

**Спеціальність:** 025 Музичне мистецтво  
**Освітня програма:** Музичне мистецтво  
**Рівень вищої освіти:** другий (магістерський)  
**Назва навчальної дисципліни:** **Музичні інформаційні технології**  
**Статус дисципліни:** вибіркова  
**Мова навчання:** українська  
**Семестр:** 1  
**Кредити ЄКТС:** 3

**Програмні результати навчання:** студент має оволодіти основними поняттями дисципліни («цифровий звук», «MIDI-технології» тощо); ознайомитися з проблемами функціонування та застосування музичних комп'ютерних технологій у музичній сфері; вивчити особливості інтерфейсу програм для запису та обробки музичного матеріалу. Зміст курсу передбачає формування умінь здійснювати комутацію апаратних і програмних пристроїв; виконувати основні операції в музичних комп'ютерних програмах; створювати, зберігати та конвертувати музичну інформацію в різні формати, використовуючи комп'ютерні програми-секвенсери, звукові та нотні редактори тощо; застосовувати засоби запису та обробки звукових файлів; створювати елементарні музичні аранжування; здійснювати набір нотного тексту за допомогою комп'ютерної миші та з використанням MIDI-клавіатури.

**Розділи та теми навчальної дисципліни:**

Розділ 1. Запис та обробка цифрового звуку в програмі Sound Forge.

Тема 1.1. Принципи цифрового представлення звуку.

Тема 1.2. Функції звукового редактора Sound Forge 9.0 та головне вікно програми. Запис і програвання.

Тема 1.3. Нелінійний монтаж фонограми та основи обробки звуку. Автоматизація дій.

Розділ 2. M I D I-технології.

Тема 2.1. Поняття MIDI, його мета та функції. Апаратний та програмний рівні функціонування MIDI-систем.

Тема 2.2. Віртуальні пристрої генерації та обробки звуку. Сумісність і стандарти MIDI. Налаштування та оптимізація WINDOWS для роботи з MIDI-пристроями.

Розділ 3. Інтерфейс програмного секвенсора Cubase Sx та його можливості.

Тема 3.1. Налаштування основних параметрів. Вікно Cubase SX 3 Project та основні елементи управління.

Тема 3.2. Послідовний запис MIDI та редагування матеріалу.

Розділ 4. Комп'ютерний набір нотного тексту засобами програми Finale.

Тема 4.1. Базові настройки програми та настройки створюваного документа. Вікно програми та функції панелей інструментів.

Тема 4.2. Набір нотного тексту.

Тема 4.3. Редагування матеріалу в межах такту, нотоноскою, сторінки. MIDI-сумісність та експорт/імпорт графіки.

**Вид семестрового контролю:** залік – 1

**Рекомендована література:**

Основні:

1. Бондаренко А. Звукові технології як чинник творення музики кінця 1960-х років/ Молодий вчений. 2017. № 10. С. 246-250. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv\\_2017\\_10\\_58](http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2017_10_58).
2. Бондаренко А. Нотні редактори Finale та Sibelius. Досвід порівняння Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. Праць. К., "Мілленіум", 2006 С.66-74.
3. Бондаренко А.І., Шульгіна В.Д. Музична інформатика: навч. посіб. К.:НАКККІМ, 2011. 190 с.

4. Гайдено І.А. Роль музичних комп'ютерних технологій у сучасній композиторській практиці : Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за фахом 17.00.03. Музичне мистецтво. Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2005. 187 с.
5. Зуєв С. Впровадження комп'ютерних технологій у музичну освіту. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2010. №3(5). С. 203-211.
6. Зуєв С. Музичні комп'ютерні технології: Навч. посіб. Суми: видавничо-виробниче підприємство «Мрія» ТОВ, 2013. 170 с.
7. Зуєв С. Нелінійний монтаж фонограми у змісті курсу «Музична інформатика». Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 24 жовтня 2014 р.). Умань : ФОП Жовтий О.О., 2014. С. 30-33.
8. Зуєв С. Створення та обробка музичного матеріалу за допомогою комп'ютера. Матеріали II Міжнародної наукової конференції (28-30 вересня). Суми: СумДПУ, 2010. С. 32.
9. Зуєв С. Технологія роботи з цифровим звуком у підготовці майбутнього вчителя музики. Педагогічні науки: Теорія, історія, інноваційні технології. №7(9). 2010. С.161-169.
10. Фадєєва К.В. Сучасні комп'ютерні технології у дослідженні музичної культури: дисерт. на здоб. ступ. доктора мист-ства : 17.00.03. К., 2009. 424 с.

#### Додаткові:

1. Бондаренко А. Виявлення і аналіз акустичних подій в електронній музиці (на прикладі «мотус» А. Загайкевич). Питання культурології : зб. наук. праць. Вип. 31. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2015. С.22-29.
2. Бондаренко А. Електронна музика в європейському культурному просторі: аналіз концепцій. Мистецтвознавство України : Зб. наук. праць. К.: Фенікс, 2012. Вип. 12 С. 113-118.
3. Дьяченко В. В. Мистецькі та естетичні категорії в звукорежисурі. URL: [http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Mz/2010\\_17/25.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Mz/2010_17/25.pdf)
4. Зуєв С. Комп'ютерний набір нотного тексту у змісті курсу «Музична інформатика». Мистецька освіта в контексті європейської інтеграції : інтеркультурний вимір : матеріали III Міжнародної наукової конференції «Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції», м. Суми, 1-3 жовтня 2013 року. Суми, 2013. С. 55-56.
5. Зуєв С. МІДІ-технології у музичній сфері. Матеріали наук. конференції за підсумками науково-дослідної роботи кафедр СумДПУ ім. А.С.Макаренка. Суми, СумДПУ, 2010.

**Електронний ресурс.** <http://library.sspu.sumy.ua/>

#### Internet джерела:

1. Юферова Г. Музичні комп'ютерні технології в українській музичній творчості. до проблеми професійної музичної освіти. URL: <http://www.glierinstitute.org/ukr/digests/046/34.pdf>
2. Зуєв С.П. Тестові завдання в електронній оболонці Ex-test. URL: <https://drive.google.com/file/d/0B1OIURo0oCJAWWpEeIVDaHBNQTQ/view>