

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і мистецтв

О.А. Устименко-Косоріч
(підпис) (ініціали та прізвище)

« 31 » серпня 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Режисура хореографічного твору

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 024 Хореографія
(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія
(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією

НН інституту культури і мистецтв

« 31 » серпня 2020 р.

Голова О. Ф. Руденко

Розробники:

1. Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.
2. Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Протокол № 1 від 28 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри

О. В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор _____

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Магістр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
1-й		1-й	
Семестр			
2-й			
Лекції			
4 год.		2 год.	
Практичні, семінарські			
44 год.		8 год.	
Лабораторні			
-		-	
Самостійна робота			
100 год.		138 год.	
Консультації:			
2 год.	2 год.		
Загальна кількість годин – 150	Вид контролю: залік		

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою дисципліни «Режисура хореографічного твору» є надбання студентами навичок поглибленої розробки і засвоєння ролі в роботі над хореографічним твором.

Основними завданнями опанування дисципліни є: надати глибокі знання аналізу драматургічних творів, що сприятиме пробудженню фантазії, образних асоціацій, бачення; навчити студентів діяти від першої особи («я» в «запропонованих обставинах»), здійснювати логіку поведінки; навчити студентів створювати безперервну лінію дійсної органічної дії, яка народжує необхідні передумови для виникнення правильних, щирих почуттів.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення дисципліни є опанування дисципліни «Композиція танцю та мистецтво балетмейстера», «Народно-сценічний танець», «Народознавство та хореографічний фольклор України».

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Режисура хореографічного твору» передбачають оволодіння знаннями в галузі основи теорії драми, особливості застосування законів режисури в хореографічному мистецтві, засоби і технологію роботи з акторами в процесі втілення задуму балетного спектаклю. Вміти формувати задум хореографічного твору і реалізовувати його за допомогою виразних засобів виконавців.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент тему доповіді повністю розкриває, показує глибокі знання використаної літератури, викладає теоретичний матеріал логічно грамотно, послідовно і самостійно. Відмінно оперує понятійно-термінологічним апаратом. Форма виступу якісна і досконала. Студент демонструє артистизм та дар емоційного впливу на слухача.
82 – 89	Студент на достатньому рівні володіє теоретичним матеріалом, оперує понятійно-термінологічним апаратом. Але разом із тим допускає неточності у режисерських завданнях та рішеннях при постановці хореографічної композиції, робить помилки у назвах основних понять і термінів; має місце недостатня аргументованість при викладанні матеріалу.
74 – 81	Студент досить повно володіє практичним матеріалом стосовно режисури хореографічних творів. Демонструє певні навички та уміння при розробці сценічного дійства в хореографічній постановці сучасного танцю; має високий рівень порівняння, але не має достатнього професійного та

	креативного комплексу (допускає несуттєві неточності при розкритті зазначених тем та виконанні самостійних завдань тощо).
64 – 73	Тему доповіді в основному розкрито, студент оволодів суттю завдання, показує знання використаної літератури, намагається аналізувати факти, робити висновки, але при цьому допускає грубі помилки і не може самостійно викласти матеріал щодо заданої теми.
60 – 63	Практична підготовка за рівнем відповідає вимогам, студент демонструє певні аналітичні та креативні навички, але технічна база недостатня, форма виступу нестабільна, є помітні погрішності технічного або методичного характеру при розробці самостійних завдань та аналізі переглянутих відео, дидактичних та ілюстративних матеріалів.
35 – 59	Студент емоційно скутий, тему доповіді не розкриває, не розуміє основної суті завдання, не може зробити висновки і узагальнення (дати загальну характеристику елементам системи режисерської майстерності тощо). Виступ невиразний, аварійний.
1 -34	Недбалість студента над розвитком власної підготовки. Не демонструє належної виконавської форми та необхідних професійних навичок для розробки відповідних завдань. Має обмежені технічні навички та недостатні творчі здібності, креативне мислення не розвинуте, форма виступу аварійна.

Розподіл балів

Поточний контроль									Разом	Сума
РОЗДІЛ 1				РОЗДІЛ 2						
Т 1.1.	Т 1.2.	Т 1.3.	Т 1.4.	Т 2.1.	Т 2.2.	Т 2.3.	Т 2.4.	Т 2.5.	75	100
Поточний контроль										
7	10	7	10	7	10	7	10	7		
Контроль самостійної роботи									25	
2	3	3	3	2	3	3	3	3		

Т 1.1, Т 1.2 ... Т 2.4 – теми розділів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	
60 - 63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Основи режисерського хореографічного мистецтва.

Розділ 2. Методично-режисерське створення хореографічних композицій.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Основи режисерського хореографічного мистецтва.

Тема 1.1. Сценічне дійство в хореографічній постановці.

Тема 1.2. Рішення режисерських завдань в танці.

Тема 1.3. Сценічне оформлення хореографічної постановки з народної хореографії.

Тема 1.4. Особливості народного сценічного костюму.

Розділ 2. Методично-режисерське створення хореографічних композицій.

Тема 2.1. Стили і напрямки в хореографічній режисурі.

Тема 2.2. Змістовна образність сучасного хореографічного мистецтва.

Тема 2.3. Елементи системи режисерської майстерності.

Тема 2.4. Завдання режисера у роботі над хореографічною постановкою.

Тема 2.5. Робота режисера з виконавцями.

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин										
	Денна форма						Заочна форма				
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. р.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.
Розділ 1. Основи режисерського хореографічного мистецтва.											
Тема 1.1. Сценічне дійство в хореографічній постановці.	18	2	6			10	22	2			20
Тема 1.2. Рішення режисерських завдань в танці.	16		6			10	20				20
Тема 1.3. Сценічне оформлення хореографічної постановки з народної хореографії.	16		4		2	10	12	2			10
Тема 1.4. Особливості народного сценічного костюму.	14		4			10	12	2			10
Розділ 2. Методично-режисерське створення хореографічних композицій.											
Тема 2.1. Стилi і напрямки в хореографічній режисурі.	14		4			10	20				20
Тема 2.2. Елементи системи режисерської майстерності.	14		4			10	20				20
Тема 2.3. Змістовна образність сучасного хореографічного мистецтва.	18	2	6			10	12	2			10

Тема 2.4. Завдання режисера у роботі над хореографічною постановкою.	16		6			10	10					10
Тема 2.5. Робота режисера з виконавцями.	24		4			20	20		2		2	18
Усього годин:	150	4	44		2	100	150	2	8		2	138

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Сценічне дійство в хореографічній постановці.	2	2
2	Змістовна образність сучасного хореографічного мистецтва.	2	
Разом		4	2

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Сценічне дійство в хореографічній постановці	6	
2	Рішення режисерських завдань в танці	6	
3	Сценічне оформлення хореографічної постановки з народної хореографії	4	2
4	Особливості народного сценічного костюму	4	2
5	Стили і напрямки в хореографічній режисурі	4	
6	Елементи системи режисерської майстерності	4	
7	Змістовна образність сучасного хореографічного мистецтва	6	2
8	Завдання режисера у роботі над хореографічною постановкою	6	
9	Робота режисера з виконавцями	4	2
Разом		44	8

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Василенко, К. (1999). *Лексика українського народно-сценічного танцю*. К.:Мистецтво.
2. Верховинець, В. (1990). *Теорія українського народного танцю*. Київ.
3. Голдрич, О. (2006). *Методика викладання хореографії*. Львів: «Сполом».
4. Дениц Е. Джазовые танцы. Донецк: Сталкер, 2004. 89 с.
5. Зайцев, Є. (2009). *Основи народно-сценічного танцю*. Ч-1. К.:Мистецтво.
6. Зайцев, Є. (2009). *Основи народно-сценічного танцю*. Ч-2. К.:Мистецтво.
7. Зубатов, С. (1995). *Основи викладання українського народно-сценічного танцю*. К.:ІПКГЖ..
8. Медвідь А. Вплив танцю модерн на розвиток сучасної хореографії. Рехліцька, А., Білоусенко, І. (2014). *Рухи класичного танцю у схемах*. Херсон.
9. Мейнель К., Шнабель Г. Учение о движении – спортивная моторика. Берлин, 2001. 159 с.
10. Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення. [Елекстронний ресурс]: Режим доступу: <http://lgaki.com.ua/sites/default/files/horeografiya.pdf>.
11. Цветкова, Л. (2005). *Методика викладання класичного танцю*. Київ.
12. [Елекстронний ресурс]: Режим доступу : <http://studmpf.udpu.org.ua/wp-content/>.

Додаткові:

1. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. Москва: Искусство, 1968. 455 с.
2. Ремез О. Мізансцена – мова режисера. Київ: Мистецтво, 1970. 131 с.
3. Станіславський К. Робота актора над собою. Київ: Мистецтво, 1953. 671 с.

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

Обладнання для практичних: танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон, баян, фортепіано. Магнітофон ефективно використовується у навчальному процесі для музичного оформлення занять та під час складання етюдів. Баян і піаніно використовується з метою музичного супроводу занять. До практичних занять додається проектор та ноутбук.