

**Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка**

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і мистецтв

О.А. Устименко-Косоріч
(підпис) (ініціали та прізвище)

« 31 » серпня 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практикум з народно-сценічного танцю

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 024 Хореографія

(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія

(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією

НН інституту культури і мистецтв

« 31 » серпня 2020 р.

Голова О.Ф. Руденко

Суми – 2020

Розробники:

1. Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.
2. Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Протокол № 1 від 28 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри

О. В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор 

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Магістр	Обов’язкова	
		Рік підготовки:	
		1-й	1-й
		Семестр	
1-й		1-й	
Лекції			
4 год.		2 год.	
Практичні, семінарські			
14 год.		4 год.	
Лабораторні			
-		-	
Самостійна робота			
70 год.		84 год.	
Консультації:			
2 год.			
Загальна кількість годин – 90		Вид контролю: залік	

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Завданням вивчення дисципліни «Практикум з народного танцю» є вивчення методики побудови заняття з народного танцю, складання комбінацій екзерсису біля станка та етюдів в характері різних народів світу. Метою дисципліни є підготовка професійно грамотного викладача фахових дисциплін шляхом надання студентам ґрунтовних знань з теорії та методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови народно-сценічного танцю; формування у них практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни. Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Практикум з народно-сценічного танцю» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»:

ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. **ЗК2.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК3.** Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. **ЗК4.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). **СК1.** Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. **СК2.** Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. **СК4.** Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії. **СК5.** Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти. **СК6.** Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. **СК7.** Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. **СК8.** Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти. **СК9.** Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів. **СК11.** Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах. **СК12.** Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту. **СК14.** Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. **СК17.** Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Для успішного освоєння та вивчення даної дисципліни необхідні знання з таких предметів, як мистецтво балетмейстера, народно-сценічний танець, класичний танець, український танець, народний костюм та сценічне оформлення танцю.

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Практикум з народно-сценічного танцю» передбачають оволодіння методикою викладання народно-сценічного танцю та особливостями побудови навчально-тренувальних комбінацій (студентами) танців народів світу. Опанування дисципліни забезпечує вміння застосовувати набуті знання, вміння та навички в практичній професійній діяльності.

Знання: актуальних проблем народно-сценічного танцю задля вдосконалення освітнього процесу. Уміння: створювати належний психолого-педагогічний клімат та взаємодію із учасниками освітнього процесу.	ПР-2	Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
Знання: організаторської, координаційної діяльності у фаховій діяльності. Уміння: впроваджувати в освітній процес здобуті знання та навички. Комунікація: двостороння взаємодія між викладачем, хореографом-постановником та учасниками освітнього процесу.	ПР-3	Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.
Знання: історичного розвитку класичного танцю задля прогнозування перспектив його розвитку. Уміння: вибудовувати стосунки співробітництва, реалізовувати взаємодію та діалог. Комунікація: взаємодія між учасниками освітнього процесу.	ПР-6	Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
Знання: володіти знаннями з фахової спеціальності. Уміння: застосовувати набуті знання та навички в практичній діяльності. Комунікація: двостороння взаємодія між викладачем, хореографом-постановником та учасниками освітнього процесу.	ПР-9	Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу.

Знання: законодавчої, нормативно-правової бази задля організації освітнього процесу. Уміння: застосовувати набуті знання та навички в практичній діяльності.	ПР-10	Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.
Знання: інноваційних методів та технологій навчання та викладання народно-сценічного танцю. Уміння: запроваджувати заходи покращення процесу навчання. Комунікація: взаємодія між учасниками освітнього процесу, керівництвом, підлеглими, колегами.	ПР-11	Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.
Знання: мистецького, педагогічного потенціалу народно-сценічного танцю задля всебічного розвитку здобувачів вищої освіти. Уміння: вибудовувати стосунки співробітництва, реалізовувати взаємодію та діалог. Комунікація: взаємодія між учасниками освітнього процесу.	ПР-12	Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
Знання: програмного матеріалу задля створення навчально-методичних комплексів з народно-сценічного танцю. Уміння: застосовувати набуті знання на практиці. Комунікація: взаємодія між учасниками освітнього процесу.	ПР-13	Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
Знання: програмного матеріалу задля створення та презентації власних творів. Уміння: використовувати виражальні засоби відповідно до теми і ідеї хореографічного твору. Комунікація: взаємодія між учасниками освітнього процесу, керівництвом, підлеглими, колегами.	ПР-14	Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
Знання: традиційних та інноваційних технологій задля створення та презентації власних надбань. Уміння: запроваджувати заходи покращення процесу навчання. Комунікація: взаємодія між учасниками освітнього процесу, керівництвом, підлеглими, колегами.	ПР-19	Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент має повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміє вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; знає основну та додаткову літературу; виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
82 – 89	Студент виявляє повні, систематичні знання із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, знає основну та додаткову літературу, виявляє здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
74 – 81	Студент виявляє повні знання із дисципліни, успішно виконує практичні завдання, засвоює основну літературу, виявляє здатність до самостійного оновлення знань. Але у відповіді студента наявні помилки.
64 – 73	Студент виявляє знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
60 – 63	Студент виявляє знання основного навчального матеріалу в обсязі, задовільному для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною літературою, передбаченою навчальною програмою; допускає суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
35 – 59	Відповідь студента під час викладання основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентіві, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ЗВО без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.
1 -34	Відповідь студента під час викладання основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентіві, який неспроможний до навчання чи

	виконання фахової діяльності після закінчення ЗВО з повторним навчанням за програмою відповідної дисципліни.
--	--

Розподіл балів

Поточний контроль								Разом	Сума
Розділ 1					Розділ 2				100
Т 1.1.	Т 1.2.	Т 1.3.	Т 1.4.	Т 1.5.	Т 2.1.	Т 2.2.	Т 2.3.	75	
Поточний контроль									
5	10	10	10	10	10	10	10		
Контроль самостійної роботи								25	
3	3	3	3	3	3	3	4		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

- Згідно Положенню про порядок визнання результатів навчання, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти відповідно до порядку визначеного

законодавством. З відповідним положенням можна ознайомитися на сайті Навчально-наукового інституту культури і мистецтв.

Критерії оцінювання результатів неформальної та/або інформальної освіти

Форма роботи	Кількість балів
Гран-прі у Міжнародних конкурсах	10
Гран-прі у Всеукраїнських конкурсах	5
Лауреат I-III ступеня у Міжнародних конкурсах	7
Лауреат I-III ступеня у Всеукраїнських конкурсах	4
Публікації у закордонному фаховому виданні	10
Публікації у фаховому виданні	7
Публікації у не фаховому виданні	5
Участь у конференціях різного рівня	5
Призові місця за участь в університетських конкурсах наукових робіт	3
Призові місця за участь у Всеукраїнських конкурсах наукових робіт	4
Призові місця за участь у Міжнародних конкурсах наукових робіт	5
Студентська монографія за підсумками магістерської або бакалаврської роботи	6
Наукова робота у співавторстві	7
Предметна університетська олімпіада	3
Предметна Всеукраїнська олімпіада	4
Предметна Міжнародна олімпіада	5
Сольний концерт	10
Персональна виставка	10
Участь у виставках різного рівня (дизайн, проектування тощо)	4
Музейна діяльність	7
Громадська діяльність за фаховою підготовкою	3
Скайп-лекція/конференція	2

5. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Методика побудови екзерсису народно-сценічного танцю.

Розділ 2. Методика побудови заняття з народно-сценічного танцю на середині зали.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Методика побудови екзерсису народно-сценічного танцю.

Тема 1.1. Тренувальні вправи біля станка та на середині залу на основі танцювальних елементів танців народів світу.

Тема 1.2. Характеристика понять: танцювальна комбінація, танцювальний етюд.

Тема 1.3. Складання студентами комбінацій екзерсису Plie, Battement tendu, Battement tendu jete.

Тема 1.4. Складання студентами комбінацій екзерсису Rond de jambe par terre, Flic-flac, каблучный, Passe.

Тема 1.5. Складання студентами комбінацій екзерсису Rond de jambe par terre, Flic-flac, каблучный, Passe, Battement fondu, вистукування, Adagio, Grand battement.

Розділ 2. Методика побудови заняття з народно-сценічного танцю на середині зали.

Тема 2.1. Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі українського, білоруського танців.

Тема 2.2. Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі угорського, молдавського, татарського танців.

Тема 2.3. Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі італійського, польського, іспанського, циганського народних танців.

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. р.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. р.
Розділ 1. Методика побудови екзерсису народно-сценічного танцю.												
Тема 1.1. Тренувальні вправи біля станка та на середині залу на основі танцювальних елементів танців народів світу.	2	2					1	1				
Тема 1.2. Характеристика понять: танцювальна комбінація, танцювальний етюд.	4	2			2		1	1				

Тема 1.3. Складання студентами комбінацій екзерсису Plie, Battement tendu, Battement tendu jete.	12		2			10	11					11
Тема 1.4. Складання студентами комбінацій екзерсису Rond de jambe par terre, Flic-flac, каблучний, Passe.	12		2			10	11		1			10
Тема 1.5. Складання студентами комбінацій екзерсису Rond de jambe par terre, Flic-flac, каблучний, Passe, Battement fondu, вистукування, Adagio, Grand battement.	12		2			10	13		1			12
Розділ 2. Методика побудови заняття з народно-сценічного танцю на середині зали.												
Тема 2.1. Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі українського, білоруського танців.	12		2			10	11					11
Тема 2.2. Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі угорського, молдавського, татарського танців.	17		2			15	21		1			20
Тема 2.3. Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі італійського, польського, іспанського, циганського народних танців.	19		4			15	21		1			20
Усього годин:	90	4	14		2	70	90	2	4			84

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Тема 1.1. Тренувальні вправи біля станка та на середині залу на основі танцювальних елементів танців народів світу.	2	1
2	Тема 1.2. Характеристика понять: танцювальна комбінація, танцювальний етюд.	2	1
Разом		4	2

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Складання студентами комбінацій екзерсису Plie, Battement tendu, Battement tendu jete.	2	1
2	Складання студентами комбінацій екзерсису Rond de jambe par terre, Flic-flac, каблучный, Passe.	2	1
3	Складання студентами комбінацій екзерсису Rond de jambe par terre, Flic-flac, каблучный, Passe, Battement fondu, вистукування, Adagio, Grand battement.	2	1
4	Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі українського, білоруського танців.	2	1
5	Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі угорського, молдавського, татарського танців.	2	1
6	Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі італійського, польського, іспанського, циганського народних танців.	4	1
Разом		14	6

Теми до самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Складання студентами комбінацій екзерсису Plie, Battement tendu, Battement tendu jete.	10	12
2	Складання студентами комбінацій екзерсису Rond de jambe par terre, Flic-flac, каблучный, Passe.	10	10
3	Складання студентами комбінацій екзерсису Rond de jambe par terre, Flic-flac, каблучный, Passe, Battement fondu, вистукування, Adagio, Grand battement.	10	12
4	Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі українського, білоруського танців.	10	10
5	Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі угорського, молдавського, татарського танців.	15	20
6	Складання студентами танцювальних етюдів на середині зали на матеріалі італійського, польського, іспанського, циганського народних танців.	15	20
Разом		70	84

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. *Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації*. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
2. Чернишова, А. (2018). Теорія і методика народно-сценічного танцю. Житомир.
3. Голдрич, О. (2006). Методика викладання хореографії. Львів: «Сполом».
4. Максименко, А. (2010). Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти. *Педагогічні науки : зб. наук. праць*, 67 – 74.
5. Колногузенко Б. Хореографія вихователька поколінь. *Культура і життя*, 2002. № 7. С. 7 – 9.
6. Бердовський А., Бондаренко А. Композиції та етюди танців народів світу. – К: Наукова думка, 1999.

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

Обладнання для практичних: танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон, баян, фортепіано. Магнітофон ефективно використовується у навчальному процесі для музичного оформлення занять та під час складання етюдів. Баян і піаніно використовується з метою музичного супроводу занять. До практичних занять додається проектор та ноутбук.