

Сумський державний педагогічний університет  
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства



ЗАТВЕРДЖУЮ  
Директор НН інституту культури і  
мистецтв  
О.А. Устименко-Косоріч  
(підпис) (ініціали та прізвище)  
« 31 » серпня 2020 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Практикум з сучасного танцю  
( назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 024 Хореографія  
(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія  
(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною  
комісією  
НН інституту культури і мистецтв  
« 31 » серпня 2020 р.  
Голова О.Ф. Руденко

Суми – 2020

Розробники:

1. Енська Олена Юріївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології.
2. Калашник Світлана Григорівна – викладач кафедри мистецької педагогіки та хореографії.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Протокол № 1 від 28 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри

О. В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор



### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Магістр	Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
1-й		1-й	
<b>Семестр</b>			
1-й		1-й	
<b>Лекції</b>			
8 год.		2 год..	
<b>Практичні, семінарські</b>			
20 год.		6 год.	
<b>Лабораторні</b>			
<b>Самостійна робота</b>			
60 год.		82 год.	
<b>Консультації:</b>			
2 год.			
Вид контролю: залік			
Загальна кількість годин – 90 год.			

## 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета дисципліни «Практикум з сучасного танцю», це практична підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності. Майбутні магістри хореографії мають бути озброєні основними знаннями про хореографічне мистецтво в цілому. Зміст програми націлене на створення умов для розвитку та формування культури творчої особистості, до загальнолюдських цінностей через власну творчість, та професійну діяльність. Створення умов для соціального, культурного і професійного самовизначення, творчої самореалізації.

Зміст програми розширює уявлення студентів про танцювальні стилі і напрямки, про їх необхідні фізичні данні для виконавської діяльності. Знайомить з технічними вимогами до танцівника різних стилів і напрямків сучасного танцю, що формують естетичне виконання танцювальних партій незалежно від їх складності партитур і стильової особливості. Зміст навчальної програми дисципліни, формує вільне володіння теорією і методикою викладання сучасних танців у майбутніх викладачів хореографічних дисциплін у ЗВО. Сприяє зміцненню фізичного здоров'я студента.

Навчальна дисципліна забезпечує формування необхідних професійних компетенцій магістрів музичного мистецтва – майбутніх виконавців хореографічних дисциплін у ЗВО. Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Практикум з сучасного танцю» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетентностями відповідно до освітньо-професійної програми: Зміст навчальної програми забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетентностями відповідно до освітньо-професійної програми: **ЗК1.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; **ЗК2.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність); **ЗК3.** Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети; **ЗК4.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). Програма забезпечує спеціальні наступні компетентності: **СК1.** Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії; **СК2.** Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності; **СК4.** Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії; **СК5.** Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти; **СК6.** Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології; **СК7.** Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу; **СК8.** Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти; **К9.** Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних

творів; **СК11.** Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

### Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення дисципліни є опанування дисципліни «ТМВ хореографії (за видами)». Попереднє опанування предметів «ТМВ хореографії (за видами)», «ТМВ сучасного бального танцю», «Історія хореографічного мистецтва», «Мистецтво балетмейстера» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія сприятиме опануванню дисципліни «Практикум з класичного танцю» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

### 2. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Практикум з сучасного танцю» передбачають оволодіння загальними навичками формування практичних знань лексики сучасного танцю, а саме: складання частин уроку сучасного танцю, за навчальною програмою відповідно до поставленої мети; створення хореографічних постановок на лексичних знаннях сучасної хореографії. Здобуті навички мають вагомий внесок в професійній діяльності майбутніх магістрів хореографії. Здобуті знання дозволяють усвідомити актуальність проблем сучасного хореографічного мистецтва, мистецької освіти, а також в взаємодії учнів з викладачем-хореографом. Опанування дисципліни передбачає вміння здійснювати постановки танцювальних творів, їх реставрації та проводити професійний аналіз у процесі сценічного виконання. А також сучасними концептуальними та методологічними знаннями в галузі мистецької науково-дослідної та професійної хореографічної діяльності та суміжних дисциплін.

Вивчення дисципліни передбачає розвиток здатності розвивати у суспільстві засобами танцювального мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.

<p><b>Знання:</b> особливостей сучасного хореографічного мистецтва та освіти. <b>Уміння:</b> запровадження інноваційних методик навчання на практиці.</p>	<p><b>ПР-2</b></p>	<p>Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p>
<p><b>Знання:</b> умов колективної праці задля реалізації планів, проектів. <b>Уміння:</b> створювати належний психолого-педагогічний клімат та взаємодію із учасниками освітнього процесу.</p>	<p><b>ПР-3</b></p>	<p>Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p>

<p><b>Знання:</b> історичного розвитку сучасного танцю задля прогнозування перспектив його розвитку.</p> <p><b>Уміння:</b> вибудовувати стосунки співробітництва, реалізовувати взаємодію та діалог.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія між учасниками освітнього процесу.</p>	<b>ПР-6</b>	<p>Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p>
<p><b>Знання:</b> володіти знаннями з фахової спеціальності.</p> <p><b>Уміння:</b> застосовувати набуті знання та навички в практичній діяльності.</p> <p><b>Комунікація:</b> двостороння взаємодія між викладачем, хореографом-постановником та учасниками освітнього процесу.</p>	<b>ПР -9</b>	<p>Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу.</p>
<p><b>Знання:</b> законодавчої, нормативно-правової бази задля організації освітнього процесу.</p> <p><b>Уміння:</b> застосовувати набуті знання та навички в практичній діяльності.</p>	<b>ПР-10</b>	<p>Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p>
<p><b>Знання:</b> інноваційних методів та технологій навчання та викладання сучасного танцю.</p> <p><b>Уміння:</b> запроваджувати заходи покращення процесу навчання.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія між учасниками освітнього процесу, керівництвом, підлеглими, колегами.</p>	<b>ПР-11</b>	<p>Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p>
<p><b>Знання:</b> мистецького, педагогічного потенціалу сучасного танцю задля всебічного розвитку здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Уміння:</b> вибудовувати стосунки співробітництва, реалізовувати взаємодію та діалог.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія між учасниками освітнього процесу.</p>	<b>ПР-12</b>	<p>Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p>
<p><b>Знання:</b> традиційних та інноваційних технологій задля створення та презентації власних надбань.</p> <p><b>Уміння:</b> запроваджувати заходи покращення процесу навчання.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія між учасниками освітнього процесу, керівництвом, підлеглими, колегами.</p>	<b>ПР-19</b>	<p>Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p>

### 3. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент володіє теоретичними знаннями з курсу «Практикум з сучасного танцю» у межах програми, вміє використовувати набуті знання і практичні уміння у практичній діяльності. Вміє аналізувати власне хореографічне виконання, визначати недоліки і свідомо їх усувати. Володіє навиками танцювального виконання різних стилів сучасного жанру в повній мірі. Виявляє увесь творчий потенціал в постановочному процесі. Емоційно, творчо, чітко адекватно передає художній образ глядачеві проявляючи свої професійні навички
82 – 89	Студент має міцні ґрунтовні знання, володіє танцювально-технічними уміннями, навичками у межах програми. Виконує постановочну роботу на доброму рівні без суттєвих помилок, може помітити, проаналізувати недоліки у процесі створення танцювальної композиції і виправити їх самостійно відповідно законам сценічної режисури.
74 – 81	Студент сприймає і інтерпретує танцювальні образи досить повно, але має стандартне мислення, не завжди може сформулювати власні висновки. Виявляє достатній рівень засвоєння теоретичного матеріалу, допускає незначні помилки у постановочному процесі при використанні лексики запропонованого одного стилю. Студент звертається по допомогу до викладача. Трапляються недоліки у використанні хореографічної лексики танцювального твору.
64 – 73	Студент може відтворити хореографічний образ, але не завжди послідовно та логічно використовує теоретичні знання, тому не завжди вміє самостійно помітити і проаналізувати власні помилки. Спостерігаються помилки в інтерпретації та побудові виконавського плану хореографічної постановки, але є позитивні зміни у балетмейстерському розвитку студента в сучасному мистецтві..
60 – 63	Студент з великими труднощами відтворює хореографічний образ. Теоретичні знання з історії хореографії і мистецтва в цілому використовує з недостовірністю. Не послідовно і не завжди вміє самостійно помітити і проаналізувати власні помилки. Танцювально-технічні навички нестійкі, значні помилки в інтерпретації та режисерській побудові виконавського плану танцювального твору.
35 – 59	Студент здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти

	хореографічної різної стилістики, знайомий з мінімальним теоретичним матеріалом, але не використовує його у власній творчій діяльності. Розвиток хореографічно-технічних навичок, балетмейстерських та педагогічних на низькому рівні. Робить багато помилок і не може їх виявити. Виконавська інтерпретація не адекватна.
1 -34	Студент погано володіє навичками сучасного танцю з елементами вільної пластики в образно-асоціативної, емоційній формі з опорою на змістовний і виразний музичний матеріал; Відсутні елементарні теоретичні знання з дисципліни.

### Розподіл балів

Поточний контроль						Разом	Сума
РОЗДІЛ 1							
T1.1	T1.2	T1.3	T1.4	T1.5		75	100
Поточний контроль							
15	15	15	15	15			
Контроль самостійної роботи						25	
5	5	5	5	5			



### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>відмінно</b>
82 - 89	<b>B</b>	<b>добре</b>
74 - 81	<b>C</b>	
64 - 73	<b>D</b>	<b>задовільно</b>
60 - 63	<b>E</b>	
35-59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>
1 - 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

- Згідно Положенню про порядок визнання результатів навчання, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти відповідно до порядку визначеного законодавством. З відповідним положенням можна ознайомитися на сайті Навчально-наукового інституту культури і мистецтв.

### Критерії оцінювання результатів неформальної та/або інформальної освіти

Форма роботи	Кількість балів
Гран-прі у Міжнародних конкурсах	10
Гран-прі у Всеукраїнських конкурсах	5
Лауреат I-III ступеня у Міжнародних конкурсах	7
Лауреат I-III ступеня у Всеукраїнських конкурсах	4
Публікації у закордонному фаховому виданні	10
Публікації у фаховому виданні	7
Публікації у не фаховому виданні	5
Участь у конференціях різного рівня	5
Призові місця за участь в університетських конкурсах наукових робіт	3
Призові місця за участь у Всеукраїнських конкурсах наукових робіт	4
Призові місця за участь у Міжнародних конкурсах наукових робіт	5

Студентська монографія за підсумками магістерської або бакалаврської роботи	6
Наукова робота у співавторстві	7
Предметна університетська олімпіада	3
Предметна Всеукраїнська олімпіада	4
Предметна Міжнародна олімпіада	5
Сольний концерт	10
Персональна виставка	10
Участь у виставках різного рівня (дизайн, проектування тощо)	4
Музейна діяльність	7
Громадська діяльність за фаховою підготовкою	3
Скайп-лекція/конференція	2

#### **4. Засоби діагностики результатів навчання**

Завдання на постановочну діяльність і виконавську майстерність. Презентації результатів виконаних завдань за допомогою відкритого заняття чи показу, залік.

#### **5. Програма навчальної дисципліни**

##### **РОЗДІЛ І. Організація навчального процесу практики з сучасного танцю.**

##### **7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни**

##### **Розділ 1. Організація навчального процесу практики з сучасного танцю**

**Тема 1.1.** Технічні особливості сучасного танцю (за видами).

**Тема 1.2** Розвиток фізичних можливостей танцівника.

**Тема 1.3** Створення комбінацій розігріву біля станка

**Тема 1.4** Створення комбінацій розігріву на середині зали.

**Тема 1.5** Створення хореографічних постановок на лексиці сучасного танцю.

## 7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.		Самост. роб.	Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.
<b>РОЗДІЛ 1. Організація навчального процесу з практики сучасного танцю</b>											
Тема 1.1. Технічні особливості сучасного танцю (за видами)	16	2	2		2	10	16	2	2		12
Тема 1.2. Розвиток фізичних можливостей танцівника	14	2	2			10	12		2		10
Тема 1.3. Створення комбінацій розігріву біля станка	24		4			20	20				20
Тема 1.4. Створення комбінацій розігріву на середині зали	18	4	4			10	20				20
Тема 1.5. Створення хореографічних постановок на лексиці сучасного танцю.	18		8			10	22		2		20
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>20</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>82</b>

### Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Технічні особливості сучасного танцю (за видами).	2	2
2	Розвиток фізичних можливостей танцівника	2	
3	Створення комбінацій розігріву на середині зали.	4	
Разом		<b>8</b>	<b>2</b>

### Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Технічні особливості сучасного танцю (за видами).	2	2
2	Розвиток фізичних можливостей танцівника	2	2
3	Створення комбінацій розігріву біля станка	4	
4	Створення комбінацій розігріву на середині зали.	4	
5	Створення хореографічних постановок на лексиці сучасного танцю.	8	2
Разом		<b>20</b>	<b>6</b>

### Теми для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Технічні особливості сучасного танцю (за видами)	10	12
2	Розвиток фізичних можливостей танцівника	10	10
3	Створення комбінацій розігріву біля станка	20	20
4	Створення комбінацій розігріву на середині зали	10	20
5	Створення хореографічних постановок на лексиці сучасного танцю.	10	20
Разом		<b>60</b>	<b>82</b>

### 8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Медвідь А. Вплив танцю модерн на розвиток сучасної хореографії. [Електронний ресурс]: Режим доступу : <http://studmpf.udpu.org.ua/wp-content/>.

2. Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення. [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://lgaki.com.ua/sites/default/files/horeografiya.pdf>.

3. Спортивна сучасна хореографія: комплексна навчальна програма з позашкільної освіти. [Електронний ресурс]: Режим доступу: [http://puls-ua.com/wp-content/uploads/program\\_puls.pdf](http://puls-ua.com/wp-content/uploads/program_puls.pdf).

**9. Інструментальне обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)**

Підручники, зазначені у списку літератури. Відеоматеріали по темам курсу та відеоапаратура.