

Міністерство освіти і науки України

Сумський державний педагогічний університет імені А.С.
Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ННІ культури

мистецтв

О.А. Устименко-Косоріч

«31» серпня 2020 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теоретично-методичні засади фахової підготовки
викладача музичних дисциплін

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-наукова програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією

НН інституту культури і мистецтв
« 31» серпня 2020 р.

Голова

 О.Ф. Руденко

Розробники:

1. Єременко Ольга Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства _____

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства

Протокол № 1 від «28» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри:

О.В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор _____

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 7	третій (освітньо-науковий)	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
2-й		2-й	
Семестр			
3-й		3-й	
Лекції			
30 год.		10 год.	
Практичні, семінарські			
30 год.		10 год.	
Лабораторні			
Загальна кількість годин – 210	год.	год.	
	Самостійна робота		
	150 год.	190 год.	
	Консультації:		
	Вид контролю: екзамен		

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета курсу – сприяти підготовці соціально відповідальних висококваліфікованих докторів філософії (Ph.D.), здатних до розв’язання комплексних проблем у музичній освіті на основі аксіологічних, полікультурних, інноваційних підходів відповідно до регіональних, національних соціокультурних потреб. Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін» забезпечує оволодіння інтегральною компетенцією, а також загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-наукової програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)»: ЗК 1 – Здатність до абстрактного мислення, аналізу, пошуку, синтезу та критичної обробки інформації в процесі науково-дослідницької діяльності; ЗК 2 – Здатність застосовувати наукові знання у дослідницько-інноваційній, пошуковій та практичній діяльності; ЗК 3 – Здатність діяти на основі норм наукової етики, дотримуватися принципів академічної культури та доброчесності; ЗК 7 – Здатність виявляти дослідницьку ініціативу та наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов’язків, спроможність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; ЗК 8 – Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді задля досягнення спільної науково-педагогічної мети, управління науковими проєктами у предметній області; ЗК 9 – Здатність навчатися і самонавчатися, працювати автономно у сучасному мистецько-освітньому середовищі; ЗК 10 – Здатність мотивувати людей, рухатися до спільної мети та генерувати нові ідеї (креативність); СК 1 – Здатність володіти концептуальними та методологічними знаннями з музично-педагогічної освіти; СК 2 – Здатність до наукової діяльності в межах спеціальності на основі сучасних методологічних підходів в умовах сприятливого освітнього середовища; СК 3 – Здатність виконувати авторські дослідження, виявляти актуальні феномени в освітньому процесі для наукового пошуку; СК 4 – Здатність володіти навичками дослідницької майстерності, професійними дослідницькими вміннями та прогнозувати результати наукового пошуку, ініціювати, розробляти, обґрунтовувати, експериментально перевіряти й упроваджувати ефективні оригінальні

методики та інноваційні проєкти у музично-освітньому середовищі; СК 6 – Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти на основі володіння професійними вміннями із передачі знань та прогнозування результатів освітнього процесу; СК 7 – Здатність розробляти та впроваджувати науково-методичне забезпечення в освітній процес, використовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію знань, сучасні засоби і моделі у музичній освіті; СК 8 – Здатність володіти навичками педагогічної майстерності методами педагогічної діагностики в галузі музично-педагогічної освіти, загальної музичної освіти здобувачів та професійної підготовки фахівців у сфері музичного мистецтва; СК 9 – Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; СК 10 – Здатність демонструвати художньо-світоглядні цінності (національні, етнокультурні, полікультурні, соціокультурні) у музично-педагогічному процесі на науково-професійному рівні; СК 11 – Спроможність використовувати потенціал творів музичного мистецтва в освітньому процесі в контексті інновацій музичної освіти.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Опанування дисципліни «Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін». базується на вивченні дисципліни «Теорія та методика викладання у вищій школі (за галузями знань)».

3. Результати навчання за дисципліною

<p>Знання: поняттєво-термінологічного апарату, оцінної діяльності в контексті прогнозування розвитку феноменів у музичній освіті.</p> <p>Уміння: системно використовувати тезаурус у площині фахової підготовки викладачів музичних дисциплін, здійснювати оцінювальну діяльність як передумову досягнення продуктивного результату в освітньому процесі.</p> <p>Комунікація: застосовувати методики систематизації музично-педагогічного тезаурусу під час реалізації освітнього процесу у закладах</p>	ПРН 1	<p>Оволодіння аналітичним мисленням, методиками систематизації тезаурусу, прогнозування розвитку феноменів на підставі отриманих даних, аргументування власних оцінних суджень.</p>
---	--------------	---

різних рівнів у комунікації між суб'єктами.		
<p>Знання: сучасних інноваційних технологій як основи актуалізації проблемних завдань музичної освіти.</p> <p>Уміння: формулювати узагальнення та розробляти рекомендації з урахуванням інноваційних технологій у музичній освіті.</p> <p>Комунікація: використовувати рекомендації щодо актуалізації інноваційних технологій під час комунікативних взаємостосунків між суб'єктами.</p>	ПРН 3	Демонструвати креативне мислення, формулювати узагальнення і розробляти рекомендації використовуючи інноваційні технології у музично-освітньому середовищі.
<p>Знання: сучасних моделей, засобів і технологій здійснення музично-освітнього процесу.</p> <p>Уміння: розробляти та впроваджувати сучасні моделі засоби і технології реалізації музично-освітнього процесу як основи його науково-методичного забезпечення.</p> <p>Комунікація: використовувати сучасні методичні засоби в музично-освітній діяльності з використанням комунікативних підходів.</p>	ПРН 4	Розробляти та впроваджувати науково-методичне забезпечення освітньої діяльності, сучасні моделі, засоби і технології організації та здійснення музично-освітнього процесу.
<p>Знання: особливостей різних видів діяльностей у професійній сфері на різних рівнях музично-освітнього процесу задля розвитку власного загальнонаукового та загальнокультурного рівнів.</p> <p>Уміння: удосконалювати та розвивати загальнонауковий та загальнокультурний рівень, застосовувати різні види діяльності у професійній сфері викладача музичних дисциплін.</p> <p>Комунікація: спроможність до взаємодії з урахуванням специфіки професійної діяльності викладача музичних дисциплін.</p>	ПРН 6	Бути спроможним вдосконалювати та розвивати власний загальнонауковий та загальнокультурний рівень, застосовувати широкий спектр діяльностей у професійній сфері на різних рівнях музично-освітнього процесу в умовах саморозвитку впродовж життя.
<p>Знання: специфіки інтеграції в інноваційній, дослідницькій, мистецькій, освітній діяльності.</p> <p>Уміння: особливостей застосування інтеграційних та міжпредметних зв'язків в інноваційній дослідницькій мистецько-освітній сферах діяльності.</p> <p>Комунікація: застосовувати положення інтеграції та міжпредметних зв'язків під час реалізації освітнього процесу у закладах різних рівнів у комунікації між суб'єктами.</p>	ПРН 7	Демонструвати інтеграцію знань та міжпредметні зв'язки в інноваційній, дослідницькій, мистецькій, освітній діяльності.
Знання: діагностичних засобів задля з'ясування	ПРН 8	Діагностувати

<p>сформованості музичних і професійних компетентностей здобувачів освіти з урахуванням дослідницько-пошукових завдань.</p> <p>Уміння: здійснювати майбутніми викладачами музичних дисциплін діагностику сформованості музичних і професійних компетентностей здобувачів освіти</p> <p>Комунікація: застосовувати діагностичний апарат та методи під час реалізації освітнього процесу у закладах різних рівнів у комунікації між суб'єктами.</p>		<p>сформованість музичних і професійних компетентностей здобувачів освіти згідно з дослідницько-пошуковими завданнями.</p>
<p>Знання: актуальних аспектів професійної підготовки здобувачів освіти з метою розробки та реалізації її методичного забезпечення</p> <p>Уміння: проектувати наукове дослідження та методичне забезпечення освітнього процесу, а також розробляти авторські методики задля розв'язання актуальних завдань професійної підготовки</p> <p>Комунікація: взаємодія з приводу з'ясування актуальних завдань професійної підготовки на тлі розробки її методичного забезпечення</p>	ПРН 9	<p>Планувати наукове дослідження та проектувати методичне забезпечення музично-освітнього процесу відповідно до актуальних завдань професійної підготовки здобувачів освіти; розробляти та реалізовувати авторські методики задля розв'язання музично-освітніх та дослідно-інноваційних завдань</p>
<p>Знання: складових наукової та педагогічної етики у музично-педагогічній діяльності.</p> <p>Уміння: застосовувати положення наукової та науково-педагогічної етики як основи мистецько-дослідницької та музично-педагогічної діяльності.</p> <p>Комунікація: застосовувати положення наукової та науково-педагогічної етики під час комунікації між суб'єктами.</p>	ПРН 10	<p>Використовувати наукову та педагогічну етику у мистецько-дослідницькій та музично-педагогічній діяльності.</p>
<p>Знання: особливостей фахової підготовки викладача музичних дисциплін як підґрунтя дивергентного прийняття рішень.</p> <p>Уміння: враховувати теоретико-методичні особливості підготовки викладача музичних дисциплін у процесі аргументування прийнятих рішень.</p> <p>Комунікація: спроможність до взаємодії в команді з урахуванням специфіки фахової підготовки викладача музичних дисциплін.</p>	ПРН 11	<p>Виявляти дослідницькі, лідерські якості, спроможність проявляти дивергентність прийняття рішень, здатність працювати в команді.</p>

<p>Знання: інформації з диференційованих джерел, бібліографічних ресурсів та інших баз даних задля забезпечення підготовки фахівців музичних дисциплін.</p> <p>Уміння: демонструвати пошук та аналіз інформації з різних джерел та бібліографічних ресурсів, а також використовувати науково-метричні бази даних.</p> <p>Комунікація: спроможність до взаємодії з приводу опрацювання наукових джерел та баз даних.</p>	ПРН 12	<p>Демонструвати спроможність здійснювати пошук та аналіз інформації з диференційованих джерел, послуговуватися бібліографічними ресурсами, базами даних, науково-метричними базами.</p>
<p>Знання: інформаційних, комунікаційних технологій, статистичних методів аналізу</p> <p>Уміння: використовувати інформаційні, комунікаційні технології, статистичні методи аналізу в науковому та освітньому контексті</p> <p>Комунікація: здатність до полілогу з приводу застосування комунікаційних технологій і програмного забезпечення наукової та освітньої діяльності</p>	ПРН 13	<p>Виявляти спроможність застосовувати інформаційні та комунікаційні технології, програмне забезпечення, статистичні методи аналізу в системі наукової та освітньої діяльності</p>
<p>Знання: особливостей різних культур націй та народностей з метою здійснення фахової діяльності з урахуванням принципу мультикультурності.</p> <p>Уміння: застосовувати принцип рівних можливостей, поважати різноманітність культур різних народів та націй у процесі фахової підготовки викладача музичних дисциплін.</p> <p>Комунікація: здатність до взаємодії у мультикультурному міжнародному контексті.</p>	ПРН 15	<p>Спроможність діяти з дотриманням принципу рівних можливостей, поваги до різноманітності та мультикультурності, зокрема, у міжнародному контексті.</p>

4. Критерії оцінювання навчальних досягнень

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти
90 – 100	Здобувач освіти володіє ґрунтовними систематизованими компетентностями з навчальної дисципліни «Теоретико-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін» у межах програми, здатен повною мірою використовувати набуті знання у професійній діяльності.
82 –89	Здобувач освіти володіє комплексними знаннями з навчальної дисципліни у межах програми, здатен достатньою мірою використовувати набуті компетентності у професійній діяльності.
74 –81	Здобувач освіти володіє комплексними навчальними досягненнями з дисципліни у межах програми, спроможний частково

	використовувати їх у професійній діяльності
64 – 73	Здобувач освіти володіє задовільним обсягом компетентностей з навчальної дисципліни у межах програми, спроможний до задовільного використання їх у професійній діяльності.
60 – 63	Здобувач освіти володіє задовільним обсягом компетентностей з навчальної дисципліни у межах програми, здатен до мінімального використання набутих навчальних досягнень у професійній навчальній діяльності.
35 – 59	Здобувач освіти володіє незадовільним обсягом навчальних досягнень з дисципліни, неспроможний використовувати їх у професійній діяльності
1 – 34	Здобувач освіти не володіє компетентностями з навчальної дисципліни, не здатен використовувати їх у професійній діяльності.

Розподіл балів

Поточний контроль										Сума	Підсум (екз.)	Загальна сума
РОЗДІЛ 1			РОЗДІЛ 2					РОЗДІЛ 3		75	25	100
ТТ1	ТТ2	ТТ3	ТТ4	ТТ5	ТТ6	ТТ7	ТТ8	ТТ9	ТТ10			
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Самостійна робота										25	25	100
2	2	3	2	2	3	2	3	3	3			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання

1 – 34	Ф	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
--------	---	--

5. Засоби діагностики результатів навчання

Засоби підсумкового оцінювання: екзамен.

6. Програма навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1. ФАХОВА ПІДГОТОВКА ВИКЛАДАЧІВ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ

Тема 1. Соціальна значущість підготовки викладача музичних дисциплін у контексті інновацій в освіті.

Тема 2. Сутність та зміст підготовки фахівців у галузі музичної освіти: вітчизняний досвід.

Тема 3. Основні напрями вивчення здобутків зарубіжної практики у підготовці фахівців в галузі музичної освіти.

РОЗДІЛ 2. МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ З МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Тема 4. Національна парадигма підготовки викладача музичних дисциплін.

Тема 5. Гуманістична основа підготовки фахівців з музичних дисциплін.

Тема 6. Аксіологічні підходи до підготовки викладача.

Тема 7. Акмеологічна спрямованість фахової підготовки в галузі музичної освіти.

Тема 8. Консолідаційний підхід: сутність і реалізація в процесі фахової підготовки.

РОЗДІЛ 3. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Тема 9. Принципи та методи підготовки фахівців.

Тема 10. Оптимальні способи перевірки навчальних результатів підготовки викладачів

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1. ФАХОВА ПІДГОТОВКА ВИКЛАДАЧІВ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ

Тема 1. Соціальна значущість підготовки викладача музичних дисциплін у контексті інновацій в освіті. Розкривається роль викладача музичних дисциплін у закладах вищої освіти та особливості його підготовки.

Тема 2. Сутність та зміст підготовки фахівців у галузі музичної освіти: вітчизняний досвід. Висвітлюються історичні передумови становлення та розвитку вітчизняної освіти.

Тема 3. Основні напрями вивчення здобутків зарубіжної практики у підготовці фахівців в галузі музичної освіти. Характеризується забезпечення

освітніх систем у країнах-ініціаторах Болонського процесу та можливі шляхи його екстраполяції в українську систему освіти.

РОЗДІЛ 2. МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ З МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Тема 4. Національна парадигма підготовки викладача музичних дисциплін. Розкриваються національні досягнення як загальнолюдські надбання, що означає розвиток власної освітньої національної традиції в умовах її адаптації до європейських стандартів.

Тема 5. Гуманістична основ підготовки фахівців з музичних дисциплін. Актуалізуються загальнолюдські виміри у напрямку становлення духовно розвиненого фахівця з урахуванням загально культурного та індивідуально-особистісного становлення.

Тема 6. Аксіологічні підходи до підготовки викладача. З'ясовується проблема цінностей, ціннісних відношень і орієнтацій майбутніх фахівців у галузі музичної освіти.

Тема 7. Акмеологічна спрямованість фахової підготовки в галузі музичної освіти. Розглядаються особливості застосування акмеологічних освітніх технологій як передумови досягнення особистістю майбутнього фахівця власного акмерівня.

Тема 8. Консолідаційний підхід: сутність і реалізація в процесі фахової підготовки. Обґрунтовується мультиаспектність використання консолідаційного підходу в музичній освіті. Висвітлюються положення консолідаційного підходу у процесі розробки оригінальних власних методичних концепцій.

РОЗДІЛ 3. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Тема 9. Принципи та методи підготовки фахівців. Розглядаються пріоритетні принципи підготовки викладача музичних дисциплін як вихідні положення її організації. Розкриваються найбільш дієві методи забезпечення означеної підготовки з урахуванням її специфіки.

Тема 10. Оптимальні способи перевірки навчальних результатів підготовки викладачів. Висвітлюються ефективні засоби контролю та оцінювання навчальних досягнень майбутніх фахівців.

7.2 Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	у тому числі						у тому числі					
	Усього	Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост.р	Усього	Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост.р
РОЗДІЛ 1. ФАХОВА ПІДГОТОВКА ВИКЛАДАЧІВ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ												
Тема 1. Соціальна значущість підготовки викладача музичних дисциплін у контексті інновацій в освіті	22	4	4			14	22	2				20
Тема 2. Сутність та зміст підготовки фахівців у галузі музичної освіти: вітчизняний досвід	22	4	4			14	20		2			18
Тема 3. Основні напрями вивчення здобутків зарубіжної практики у підготовці фахівців в галузі музичної освіти	22	2	4			16	22	2				20
РОЗДІЛ 2. МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ З МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН												
Тема 4. Національна парадигма підготовки викладача музичних дисциплін	22	4	2			16	20	2				18
Тема 5. Гуманістична основа підготовки фахівців з музичних дисциплін	18	2	2			14	22		2			20
Тема 6. Аксіологічні підходи до підготовки викладача	20	2	2			16	22	2				20
Тема 7. Акмеологічна спрямованість фахової підготовки в галузі музичної освіти	22	2	4			16	20		2			18
Тема 8. Консолідаційний підхід: сутність і реалізація в процесі фахової підготовки	20	4	2			14	20	2				18
РОЗДІЛ 3. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН												
Тема 9. Принципи та методи підготовки фахівців	22	4	2			16	20		2			18

Тема 10. Оптимальні способи перевірки навчальних результатів підготовки викладачів	20	2	4			14	22		2			20
Усього годин	210	30	30			150	210	10	10			190

5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Соціальна значущість підготовки викладача музичних дисциплін у контексті інновацій в освіті	4	2
2	Сутність та зміст підготовки фахівців у галузі музичної освіти: вітчизняний досвід	4	2
3	Основні напрями ви вчення здобутків зарубіжної практики у підготовці фахівців в галузі музичної освіти	2	2
4	Національна парадигма підготовки викладача музичних дисциплін	4	
5	Гуманістична основа підготовки фахівців з музичних дисциплін	2	
6	Аксіологічні підходи до підготовки викладача	2	2
7	Акмеологічна спрямованість фахової підготовки в галузі музичної освіти	2	
8	Консолідаційний підхід: сутність і реалізація в процесі фахової підготовки	4	2
9	Принципи та методи підготовки фахівців	4	
10	Оптимальні способи перевірки навчальних результатів підготовки викладачів	2	
Усього:		30	10

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Соціальна значущість підготовки викладача музичних дисциплін у контексті інновацій в освіті	4	
2	Сутність та зміст підготовки фахівців у галузі музичної освіти: вітчизняний досвід	4	
3	Основні напрями ви вчення здобутків зарубіжної практики у підготовці фахівців в галузі музичної освіти	4	
4	Національна парадигма підготовки викладача музичних дисциплін	2	2
5	Гуманістична основа підготовки фахівців з музичних дисциплін	2	2
6	Аксіологічні підходи до підготовки викладача	2	
7	Акмеологічна спрямованість фахової підготовки в галузі музичної освіти	4	2
8	Консолідаційний підхід: сутність і реалізація в процесі фахової підготовки	2	
9	Принципи та методи підготовки фахівців	2	2

10	Оптимальні способи перевірки навчальних результатів підготовки викладачів	4	2
Усього:		30	10

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Соціальна значущість підготовки викладача музичних дисциплін у контексті інновацій в освіті	14	20
2	Сутність та зміст підготовки фахівців у галузі музичної освіти: вітчизняний досвід	14	18
3	Основні напрями вивчення здобутків зарубіжної практики у підготовці фахівців в галузі музичної освіти	16	20
4	Національна парадигма підготовки викладача музичних дисциплін	16	18
5	Гуманістична основа підготовки фахівців з музичних дисциплін	14	20
6	Аксіологічні підходи до підготовки викладача	16	20
7	Акмеологічна спрямованість фахової підготовки в галузі музичної освіти	16	18
8	Консолідаційний підхід: сутність і реалізація в процесі фахової підготовки	14	18
9	Принципи та методи підготовки фахівців	16	18
10	Оптимальні способи перевірки навчальних результатів підготовки викладачів	14	20
Усього:		150	190

9. Методичне забезпечення

Робоча програма здійснюється за наявності дидактичних та ілюстративних матеріалів, а також навчально-методичного матеріалу (посібників, монографій, наукових розробок, популярної літератури та електронних ресурсів у сфері мистецької освіти).

10. Рекомендована література

Базова

1. Будянський Д.В. Формування педагогічного артистизму майбутнього вчителя : навч.-метод. посібник для викладачів, студ. пед. навч. закл. та вчителів шкіль. Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2005. 164 с.
2. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи. Київ: Центр навчальної літератури, 2003. 316 с.
3. Волкова Н.П. Професійно-педагогічна комунікація:[навч. посібник]. Київ : Вид. Центр «Академія», 2006. 257 с.
4. Вступ до акмеології мистецької освіти: Козир А.В., Федоришин В.І.: [навч.-метод. посіб.]. Київ: НПУ імені МП Драгоманова, 2012. 260 с.
5. Єременко О.В. Основи магістерської підготовки. Теорія і практика реалізації в системі музично-педагогічної освіти : [навч.-метод. посіб.]. Суми: Мрія-1, 2012. 292 с.

6.Єременко О.В. Підготовка магістрів музичного мистецтва: теорія і методика навчання : [монографія]. Київ : Нац. пед. ун-т ім. М.П. Драгоманова, 2009. 434 с.

7.Кремень В.І. Вища освіта в Україні : [навч. посіб.]. Київ : Знання, 2005. 327 с.

8.Козир А.В. Акмеологічний підхід до формування професійної майстерності викладачів мистецьких дисциплін // Художньо-освітній простір України в контексті новітньої історії: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конференції. Київ:«Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2007. С.210-214.

9. Козир А.В.- Основні тенденції розвитку мистецької освіти на сучасному етапі// Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти: журнал. Донбаський державний педагогічний університет, державний вищий навчальний заклад. Вип.3, 2016. С.25-37

10.Кузнецова О. Аксіологічний підхід до підготовки майбутніх викладачів мистецьких дисциплін // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки. 2016. № 3. С. 139-142.

11. Oleksyuk O. Psychological and pedagogical conditions of multicultural competence of future specialists in medical and pharmaceutical industry* NV Alokina, TV Lutaieva 2015. С.86-94

12. Олексюк О.М. Мистецька освіта в контексті нової педагогічної парадигми // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі : науковий журнал. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. № 2. С. 4-8.

13. Олексюк О.М. Ціннісно-сміслові орієнтири наукової педагогічної школи у вищій мистецькій освіті // Духовність особистості в системі мистецької освіти : зб. пр. наук. шк. д-ра пед. наук, проф. О.М. Олексюк. Київ. Київський ун-т ім. Б. Грінченка , 2015. С. 6–16.

14. Растригіна А.М. Інтеграція цифрових технологій у мистецький освітній простір ВНЗ //Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип.163. Кропивницький: РВВ ЦДПУ імені Володимира Винниченка, 2018. С.32-39

15. Реброва О. Є. Термінологічна функціональна грамотність фахівців мистецької освіти в парадигмі організаційної науки – тектології // Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Вид.: Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка. Сер.: Педагогічні науки. 2016. Вип. 143. С. 3-7.

Допоміжна

1. Василенко Л. М. Гедоністичні засади вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва: теорія та методика: [монографія]; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2012. 336 с.

2. Козир А.В. Аналіз зарубіжного досвіду з проблеми формування професійної майстерності викладачів мистецьких дисциплін // Наук. часопис Нац. пед. ун-ту імені М.П. Драгоманова: збірник наукових праць. Київ: НПУ ім. М.П. Драгоманова. Т.14. 2007. С.88-92.

3. Козир А.В. Інтеграційний аспект підготовки викладачів мистецьких дисциплін/ Освіта дорослих: теорія, досвід, перспективи: *журнал*. Київ, 2012. С.206-212.
4. Кузнецова О. Основні тенденції розвитку музично-просвітницької діяльності в Україні: історія та сьогодення // Педагогічна освіта: теорія і практика. 2018. Вип. 25(2). С. 36-40.
5. Кузнецова О. Іншомовна освіта в сучасних європейських соціально-економічних реаліях // Теоретичні питання культури, освіти та виховання. 2015. № 51. С. 25-29
6. Лабунець В.М. Інноваційні технології інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики: теорія та методика : [монографія]; Вид.: Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський : Зволейко Д. Г., 2014. 351 с.
7. Олексюк О.М. Педагогічний наратив у професійній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва//Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип.163. Кропивницький: РВВ ЦДПУ імені Володимира Винниченка, 2018. С.12-15
8. Падалка Г. М. Інноваційні процеси в мистецькій освіті: психолого-педагогічні чинники //Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип.163. Кропивницький: РВВ ЦДПУ імені Володимира Винниченка, 2018. С.28-32
9. Реброва О. Є. Науково-дослідницька діяльність майбутніх учителів мистецьких дисциплін у процесі формування художньо-ментального досвіду // Наука і освіта. Київ, 2012. № 8. С. 136-140.

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Персональний комп'ютер або ноутбук, мультимедійний проектор, екран для проектора, аудіо колонки.