

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства



Директор НН інституту культури і мистецтв
О.А. Устименко-Косоріч
(ініціали та прізвище)
_____ 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практикум з бального танцю

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 024 Хореографія
(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія
(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією

НН інституту культури і мистецтв

« 30 » серпня 2019 р.

Голова _____ Руденко О. Ф.

Суми – 2019

Розробники:

1. Омеляненко Катерина Анатоліївна – викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.
2. Омеляненко Захар Валерійович – викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Протокол № 1 від 29 серпня 2019 р.

Завідувач кафедри

О. В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор



Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Магістр	Вибіркова	
		Рік підготовки:	
1-й		1-й	
Семестр			
2-й		2-й	
Лекції			
8 год.		2 год.	
Практичні, семінарські			
20 год.		6 год.	
Лабораторні			
Самостійна робота			
60 год.		82 год.	
Консультації:			
2 год.		год.	
Загальна кількість годин – 90	Вид контролю:		
	залік		

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою курсу «Практикум з бального танцю» є високоякісна хореографічна підготовка студентів до проведення занять з бального танцю, з урахуванням специфіки та умов роботи з учнями різних вікових категорій з врахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення. Головним завданням курсу є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмінь у питаннях організації та функціонування колективу бального танцю, виховання у студентів потреб у систематичному накопиченні знань.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Практикум з бального танцю» студенти повинні оволодіти знаннями основних видів та принципів діяльності хореографа - постановника в установах різного типу, знаннями законів хореографічної драматургії, композиції малої та великої форми, оволодіти методикою та практикою бального танцю. Набути навички проведення занять з хореографії з використанням сучасних методів, прийомів та форм освітнього процесу, оволодіти спеціальною термінологією.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Практикум з бального танцю» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»: **ЗК-1.** Здатність навчатися та самонавчатися. **ЗК-2.** Здатність генерувати нові ідеї, креативність. **ЗК-4.** Здатність застосовувати знання на практиці. **ЗК-5.** Здатність працювати в команді. **ЗК-9.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ФК-3.** Здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів, форм; уміння висловлювати і аргументувати власні судження і позиції. **ФК-4.** Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації. **ФК-5.** Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами), знання програмних вимог з хореографічних дисциплін для студентів ЗВО та володіння методикою їх викладання. **ФК-12.** Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. **ФК-15.** Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. **ФК-16.** Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ЗВО.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення дисципліни є опанування дисциплін «ТМВ класичного танцю», «ТМВ народно-сценічного танцю» «ТМВ сучасного та бального танцю» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія сприятиме опануванню дисципліни «Практикум з бального танцю» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Практикум з бального танцю» передбачають оволодіння знаннями в галузі сучасної бальної хореографії як мистецького феномену та розрізнити його основні тенденції розвитку на сучасному етапі.

<p>Знання: змісту навчального матеріалу та методики викладання бального танцю для студентів-хореографів.</p> <p>Уміння: вибудовувати стосунки співробітництва, реалізовувати взаємодію та діалог.</p> <p>Комунікація: взаємодія між учасниками освітнього процесу..</p>	<p>ПРН-5</p>	<p>ПРН-5. Володіння методикою викладання класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців. Здатність проводити заняття з хореографічних дисциплін з використанням сучасних методів, прийомів та форм освітнього процесу</p>
<p>Знання: володіти методикою викладання бального.</p> <p>Уміння: застосовувати практичні знання на практиці.</p> <p>Комунікація: двостороння взаємодія між викладачем, хореографом-постановником та учасниками освітнього процесу.</p>	<p>ПРН-6</p>	<p>ПРН-6. Знання теоретичних основ та усвідомлення актуальних проблем хореографічного мистецтва та мистецької освіти.</p>
<p>Знання: володіти знаннями з практики бального танцю.</p> <p>Уміння: застосовувати практичні знання на практиці.</p> <p>Комунікація: взаємодія між учасниками освітнього процесу.</p>	<p>ПРН-9</p>	<p>ПРН-9. Здатність вдосконалювати та розвивати власний інтелектуальний та загальнокультурний рівень протягом всього життя та в професійній діяльності.</p>
<p>Знання: інноваційних процесів покращення професійної діяльності.</p> <p>Уміння: запроваджувати заходи покращення процесу навчання, розробляти навчально-методичне забезпечення з курсу.</p> <p>Комунікація: взаємодія між учасниками освітнього процесу, керівництвом, підлеглими, колегами.</p>	<p>ПРН-11</p>	<p>ПРН-11. Уміння втілювати інноваційні процеси в професійній хореографічній та освітній діяльності; здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ЗВО.</p>
<p>Знання: європейської та латиноамериканської програми з бального танцю.</p> <p>Уміння: запроваджувати здобуті знання на практиці.</p> <p>Комунікація: взаємодія викладача, концертмейстера та учасників освітнього процесу.</p>	<p>ПРН-14</p>	<p>ПРН-14. Розробляти та втілювати авторські хореографічні твори, креативні підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</p>

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент вільно володіє методикою виконання вивчених рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані рухи. Досконало володіє визначеною викладачем технікою. За завданням викладача складає методично вірні комбінації.
82 – 89	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вивчених рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані рухи. Володіє визначеною викладачем технікою. Складає комбінації, проте допускає незначні помилки у методичному поясненні.
74 – 81	Студент володіє методикою виконання рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Технічно виконує опрацьовані рухи. Володіє визначеною викладачем технікою. Складає комбінації, проте допускає помилки у методичному поясненні та правильному виконанні.
64 – 73	Студент вміє зробити методичну розкладку рухів та комбінацій на місці та з просуванням. На низькому рівні володіє опрацьованими рухами. Володіє визначеною викладачем технікою але виконує її з помилками.
60 – 63	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Має слабкі практичні навички.
35 – 59	Студент емоційно скутий, не володіє програмним матеріалом, не розуміє основної суті завдань.
1 -34	Недбалість студента над розвитком власної підготовки. Не демонструє належної виконавської форми та необхідних професійних навичок для розробки відповідних завдань. Має обмежені технічні навички та недостатні творчі здібності. Студент не знає програмного матеріалу курсу.

Розподіл балів

Поточний контроль												Разом	Сума	
Розділ 1						Розділ 2								
Т 1.1.	Т 1.2.	Т 1.3.	Т 1.4.	Т 1.5.	Т 1.6.	Т 2.1.	Т 2.2.	Т 2.3.	Т 2.4.	Т 2.5.	Т 2.6.			
Поточний контроль												75	100	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	5	15			
Контроль самостійної роботи												25		
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Практичний показ вивчених рухів, усні опитування, залік.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Методика викладання європейського бального танцю.

Розділ 2. Методика викладання латиноамериканського бального танцю.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Методика викладання європейського бального танцю.

Тема 1.1. Характеристика танців європейської програми.

Тема 1.2. Європейський танець «Повільний вальс»

Тема 1.3. Європейський танець «Танго»

Тема 1.4. Європейський танець «Віденський вальс»

Тема 1.5. Європейський танець повільний «Фокстрот»

Тема 1.6. Європейський танець «Квікстеп»

Розділ 2. Методика викладання латиноамериканського бального танцю.

Тема 2.1. Характеристика танців латиноамериканської програми.

Тема 2.2. Латиноамериканський танець «Самба»

Тема 2.3. Латиноамериканський танець «Ча-ча-ча»

Тема 2.4. Латиноамериканський танець «Румба»

Тема 2.5. Латиноамериканський танець «Джайв»

Тема 2.6. Латиноамериканський танець «Пасадобль».

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин										
	Денна форма						Заочна форма				
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.
Розділ 1. Практична складова європейського бального танцю.											
Тема 1.1. Характеристика танців європейської програми.	6	4			2		2	1			1
Тема 1.2. Європейський танець «Повільний вальс»	8		2			6	9		1		8
Тема 1.3. Європейський танець «Танго»	8		2			6	8				8
Тема 1.4. Європейський танець «Віденський вальс»	8		2			6	9		1		8
Тема 1.5. Європейський танець повільний «Фокстрот»	8		2			6	8				8
Тема 1.6. Європейський танець «Квікстеп»	8		2			6	9		1		8
Розділ 2. Практична складова латиноамериканського бального танцю.											
Тема 2.1. Характеристика танців латиноамериканської програми.	4	4					2	1			1
Тема 2.2. Латиноамериканський танець «Самба»	8		2			6	9		1		8
Тема 2.3. Латиноамериканський танець «Ча-ча-ча»	8		2			6	8				8
Тема 2.4. Латиноамериканський танець «Румба»	8		2			6	9		1		8
Тема 2.5. Латиноамериканський танець «Джайв»	8		2			6	8				8
Тема 2.6. Латиноамериканський танець «Пасадобль»	8		2			6	9		1		8
Усього годин	90	8	20		2	60	90	2	6		82

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Характеристика танців європейської програми.	4	1
2	Характеристика танців латиноамериканської програми.	4	1
Разом		8	2

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Європейський танець «Повільний вальс»	2	1
2	Європейський танець «Танго»	2	
3	Європейський танець «Віденський вальс»	2	1
4	Європейський танець повільний «Фокстрот»	2	
5	Європейський танець «Квікстеп»	2	1
6	Латиноамериканський танець «Самба»	2	1
7	Латиноамериканський танець «Ча-ча-ча»	2	
8	Латиноамериканський танець «Румба»	2	1
9	Латиноамериканський танець «Джайв»	2	
10	Латиноамериканський танець «Пасадобль»	2	1
Разом		20	6

Теми до самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Характеристика танців європейської програми.		1
2	Європейський танець «Повільний вальс»	6	8
3	Європейський танець «Танго»	6	8
4	Європейський танець «Віденський вальс»	6	8
5	Європейський танець повільний «Фокстрот»	6	8
6	Європейський танець «Квікстеп»	6	8
7	Характеристика танців латиноамериканської програми.		1
8	Латиноамериканський танець «Самба»	6	8
9	Латиноамериканський танець «Ча-ча-ча»	6	8
10	Латиноамериканський танець «Румба»	6	8
11	Латиноамериканський танець «Джайв»	6	8
12	Латиноамериканський танець «Пасадобль»	6	8
Разом		60	82

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Терешенко, Н. (2015). *Історія та методика бального танцю*. Херсон.
2. Германов, В. (2009). *Танцевальный словарь. Танцы балов та дискотек*. Уфа.
3. Говард, Г. (2003). *Техника европейских танцев*. Минск: Артис.
4. Дени, Г. (1987). *Все танцы*. [сокращенный пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко] / ГиДени, Люк Дассвиль. К.: Музична Україна.
5. Леерд, У. (2003). *Техника латино-американских танцев*. Пер. с англ. А. Белогородского. Минск: Изд-во «Артис».

Додаткові:

1. Асоціація спортивного танцю України. [Електронний Ресурс] - Режим доступу : <http://www.udsa.com.ua>.
2. Акуленок, С. В. (2003) *Бал зажигает огни* / С. В. Акуленок // Ктоестькто, - Режим доступу : <http://www.rdu.ru/goldfundl>.
3. Диниц, Е.В. (2005) *Азбука танцев* / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. Донецк.
4. Смит-Хэмпшир, Г. (2000). *Венский вальс. Как воспитать чемпиона* / [пер. с англ.] / ГарриСмит-Хэмпшир. Минск.
5. *Современный бальный танец: пос. для студентов институтов культуры, учащихся культ.-просвет, училищ и руководителей коллективов бального танца* / [под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской], 1977. - 431.

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

Обладнання для практичних занять з курсу: «Практикум з бального танцю»: танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон, фортепіано, баян. Дзеркала використовуються для спостереження та корегування правильного виконання рухів студентами. Станок використовується для відпрацювання окремих вправ та слугує основною опорою для танцівників при оволодінні методикою вивчення танцювальних рухів. Магнітофон ефективно використовується в освітньому процесі для музичного оформлення занять. Фортепіано, баян використовуються з метою музичного супроводу занять.