

Спеціальність: 024 Хореографія.

Освітня програма: Хореографія.

Рівень вищої освіти: другий (магістерський).

Назва навчальної дисципліни: Режисура хореографічного твору

Статус дисципліни Вибіркова

Мова навчання Українська

Семестр 1,2

Кредити ЄКТС 3

Програмні результати навчання: оволодіння знаннями в галузі основи теорії драми, особливості застосування законів режисури в хореографічному мистецтві, засоби і технологію роботи з акторами в процесі втілення задуму балетного спектаклю. Вміти формувати задум хореографічного твору і реалізовувати його за допомогою виразних засобів виконавців. Студентам надаються знання про: аналіз драматургічних творів, що сприятиме пробудженню фантазії, образних асоціацій, бачення; надаються знання діяти від першої особи («я» в «запропонованих обставинах»), здійснювати логіку поведінки; створення безперервної лінії дійсної органічної дії, яка народжує необхідні передумови для виникнення правильних, щирих почуттів. Формуються уміння та навички поглибленої розробки і засвоєння ролі в роботі над хореографічним твором та реалізація його за допомогою виразних засобів виконавців.

Розділи та теми навчальної дисципліни:

Розділ 1. Основи режисерського хореографічного мистецтва.

Тема 1.1. Сценічне дійство в хореографічній постановці.

Тема 1.2 Рішення режисерських завдань в танці.

Тема 1.3. Сценічне оформлення хореографічної постановки з народної хореографії.

Тема 1.4. Особливості народного сценічного костюму.

Розділ 2. Методично-режисерське створення хореографічних композицій.

Тема 2.1. Стили і напрямки в хореографічній режисурі.

Тема 2.2. Змістовна образність сучасного хореографічного мистецтва.

Тема 2.3. Елементи системи режисерської майстерності.

Тема 2.4. Завдання режисера у роботі над хореографічною постановкою.

Тема 2.5. Робота режисера з виконавцями.

Вид семестрового контролю: залік – 2

Рекомендована література:

1. Абрамян, В. (1996). *Театральна педагогіка*. Київ.
2. Волошина, І. (1973). *Акторська майстерність корифеїв*. Київ: Мистецтво.
3. Житницький, А. (1988). *Сценарное мастерство: Метод. указания*. Х.: ХГИК.
4. Зайцев, В. (2003). *Режисура естради та масових видовищ*. К.: Дакор.
5. Нестеровський, П. (1988). *Хрестоматія з теорії драми: Особливості драматичного мистецтва XIX – XX ст.* К.: Мистецтво.
6. Нестеровський, П. (1989). *Хрестоматія з теорії драми: Особливості драматургічного мистецтва в історії розвитку: Від античних часів до поч. XIX ст.* К.: Мистецтво.
7. Обертинська, А. (2002). *Основи теорії драми та сценарної майстерності*. К.: Держ. акад. керівних кадрів культури і мистецтв.
8. Плотниченко І. Клубная драматургия: Учеб. пособие – Харьков: ХГИК, 1975. – 121 с.
9. Ремез, О. (1970). *Мізансцена – мова режисера*. Київ: Мистецтво.
10. Сахновський-Панкєєв, В. (1982). *Драма і театр*. К.: Мистецтво.
11. Станіславський, К. (1953). *Робота актора над собою*. Київ: Мистецтво.
12. Терещенко, М. (1971). *Режисер і театр*. Київ: Мистецтво.