

**Спеціальність:** 025 Музичне мистецтво

**Освітня програма:** Музичне мистецтво

**Рівень вищої освіти:** другий (магістр)

**Назва навчальної дисципліни:** Музично-теоретичні системи

**Статус дисципліни:** вибіркова

**Мова навчання:** українська

**Семестр** 1-2

**Кредити ЄКТС:** 5

**Програмні результати навчання:** формування знань стосовно розвитку теоретичного музикознавства, філософії музики, уявлень про історичні основи музично-наукової методології, теоретичного осмислення композиторської практики; отримання знань основних етапів розвитку теоретичного музикознавства в естетичному та філософському контексті конкретної епохи; висвітлення основних положень найбільш вагомих теоретичних систем; усвідомлення художньо-естетичної природи музичного мистецтва, взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

**Розділи та теми навчальної дисципліни:**

**Тема 1.** Теорія музики як наука.

**Тема 2.** Теорія музики Давньої Греції.

**Тема 3.** Теорія музики Середньовіччя та Відродження.

**Тема 4.** Західноєвропейська теорія музики XVII – першої половини XVIII ст..

**Тема 5.** Вітчизняна музична теорія до середини XIX століття.

**Тема 6.** Теорія музики у Західній Європі XVIII – XIX століть

**Тема 7.** Російська музична теорія від середини XIX ст.. до початку XX ст..

**Тема 8.** Західні системи XX ст..

**Тема 9.** Теорія музики радянського та пострадянського часів.

**Вид семестрового контролю:** залік

**Рекомендована література:**

1. Вірановський Г. Музично-теоретичні системи. Київ, 1978.
2. Горюхіна Н. Эволюция сонатной формы. Киев, 1973;
3. Горюхіна Н.О. Эволюция периода. Київ, 1975;
4. Горюхіна Н.О. Нариси з питань музичного стилю і форми. Київ, 1990.
5. Композиція музичного твору // Наук. вісн. Нац. муз. академії України. Вип. 7: Музикознавство (з XX у XXI століття). Київ, 2000.
6. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. Москва, 1972.
7. История европейского искусствознания. В 2-х тт. Москва, 1969.
8. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. Москва, Музыка, 1976. 266 с.
9. Котляревский И. Методологические проблемы курса истории музыкально-теоретических систем. Київ, 1979.

10. Котляревский И. Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания. Киев: Музична Україна, 1983. 157 с.
11. Котляревський І. Вступ до класифікації музично-теоретичних систем. Київ, 1974.
12. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. М.: Лань, Планета музыки, 2010. 432 с.
13. Поспелова Р. Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы. Москва, 2003. 344 с.