

**Спеціальність:** 025 Музичне мистецтво.

**Освітня програма:** Музичне мистецтво.

**Рівень вищої освіти:** другий (магістерський).

**Назва навчальної дисципліни:** Оркестр

**Статус дисципліни:** Вибіркова

**Мова навчання:** Українська

**Семестр:** 1,2

**Кредити ЄКТС:** 5

**Програмні результати навчання:** підготовка професійного музиканта-інструменталіста здатного до активної художньо-творчої діяльності та підготовленого до роботи в навчальному закладі мистецтва. Курс передбачає оволодіння практичними навичками гри в оркестрі, виконання оркестрових творів та акомпанементу, вільне виконання своєї оркестрової партії у репертуарних творах навчального колективу, виховання ритмічного та динамічного чуття, архітектоніки твору, вміння чути інших учасників ансамблю в процесі оркестрової гри. Виховується адекватне відчуття ритму, динамічної процесуальності, архітектоніки оркестрового твору, образного художнього мислення, структури музичного твору; розвивається музичний кругозір, відповідальність за якість виконання партій та звучання оркестру в цілому; виховується навичка самоконтролю та самооцінки власних і колективних ігрових дій, творчої ініціативи; формуються музично-пізнавальні здібності, музичний смак, емоційно-ціннісне ставлення до музики та культурних надбань свого народу та мистецтва в цілому.

**Розділи та теми навчальної дисципліни:**

**Розділ 1. Форми та зміст роботи з оркестровими групами.**

Тема 1.1. Робота над читанням з аркушу оркестрових партій.

Тема 1.2. Опанування технічних, штрихових та артикуляційних складнощів при виконанні оркестрових партій.

Тема 1.3. Робота над формою в оркестровому творі.

**Розділ 2. Вивчення різножанрових оркестрових мініатюр.**

Тема 2.1. Виконання оркестрового супроводу солісту-інструменталісту.

Тема 2.2. Особливості виконання оркестрового супроводу солісту-вокалісту.

Тема 2.3. Специфіка відтворення музики танцювальних жанрів.

**Розділ 3. Опанування музики кантиленного характеру у творах різних епох та стилів.**

Тема 3.1. Фактурні та стилістичні характеристики твору.

Тема 3.2. Стилїстика оркестрового бароко.

Тема 3.3. Інструментальне інтонування у творах ліричного складу.

**Розділ 4. Відтворення оркестрових творів української музики**

Тема 4.1. Оркестрові твори симфонічних форм.

Тема 4.2. Виконання сюїтних циклів в оркестрі.

Тема 4.3. Втілення українського мелосу в оркестровому звучанні.

**Вид семестрового контролю:** залік – 2

## Рекомендована література:

1. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти / А. Гуменюк. – К.: Наукова думка, 1967. – 241 с.
2. Голючек М. С. Ансамбль українських народних інструментів / М. С. Голючек. – Навч. посібник. – Київ: КНУКіМ, 2001.
3. Гуцал В. Грає оркестр українських народних музичних інструментів / В. Гуцал. – К.: Мистецтво, 1978. – 168 с.
4. Гуцал В. Київський оркестр народних інструментів / В. Гуцал // Народна творчість та етнографія. – 1975. – № 1. – С. 88–89.
5. Іванов П. Оркестр українських народних інструментів / П. Іванов. – К.: Музична Україна, 1981. – 110 с.
6. Ільченко О. Народне оркестрове виконавство: аматорство і проблеми художності: монографія / О. Ільченко / відп. ред. А. Лашенко. – К.: КДІК, 1994. – 116 с.
7. Гуцал В. Е. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів / В. Е. Гуцал – К.: Муз. Україна, 1988. – 78 с.
8. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва: посібник / Давидов М. – К.: НМАУ, 1998. – 224 с.
9. Давидов М. Проблеми розвитку академічного народноінструментального мистецтва в Україні: зб статей / Давидов М. // НМАУ ім. П. І. Чайковського. – К.: Вид-во ім. О. Теліги, 1998. – 207с.
10. Іваницький А. Українська народна музична творчість: навч. посіб. / А. Іваницький / під ред. М. Поплавського / М-во культури і мистецтв України; КНУКіМ. – [2-е вид., допрацьоване]. – К.: Музична Україна, 1999. – 222 с.
11. Ільченко О. Деякі проблеми формування українського оркестру народних інструментів як художньо-виконавського колективу / О. Ільченко // Актуальні напрямки відродження та розвитку народноінструментального мистецтва в Україні: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (24–31 березня 1995 р.) / упор. і ред. М. Давидов. – К.: Український центр культурних досліджень, 1995. – С. 31–34.
12. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування. – К.: Музична Україна, 1981. – 208 с.
13. Комаренко В. Работа з самодіяльним оркестром народних інструментів / В. Комаренко. – Київ.: Мистецтво, 1955 – 87 с.
14. Комаренко В. Український оркестр народних інструментів / В. Комаренко. – К.: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і музичної літ. УРСР, 1960. – 82 с.
15. Кофман Р. І. Виховання диригента: психологічні особливості. – К., 1986.
16. Лапченко В. П. Методика початкового навчання гри в оркестрі народних інструментів. – К.: Музична Україна, 1983. – 64 с. 39. Левик Б. В. Рихард Вагнер / Б. В. Левик. – М.: Музыка, 1978. – 446 с.
17. Лисенко М. Народні музичні інструменти на Україні / М. Лисенко / передмова М. Щоголя. – К.: Мистецтво, 1955. – 62 с.
18. Марцинковський С. Яким бути оркестрові? // С. Марцинковський / Музика. – 1987. – № 2. – С. 13–14.
19. Основи диригування : робоча навч. прогр. [для студ. Напрямку 6.020204 «Музичне мистецтво» освітньо-кваліф. рівня «бакалавр»] / уклад. П. Й. Шиманський, Н. П. Кучерук. – Луцьк : Вежа, 2007. – 17 с.
20. Програми педагогічних інститутів. Основи методики викладання диригування [для музично-педагогічних факультетів] / уклад. В. М. Овод. – К., 1975. – 20 с.
21. Сагайдак Г. М. Методика викладання диригування : тематика курсових робіт і методичні вказівки до їх виконання (спеціальність «Музика і співи») / Г. М. Сагайдак. – К.: Музична Україна, 1973. – 63 с.
22. Сідлецька Т. І. Культурно-історична еволюція українського оркестру народних інструментів: монографія. – Вінниця : ВНТУ, 2009. – 184 с.
23. Сідлецька Т. І. Особливості розвитку ансамблів троїстих музик в Україні // Культура і сучасність : альманах. – № 2. – Київ : Міленіум, 2007. – С. 142–148.

24. Сідлецька Т. І. Особливості розвитку репертуару народно-оркестрових колективів на сучасному етапі // Актуальні питання культурології : альманах наукового товариства «Афіна» каф. культурології. – Рівне : РДГУ, 2011. – Вип. 11. – С. 56 – 60.
25. Сідлецька Т. І. Особливості функціонування та розвитку Національного оркестру народних інструментів України // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. – Київ : Міленіум, 2009. – С. 191–197.
26. Сідлецька Т. І. Практична культурологія. Історія народнооркестрового виконавства України. Ч. 1 Навчальний посібник [Електронний ресурс] / Т. І. Сідлецька – Вінниця ВНТУ, 2011. – 122 с. Режим доступу: <http://posibnyky.vntu.edu.ua/pdf/000802.pdf>
27. Сідлецька Т. І. Практична культурологія. Історія народнооркестрового виконавства України. Ч.2 Навчальний посібник [Електронний ресурс] / Т. І. Сідлецька – Вінниця ВНТУ, 2011. – 73 с. // Режим доступу: <http://posibnyky.vntu.edu.ua/pdf/000803.pdf>
28. Хашеватська С. С. Інструментознавство. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації – Вінниця, НОВА КНИГА, 2008 – 256 с.
29. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти. Навч. посіб./ К. : ВЦ «Академія», (Серія «Альма-матер»), 2016 – 240 с.
30. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти / Л. Черкаський. – К.: Техніка, 2003. – 264 с.
31. Юцевич Ю. Є. Словник-довідник. – Вид. 2-ге, переробл. і доп. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. – 352 с.

#### **Електронний ресурс.**

1. [https://drive.google.com/file/d/170Q\\_OzNhUDamnsYIyU5kPPDaPK7bRzB9/view?ts=5caacaff&fbclid=IwAR3J8HiHX5RLrzTqeBQ\\_1D-Q2XvC8FE3MYEwlpw4rf\\_tq-RhCnS3rVA\\_go](https://drive.google.com/file/d/170Q_OzNhUDamnsYIyU5kPPDaPK7bRzB9/view?ts=5caacaff&fbclid=IwAR3J8HiHX5RLrzTqeBQ_1D-Q2XvC8FE3MYEwlpw4rf_tq-RhCnS3rVA_go)
2. <https://www.facebook.com/golaka.gennadij/videos/2133550783393930/>

#### **Internet джерела:**

1. Dudley Moore end Sir Georg Solti Orchestra. Part 8 – Conductor.1991. Інтернет ресурс. Режим доступу: [https://www.youtube.com/watch?v=pNhMLJBEJaU&fbclid=IwAR387je2vQYj8ou2cOnDv\\_7c8U-mgfukDE\\_CVoDv1iLxfB-VRz5Fgrty58](https://www.youtube.com/watch?v=pNhMLJBEJaU&fbclid=IwAR387je2vQYj8ou2cOnDv_7c8U-mgfukDE_CVoDv1iLxfB-VRz5Fgrty58)
2. Dudley Moore end Sir Georg Solti Orchestra. Part 2 – Violin end viola.1991. Інтернет ресурс. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=LhOV1tusPw8>