладача. Трапляються недоліки у використанні хореографічної лексики танцювального твору.
64 – 73	Студент може відтворити хореографічний образ, але не завжди послідовно та логічно використовує теоретичні знання, тому не завжди вміє самостійно помітити і проаналізувати власні помилки. Спостерігаються помилки в інтерпретації та побудові виконавського плану хореографічної постановки, але є позитивні зміни у балетмейстерському розвитку студента в сучасному мистецтві..
60 – 63	Студент з великими труднощами відтворює хореографічний образ. Теоретичні знання з історії хореографії і мистецтва в цілому використовує з не достовірністю. Не послідовно і не завжди вміє самостійно помітити і проаналізувати власні помилки. Танцювально-технічні навички нестійкі, значні помилки в інтерпретації та режисерській побудові виконавського плану танцювального твору.
35 – 59	Студент здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти хореографічної різної стилістики, знайомий з мінімальним теоретичним матеріалом, але не використовує його у власній творчій діяльності. Розвиток хореографічно-технічних навичок, балетмейстерських та педагогічних на низькому рівні. Робить багато помилок і не може їх виявити.
1 -34	Студент погано володіє навичками сучасного танцю з елементами вільної пластики в образно-асоціативної, емоційній формі з опорою на змістовний і виразний музичний матеріал; Відсутні елементарні теоретичні знання з дисципліни.

### Розподіл балів

Поточний контроль					Разом	Сума
РОЗДІЛ 1						
Т 1.1	Т 1.2.	Т 1.3.	Т 1.4.	Т 1.5		
Поточний контроль					76	100
20	10	20	10	16		
Контроль самостійної роботи					24	
5	5	5	5	4		

Т 1.1, Т 1.2 ... Т 4.3 – теми розділів

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>відмінно</b>
82 - 89	<b>B</b>	<b>добре</b>
74 - 81	<b>C</b>	
64 - 73	<b>D</b>	
60 - 63	<b>E</b>	<b>задовільно</b>
35-59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>
1 - 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

#### 5. Засоби діагностики результатів навчання

Завдання на постановочну діяльність і виконавську майстерність. Презентації результатів виконаних завдань за допомогою відкритого заняття чи показу, залік.

#### 6. Програма навчальної дисципліни

**РОЗДІЛ 1. Організація навчального процесу практики з сучасного танцю.**

## 7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

### Розділ 1. Організація навчального процесу практики з сучасного танцю

**Тема 1.1.** Технічні особливості сучасного танцю (за видами).

**Тема 1.2.** Розвиток фізичних можливостей танцівника.

**Тема 1.3.** Створення комбінацій розігріву біля станка

**Тема 1.4.** Створення комбінацій розігріву на середині зали.

**Тема 1.5.** Створення хореографічних постановок на лексиці сучасного танцю.

## 7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин										
	Денна форма						Заочна форма				
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.
<b>РОЗДІЛ 1. Організація навчального процесу з предмету «Практика сучасного танцю»</b>											
<b>Тема 1.1.</b> Технічні особливості сучасного танцю (за видами).	16	2	2		2	10					
<b>Тема 1.2.</b> Розвиток фізичних можливостей танцівника	24	2	2			20	10				10
<b>Тема 1.3.</b> Створення комбінацій розігріву біля станка	14		4			10	12		2		10
<b>Тема 1.4.</b> Створення комбінацій розігріву на середині зали.	18	4	4			10	12		2		10
<b>Тема 1.5.</b> Створення хореографічних постановок на лексиці сучасного танцю.	18		8			10	56	2	2		52
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>20</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>82</b>



### Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Технічні особливості сучасного танцю (за видами).	2	
2	Розвиток фізичних можливостей танцівника	2	
3	Створення комбінацій розігріву на середині зали.	4	2
Разом		<b>8</b>	<b>2</b>

### Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Технічні особливості сучасного танцю (за видами).	2	
2	Розвиток фізичних можливостей танцівника	2	
3	Створення комбінацій розігріву біля станка	4	2
4	Створення комбінацій розігріву на середині зали.	4	2
5	Створення хореографічних постановок на лексиці сучасного танцю.	8	2
Разом		<b>20</b>	<b>6</b>

### Теми самостійних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Технічні особливості сучасного танцю (за видами).	10	
2	Розвиток фізичних можливостей танцівника	20	10
3	Створення комбінацій розігріву біля станка	20	10
4	Створення комбінацій розігріву на середині зали.	20	10
5	Створення хореографічних постановок на лексиці сучасного танцю.	3	52
Разом		<b>73</b>	<b>82</b>

## 8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Медвідь А. Вплив танцю модерн на розвиток сучасної хореографії. [Електронний ресурс]: Режим доступу : <http://studmpf.udpu.org.ua/wp-content/>.
2. Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення. [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://lgaki.com.ua/sites/default/files/horeografiya.pdf>.
3. Спортивна сучасна хореографія: комплексна навчальна програма з позашкільної освіти. [Електронний ресурс]: Режим доступу: [http://puls-ua.com/wp-content/uploads/program\\_puls.pdf](http://puls-ua.com/wp-content/uploads/program_puls.pdf).
4. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика . монографія/ Г.Ніколаї, Д.Бермудес, Ю.Горських та ін..-Суми:ФОП «Цьома С.П.», 2017.-487с.
5. Теоретичні питання культури, освіти та виховання :збірник наукових праць. Євтух М.Б.- к.: Вид.центр КНЛУ, 2007.-211с.
6. Калашник С. Особливості застосування прогресивних методів навчання хореографічних дисциплін в умовах професійної діяльності А.М.Мессерера.: Педагогічні науки /Науковий журнал СумДПУ –Суми, 2019.-183с.
7. Калашник С. Формування сучасного майбутнього фахівця-хореографа у процесі орієнтування та оволодіння танцювальною культурою африканського континенту.: Мистецькі пошуки: Збірник наукових праць. Випуск 2(9).- Суми, 2018.-34с.
8. Калашник С.Г. Професійне формування майбутнього вчителя хореографії засобами систематичної творчої діяльності. Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології. Випуск 4 (88).-Суми, 2019р.

## 9. Інструментальне обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

Підручники, зазначені у списку літератури. Відеоматеріали по темам курсу та відеоапаратура, фонотека, музичний центр.