

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво
Освітня програма: Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти: другий (магістерський)
Назва навчальної дисципліни: Основи імпровізації
Статус дисципліни: вибіркова
Мова навчання: українська
Семестр: 2
Кредити ЄКТС: 4

Програмні результати навчання: студент має оволодіти теоретичними основами музичної імпровізації; принципами та способами аранжування музичного матеріалу; особливостями взаємовпливу жанрово-стильових параметрів твору та музичної фактури. Зміст курсу передбачає формування умінь використання в імпровізації елементів музичної мови, застосування технік гармонійного (вертикального) і мелодійного (горизонтального) аранжування музичного матеріалу, створення простих видів супроводу з урахуванням жанрово-стилістичної специфіки творів.

Розділи та теми навчальної дисципліни:

Розділ 1. Елементи музичної імпровізації.

Тема 1.1. Прийоми метроритмічного розвитку імпровізації. Оволодіння прийомами метроритмічного розвитку імпровізації.

Тема 1.2. Прийоми мелодичного розвитку імпровізації. Оволодіння практичними навичками мелодійного варіювання музичної фактури.

Тема 1.3. Засоби гармонічного розвитку імпровізації. Оволодіння практичними навичками гармонізації мелодії.

Тема 1.4. З'єднання акордів у гармонічних побудовах. Оволодіння практичними навичками голосоведіння при з'єднанні акордів у гармонічних побудовах.

Тема 1.5. Опанування усталених гармонійних схем. Оволодіння практичними навичками виконання усталених гармонійних схем.

Розділ 2. Формування навичок джазової імпровізації.

Тема 2.1. Оволодіння музичними ладами. Оволодіння практичними навичками застосування різних ладів у процесі імпровізації.

Тема 2.2. Формування джазової техніки та накопичення джазових фраз. Розвиток технічних навичок та оволодіння практичними навичками застосування джазових фраз у процесі імпровізації.

Тема 8. Фортепіанна фактура основних джазових стилів. Оволодіння практичними навичками виконання фактури основних джазових стилів на фортепіано.

Тема 9. Опанування фактурних прийомів викладу акомпанементу. Оволодіння практичними навичками створення акомпанементу в різних джазових стилях.

Тема 10. Створення імпровізацій на джазові стандарти. Оволодіння практичними навичками створення імпровізаційного соло на джазові стандарти.

Вид семестрового контролю: залік – 2

Рекомендована література:

Основні:

1. Воропаева Е. В. Межпластовые взаимодействия в джазе: Jazzing the Classics в контексте проблем переинтонирования. *Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2008. Вип. 72 : Музично-творчий процес: наукові рефлексії. С. 154-160.
2. Давидов С. П. Фактурна організація джазового твору (на матеріалі фортепіанного мистецтва) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Харків, 2015. 20 с.

3. Давыдов С. П. К вопросу об интерпретации текста в джазовой музыке *Київське музикознавство* : зб. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2001. Вип. 7. С. 180-191.
4. Дряпіка В. І. Розвиваюче навчання і поліфункціональна підготовка педагога-музиканта засобами джазового виконавства. *Наукові записки НДПУ ім. М.Гоголя*. 2002. №1. 14 с.
5. Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. К.: Музична Україна, 1986. 40 с.
6. Каганович Г. Импровизация и обучение игре на фортепиано. Минск, 1980. 96 с.
7. Олендарьов В. М. Вітчизняний джаз та проблема стилю : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Київ, 1995. 22 с.
8. Павленко О. Джазова імпровізація як засіб розвитку творчих вмінь майбутнього вчителя музики. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова*. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти. 2014. Вип. 16(2). С. 71-75.
9. Стецюк Б. А. Жанрово-стилистический комплекс фортепианного джаза. *Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті* : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2018. № 1. С. 90-97.
10. Стецюк Б. О. Фортепіанний джаз Чік Корія: стилістичні синтези та конгломерати. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2017. Вип. 46. С. 202-220.
11. Федорченко О. С. Феномен вокальної імпровізації в джазі : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Харків, 2014. 15 с.
12. Чеча Г.О. Джаз як соціокультурний феномен. *Духовність особистості: методологія, теорія і практика*. 2 (61). 2014. С. 249-256.

Додаткові:

1. Дворжак М. Джазові етюди. Вип. 1. Прага, 1986. 52 с.
2. Дворжак М. Джазові етюди. Вип. 2. Прага, 1986. 48 с.
3. Іваненко Л.М. Альбом фортепіанної музики. К., 2018. 32 с.
4. Іваненко Л.М. Нонакорди. 20 уроків джазової імпровізації на фортепіано: навчально-методичний збірник. К.: Кафедра, 2011. 72 с.
5. Полонский А. Мрії (блюз).

Електронний ресурс. <http://library.sspu.sumy.ua/>

Internet джерела:

1. Фонограми джазових стандартів. URL: https://www.youtube.com/channel/UCJNbZGFkHFqkWds_IYLwOtg
2. Майстер-клас з джазової імпровізації Оскара Пітерсона. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=S5Y7YHbqDSY>
3. Освітній канал про джаз. URL: https://www.youtube.com/channel/UCdmjw5sm9Kn83TB_rA_QBCw/videos