

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і мистецтв

О.А. Устименко-Косоріч
(підпис) (ініціали та прізвище)

« 31 » серпня 2020 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практикум з класичного танцю

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 024 Хореографія
(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія
(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією

НН інституту культури і мистецтв

« 31 » серпня 2020 р.

Голова  О. Ф. Руденко


Розробники:

1. Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.
2. Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Протокол № 1 від 28 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри

О. В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор  _____

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Магістр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
1-й,		1-й	
Семестр			
Загальна кількість годин – 90		2-й,	2-й
		Лекції	
		4 год.	2 год.
		Практичні, семінарські	
		14 год.	4 год.
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		70 год.	84 год.
		Консультації:	
2 год.			
Вид контролю: екзамен			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Дисципліна «Практикум з класичного танцю» є головною в процесі підготовки магістрів-хореографів. Метою даного курсу є підготовка студентів до самостійного проведення занять з класичного танцю з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників освітнього процесу, підготовка висококваліфікованих магістрів-хореографів.

Завдання дисципліни «Практикум з класичного танцю» полягають у формуванні знань з методики побудови занять з класичного танцю; прищепленні навичок раціонального використання методів та прийомів викладання класичного танцю; вмінні створювати методично вірні навчально-тренувальні комбінації біля опори та на середині зали.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Практикум з класичного танцю» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»: **ЗК1.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. **ЗК2.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК3.** Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. **ЗК4.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). **СК1.** Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. **СК2.** Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. **СК4.** Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії. **СК5.** Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти. **СК6.** Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. **СК7.** Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. **СК8.** Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти. **СК9.** Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів. **СК11.** Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах. **СК12.** Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту. **СК14.** Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. **СК17.** Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення дисципліни є опанування дисципліни «ТМВ класичного танцю». Попереднє опанування курсів «ТМВ хореографії (за видами)», «ТМВ класичного танцю», «Історія хореографічного мистецтва», «Мистецтво балетмейстера» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія сприятиме опануванню дисципліни «Практикум з класичного танцю» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Практикум з класичного танцю» передбачають оволодіння методикою викладання класичного танцю та особливостями побудови навчально-тренувальних комбінацій (студентами) класичного танцю. Опанування дисципліни забезпечує вміння застосовувати набуті знання, вміння та навички в практичній професійній діяльності.

<p>Знання: актуальних проблем класичного танцю задля вдосконалення освітнього процесу. Уміння: створювати належний психолого-педагогічний клімат та взаємодію із учасниками освітнього процесу.</p>	<p>ПР-2</p>	<p>Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p>
<p>Знання: організаторської, координаційної діяльності у фаховій діяльності. Уміння: впроваджувати в освітній процес здобуті знання та навички. Комунікація: двостороння взаємодія між викладачем, хореографом-постановником та учасниками освітнього процесу.</p>	<p>ПР-3</p>	<p>Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p>
<p>Знання: історичного розвитку класичного танцю задля прогнозування перспектив його розвитку. Уміння: вибудовувати стосунки співробітництва, реалізовувати взаємодію та діалог. Комунікація: взаємодія між учасниками освітнього процесу.</p>	<p>ПР-6</p>	<p>Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p>
<p>Знання: володіти знаннями з фахової спеціальності. Уміння: застосовувати набуті знання та навички в практичній діяльності. Комунікація: двостороння взаємодія між викладачем, хореографом-постановником та учасниками освітнього процесу.</p>	<p>ПР -9</p>	<p>Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнокультурного поступу.</p>

<p>Знання: законодавчої, нормативно-правової бази задля організації освітнього процесу.</p> <p>Уміння: застосовувати набуті знання та навички в практичній діяльності.</p>	<p>ПР-10</p>	<p>Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p>
<p>Знання: інноваційних методів та технологій навчання та викладання класичного танцю.</p> <p>Уміння: запроваджувати заходи покращення процесу навчання.</p> <p>Комунікація: взаємодія між учасниками освітнього процесу, керівництвом, підлеглими, колегами.</p>	<p>ПР-11</p>	<p>Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p>
<p>Знання: мистецького, педагогічного потенціалу класичного танцю задля всебічного розвитку здобувачів вищої освіти.</p> <p>Уміння: вибудовувати стосунки співробітництва, реалізовувати взаємодію та діалог.</p> <p>Комунікація: взаємодія між учасниками освітнього процесу.</p>	<p>ПР-12</p>	<p>Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p>
<p>Знання: програмного матеріалу задля створення навчально-методичних комплексів з класичного танцю.</p> <p>Уміння: застосовувати набуті знання на практиці.</p> <p>Комунікація: взаємодія між учасниками освітнього процесу.</p>	<p>ПР-13</p>	<p>Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p>
<p>Знання: традиційних та інноваційних технологій задля створення та презентації власних надбань.</p> <p>Уміння: запроваджувати заходи покращення процесу навчання.</p> <p>Комунікація: взаємодія між учасниками освітнього процесу, керівництвом, підлеглими, колегами.</p>	<p>ПР-19</p>	<p>Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p>

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент вільно володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи, в характері та манері виконує танцювальні комбінації та етюди. За завданням викладача створив комбінацію біля опори, на середині зали та комбінацію маленьких стрибків. Кожну з них розклав методично та пояснив можливі помилки при їх виконанні.
82 – 89	Студент володіє методикою та призначенням навчально-тренувальних вправ біля станка та на середині зали класичного танцю. Технічно виконує всі комбінації, але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Володіє віртуозною технікою. Створив комбінації за завданням викладача, але при поясненні методики їх виконання допускається незначних помилок.
74 – 81	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно виконує комбінації, але деякі технічні прийоми не відпрацьовані. Створив комбінації за завданням викладача, проте допустив помилки у методиці виконання.
64 – 73	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. Не в повному обсязі володіє методикою виконання тренувальних вправ біля станка і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Комбінації виконує зі значними помилками. Допустив значні помилки при створенні власних комбінацій; не зміг музично розкласти комбінації.
60 – 63	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій. Схематично володіє кількома комбінаціями біля опори та на середині зали. Створив одну-дві комбінації. Допускає грубі помилки при поясненні методики виконання комбінації.
35 – 59	Студент емоційно скутий, не володіє програмним матеріалом, не розуміє основної суті завдань.
1 -34	Недбалість студента над розвитком власної підготовки. Не демонструє належної виконавської форми та необхідних професійних навичок для розробки відповідних завдань. Має обмежені технічні навички та недостатні творчі здібності.

Розподіл балів

Поточний контроль						Разом	Сума
РОЗДІЛ 1							
Т 1.1.	Т 1.2.	Т 1.3.	Т 1.4.	Т 1.5.	Т 1.6.		
Поточний контроль						75	100
2	15	15	20	3	20		
Поточний контроль						25	
4	4	4	4	4	5		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

- Згідно Положенню про порядок визнання результатів навчання, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти відповідно до порядку визначеного законодавством. З відповідним положенням можна ознайомитися на сайті Навчально-наукового інституту культури і мистецтв.

Критерії оцінювання результатів неформальної та/або інформальної освіти

Форма роботи	Кількість балів
Гран-прі у Міжнародних конкурсах	10
Гран-прі у Всеукраїнських конкурсах	5
Лауреат I-III ступеня у Міжнародних конкурсах	7
Лауреат I-III ступеня у Всеукраїнських конкурсах	4
Публікації у закордонному фаховому виданні	10
Публікації у фаховому виданні	7
Публікації у не фаховому виданні	5
Участь у конференціях різного рівня	5
Призові місця за участь в університетських конкурсах наукових робіт	3
Призові місця за участь у Всеукраїнських конкурсах наукових робіт	4
Призові місця за участь у Міжнародних конкурсах	5

наукових робіт	
Студентська монографія за підсумками магістерської або бакалаврської роботи	6
Наукова робота у співавторстві	7
Предметна університетська олімпіада	3
Предметна Всеукраїнська олімпіада	4
Предметна Міжнародна олімпіада	5
Сольний концерт	10
Персональна виставка	10
Участь у виставках різного рівня (дизайн, проектування тощо)	4
Музейна діяльність	7
Громадська діяльність за фаховою підготовкою	3
Скайп-лекція/конференція	2

5. Засоби діагностики результатів навчання

Демонстрація власно створених комбінацій, усні опитування, відкриті уроки, академ-покази, екзамен.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Постановка комбінацій (студентами) біля станка та на середині зали.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Постановка комбінацій (студентами) біля станка та на середині зали.

Тема 1.1. Adagio: загальні рекомендації (Методика побудови adagio для студентів 1-го, 2-го, 3-го, 4-го року навчання).

Тема 1.2. Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори студентами самостійно (Розподіл комбінацій біля опори та допоміжні вправи які доцільно використовувати при складанні комбінацій).

Тема 1.3. Методика складання навчально-тренувальних комбінацій на середині зали (Розподіл комбінацій на середині зали та допоміжні вправи які доцільно використовувати при складанні комбінацій).

Тема 1.4. Складання студентами комбінацій Adagio (Складання adagio на середині зали).

Тема 1.5. Allegro: загальні рекомендації (Складання стрибків класичного танцю на середині зали).

Тема 1.6. Складання студентами комбінацій Allegro (Особливості складання стрибків на середині зали).

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин										
	Денна форма						Заочна форма				
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.
РОЗДІЛ 1. Постановка комбінацій (студентами) біля станка та на середині зали											
Тема 1.1. Adagio: загальні рекомендації	12	2				10	12	2			10
Тема 1.2. Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори студентами самостійно	24		4			20	22		2		20
Тема 1.3. Методика складання навчально-тренувальних комбінацій на середині зали	14		4			10	20				20
Тема 1.4. Складання студентами комбінацій Adagio.	12		2			10	12				12
Тема 1.5. Allegro: загальні рекомендації.	14	2			2	10	10				10
Тема 1.6. Складання студентами комбінацій Allegro.	14		4			10	14		2		12
Усього годин	90	4	14		2	70	90	2	4		84

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Adagio: загальні рекомендації	2	2
2	Allegro: загальні рекомендації	2	
Разом		4	2

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори студентами самостійно	4	2
2	Методика складання навчально-тренувальних комбінацій на середині зали	4	
3	Складання студентами комбінацій Adagio.	2	
4	Складання студентами комбінацій Allegro.	4	2
Разом		14	4

Теми для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Adagio: загальні рекомендації	10	10
2	Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори студентами самостійно.	20	20
3	Методика складання навчально-тренувальних комбінацій на середині зали.	10	20
4	Складання студентами комбінацій Adagio.	10	12
5	Allegro: загальні рекомендації.	10	10
6	Складання студентами комбінацій Allegro.	10	12
Разом		70	84

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Бермудес, Д. (2017). *Основи хореографії: навчально-методичний посібник*. Суми: ФОП Цьома С. П.
2. Голдрич, О. (2006). *Методика викладання хореографії*. Львів: «Сполом».
3. Горських, Ю. (2017). *Теорія і методика викладання класичного танцю*. Суми.
4. Каплінський, В. (2015). *Методика викладання у вищій школі*. Режим доступу: <http://www.kspu.edu/>.
5. Рехліцька, А., Білоусенко, І. (2014). *Рухи класичного танцю у схемах*. Херсон.
6. Тригуб, І. (2019). *Методичні рекомендації з предмету «Теорія, методика викладання класичного танцю»*. Суми.
7. Цветкова, Л. (2005). *Методика викладання класичного танцю*. Київ.

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

Обладнання для практичних занять з курсу: «Практикум з класичного танцю»: танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон, фортепіано. Дзеркала використовуються для спостереження та корегування правильного виконання рухів студентами. Станок використовується для відпрацювання окремих вправ та слугує основною опорою для танцівників при оволодінні методикою вивчення танцювальних рухів. Магнітофон Mystery Electronics BM-6214UB ефективно використовується в освітньому процесі для музичного оформлення занять та під час складання комбінацій. Фортепіано використовується з метою музичного супроводу занять.