

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і
мистецтв

О.А. Устименко-Косоріч

«31» серпня 2020 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Аналіз естрадного репертуару

галузь знань 02 Культура і мистецтво

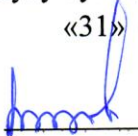
спеціальність 025 Музичне мистецтво

освітня-програма/програми Музичне мистецтво

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією
НН інституту культури і мистецтв
«31» серпня 2020 р.

Голова

 О.Ф. Руденко


Розробники:

1. Корякін Олексій Олексійович – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Протокол № 1 від «27» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри

І.П. Заболотний, професор, заслужений діяч мистецтв України 

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Магістр	Вибіркова	
		Рік підготовки:	
1-й		1-й	
Семестр			
1-й, 2-й		1-й, 2-й	
Лекції			
Практичні, семінарські			
46 год.		12 год.	
Лабораторні			
Самостійна робота			
100 год.		138 год.	
Консультації:			
4 год.			
Вид контролю: залік			
Загальна кількість годин – 150			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою дисципліни є підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності як артистів та виконавців, вивчення естрадного репертуару, а також поглиблення оволодіння методикою розучування естрадних вокальних творів і розкриття їх художнього змісту та формування необхідних професійних компетенцій магістрів музичного мистецтва – майбутніх артистів. Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Аналіз естрадного репертуару» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»: ЗК 6 – здатність генерувати нові ідеї (креативність); ЗК 9 – здатність працювати автономно; ФК 1 – здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; ФК 2 – усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду; ФК 4 – здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності; ФК 8 – здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу; ФК 9 – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської діяльності; ФК 10 – здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві та музичній педагогіці; ФК 11 – здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у виконавській діяльності. Опанування навчальної дисципліни «Аналіз естрадного репертуару» дозволить оволодіти методикою аналізу та розучування естрадних вокальних творів.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Попереднє опанування навчальних дисциплін «Аналіз музичних творів» та «Основи виконавської інтерпретації» відповідно до освітньо – професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти а також навчальних дисциплін «Історія виконавства» та «Виконавська інтерпретація» відповідно до освітньо – професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво сприятиме опануванню дисципліни «Аналіз естрадного репертуару» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Аналіз естрадного репертуару» передбачають розвиток навичок сольного естрадного співу, а також опанування методикою аналізу естрадних вокальних творів, що дозволить поглибити зміст їх авторської виконавської інтерпретації. Опанування дисципліни «Аналіз естрадного репертуару» передбачає також уміння визначати жанрово-стильові ознаки вокального твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у естрадному вокальному виконавстві, а також вибудовувати виконавську концепцію та драматургію естрадного вокального твору і створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. Вивчення дисципліни «Аналіз естрадного репертуару» передбачає розвиток здатності розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість через розуміння мистецького змісту естрадного вокального мистецтва та виконавства.

<p>Знання: методики аналізу музичних творів, норм виконавської культури, критеріїв вокального виконавства.</p> <p>Уміння: здійснювати професійну виконавську діяльність, демонструвати артистизм, майстерність концертного виконавства.</p>	<p>ПРН 1</p>	<p>Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p>
<p>Знання: особливостей стилів, жанрів, певної доби, до якої належать вокальні твори.</p> <p>Уміння: здійснювати аналіз музичних творів, особливостей драматургії та художнього змісту музичних творів для реалізації музичного образу у виконавстві.</p>	<p>ПРН 3</p>	<p>Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p>
<p>Знання: змісту художньої інтерпретації музичного твору та його драматургічної концепції.</p> <p>Уміння: здійснювати відтворення драматургічної концепції музичного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p>	<p>ПРН 5</p>	<p>Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p>
<p>Знання: структури аналізу музичного твору, особливостей жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокальних творів, критеріїв їх виконавської інтерпретації.</p> <p>Уміння: здійснювати аналіз музичних творів, стильових та образних особливостей вокальних творів для створення їх виконавських інтерпретацій.</p>	<p>ПРН 6</p>	<p>Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>

<p>Знання: змісту термінів, понять та категорій музичного мистецтва.</p> <p>Уміння: застосовувати музичну термінологію у процесі професійної діяльності артиста-соліста.</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація у сфері сценічного вокального виконавства.</p>	ПРН 7	<p>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
<p>Знання: змісту музичного мистецтва, мистецьких цінностей, естетичних ідеалів та національної свідомості.</p> <p>Уміння: розвивати мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість засобами музичного мистецтва.</p> <p>Комунікація: сценічна взаємодія зі слухачами та іншими артистами.</p>	ПРН 12	<p>Здатність розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.</p>

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	<p>Студент володіє методичними знаннями з навчальної дисципліни «Аналіз естрадного репертуару» у межах програми, вміє використовувати набуті знання і практичні уміння у практичній діяльності. Студент вільно орієнтується в естрадному репертуарі, може самостійно розучувати естрадні вокальні твори. Студент володіє методикою аналізу естрадних вокальних творів в повній мірі, впевнено виявляє знання структури та форми естрадних вокальних творів, стилів та напрямків естрадної музики, які виявляє в процесі аналізу естрадного репертуару.</p>
82 – 89	<p>Студент має міцні ґрунтовні знання з навчальної дисципліни, вміє використовувати набуті знання і практичні уміння у практичній діяльності. Студент добре орієнтується в естрадному репертуарі, може самостійно може самостійно розучувати естрадні вокальні твори. Студент володіє основами методики аналізу естрадних творів і здійснює аналіз естрадного репертуару без суттєвих помилок.</p>
74 – 81	<p>Студент розуміє зміст основних понять навчальної дисципліни, але не завжди може сформулювати власні висновки та застосувати знання у практичній діяльності. Студент виявляє достатній рівень засвоєння теоретичного матеріалу з навчальної дисципліни, але при цьому не достатньо добре орієнтується в естрадному репертуарі, потребує допомоги викладача. Трапляються помилки у процесі аналізу естрадних вокальних творів.</p>

64 – 73	Студент загалом орієнтується у змісті базових понять аналізу естрадного репертуару, але не завжди вміє самостійно використовувати їх на практиці. Студент не достатньо добре орієнтується у естрадному репертуарі, здатний здійснювати аналіз естрадного вокального твору у загальних рисах, з помилками та неточностями, але є відчутні позитивні зміни музично-аналітичному розвитку студента.
60 – 63	Студент з великими труднощами відтворює теоретичний матеріал навчальної дисципліни, на практиці використовує його непослідовно і не завжди вміє самостійно помітити і проаналізувати власні помилки. Студент припускається суттєвих помилок у здійсненні аналізу естрадного музичного твору, погано орієнтується у естрадному репертуарі, однак є деякі позитивні зміни у музично-аналітичному розвитку студента.
35 – 59	Студент знайомий з мінімальним теоретичним матеріалом, але не використовує його у практичній діяльності. Розвиток музично-аналітичних навичок на низькому рівні. Методикою аналізу естрадних музичних творів не володіє. Припускається багатьох помилок і не може їх виявити.
1 – 34	У студента сприйняття теоретичного матеріалу на дуже низькому рівні, слабко практичні навички, розуміння методики аналізу естрадного репертуару. Базові знання з навчальної дисципліни не сформовані.

Розподіл балів

Поточний контроль												ІНДЗ	Разом	Сума
РОЗДІЛ 1			РОЗДІЛ 2			РОЗДІЛ 3			РОЗДІЛ 4					
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3	Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3	Т 3.1	Т 3.2	Т 3.3	Т 4.1	Т 4.2	Т 4.3			
Поточний контроль												16	76	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Контроль самостійної роботи												24		
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			

Т 1.1, Т 1.2 ... Т 4.3 – теми розділів

Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному Положенням «Про порядок визнання результатів, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту

культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка» (ухвалене рішенням Вченої ради, протокол № 11 від 19 червня 2020 року).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Тестування, завдання на звуко-технічному обладнанні, презентації результатів виконаних завдань, залік.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Структура та зміст аналізу естрадного вокального твору.

Розділ 2. Стили та напрями естрадних творів в дискурсі аналізу.

Розділ 3. Аналіз естрадних вокальних творів на різних етапах роботи виконавця з ними.

Розділ 4. Вокально-виконавські прийоми та техніки як складова аналізу естрадних вокальних творів.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Структура та зміст аналізу естрадного вокального твору.

Тема 1.1. Поняття аналізу естрадного вокального твору. (Визначення аналізу естрадного репертуару, його загальна структура, аналітичний та виконавський аналіз)

Тема 1.2. План аналізу естрадного твору. (Загальні структурні компоненти аналізу естрадного твору, послідовність аналізу естрадного вокального твору, інтерпретація та форми її існування)

Тема 1.3. Зміст аналізу естрадного вокального твору. (Назва твору; автори; пісенний текст, «композиторські» та «виконавські» засоби виразності; виконавські особливості та «складнощі» як елементи аналізу естрадного вокального твору)

Розділ 2. Стилi та напрями естрадних творiв в дискурсі аналізу.

Тема 2.1. Поняття напрямку, стилю та жанру. (Визначення напрямку, стилю та жанру у процесі аналізу музичного твору, їх взаємозв'язок, проблема класифікації у сучасній естрадній музиці)

Тема 2.2. Загальна класифікація у естрадному репертуарі. (Напрями та стилі естрадної вокальної музики, що склалися історично, поняття «стильовий стандарт»)

Тема 2.3. Сучасні течії у естрадному вокальному мистецтві та форми існування естрадної музики. (Сучасний естрадний вокальний репертуар; становлення естрадної класики, поняття «кавер», «рiмейк» та «ремiкс» як форми існування музичних творiв)

Розділ 3. Аналіз естрадних вокальних творiв на рiзних етапах роботи виконавця з ними.

Тема 3.1. Музикознавчий та виконавський аналіз музичного твору. (Особливості музикознавчого та виконавського аналізу музичного твору, поняття музикознавчої інтерпретації)

Тема 3.2. Ознайомчий етап аналізу естрадного вокального твору. (Формування загального враження від музичного твору, його основних художніх образів)

Тема 3.3. Етап роботи над естрадним вокальним твором та завершальний етап. (Поглиблене розуміння сутності музичного твору, виокремлення

засобів виразності, необхідних для реалізації художнього змісту; підсумковий аналіз та виконавська інтерпретація)

Розділ 4. Вокально-виконавські прийоми та техніки як складова аналізу естрадних вокальних творів.

Тема 4.1. Вокально-виконавські техніки та прийоми в системі аналізу естрадних вокальних творів. (Зміст вокально-виконавських технік та прийомів, їх загальна класифікація та основні можливості, значення аналізу технік та прийомів, які використовуються у естрадному вокальному творі)

Тема 4.2. Техніки звукоутворення та вокально-виконавські техніки. (Поняття «класичного» міксту, SLS, белтінг та їх основні особливості, драйв, vocal fry, йодль, тванг, субтон, слухове визначення вокально-виконавських технік)

Тема 4.3. Вокально-виконавські прийоми. (Поняття вібрато, слайд, бендінг, їх особливості, флаттер, гроул, скрімінг, шаутінг, слухове визначення вокально-виконавських прийомів).

Індивідуальне науково – дослідницьке завдання:

Розгорнутий аналіз двох естрадних вокальних творів з власного навчального репертуару студента.

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі				
		Лекції	Практичні	Лабораторні	Консультації		Самостійна робота	Лекції	Практичні	Лабораторні	Консультації
РОЗДІЛ 1. Набір нотного тексту у програмному середовищі.											
Тема 1.1. Поняття аналізу естрадного вокального твору.	10		2			8	10				10
Тема 1.2. План аналізу естрадного твору.	12		4			8	14		2		12

Тема 1.3. Зміст аналізу естрадного вокального твору.	12		4		2	8	14		2			12
РОЗДІЛ 2. Стилi та напрями естрадних творiв в дискурсі аналізу.												
Тема 2.1. Поняття напрямку, стилю та жанру.	12		4			8	12					12
Тема 2.2. Загальна класифікація у естрадному репертуарі.	12		4			8	14		2			12
Тема 2.3. Сучасні течії у естрадному вокальному мистецтві та форми існування естрадної музики.	14		4			10	12					12
РОЗДІЛ 3. Аналіз естрадних вокальних творiв на рiзних етапах роботи виконавця з ними.												
Тема 3.1. Музикознавчий та виконавський аналіз музичного твору.	12		4			8	10					10
Тема 3.2. Ознайомчий етап аналізу естрадного вокального твору.	12		4			8	14		2			12
Тема 3.3. Етап роботи над естрадним вокальним твором та завершальний етап.	12		4			8	14		2			12
РОЗДІЛ 4. Вокально-виконавські прийоми та техніки як складова аналізу естрадних вокальних творiв.												
Тема 4.1. Вокально-виконавські техніки та прийоми в системі аналізу естрадних вокальних творів.	12		4		2	8	12		2			10
Тема 4.2. Техніки звукоутворення та вокально-виконавські техніки.	12		4			8	12					12
Тема 4.3. Вокально-виконавські прийоми.	14		4			10	12					12
Усього годин	150		46		4	100	150		12			138

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Поняття аналізу естрадного вокального твору.	2	
2.	Загальні структурні компоненти аналізу естрадного твору.	2	2
3.	Послідовність аналізу естрадного вокального твору.	2	
4.	Зміст аналізу естрадного вокального твору.	2	2
5.	Пісенного текст твору як особливий компонент аналізу репертуару.	2	
6.	Визначення напрямку, стилю та жанру у процесі аналізу музичного твору.	2	
7.	Проблема класифікації у сучасній естрадній музиці.	2	
8.	Напрями та стилі естрадної вокальної музики, що склалися історично.	2	2

9.	Поняття «стильовий стандарт» та їх приклади.	2	
10.	Сучасний естрадний вокальний репертуар і становлення естрадної класики.	2	
11.	Поняття «кавер», «рیمейк» та «ремікс» як форми існування музичних творів.	2	
12.	Музикознавчий аналіз музичного твору.	2	
13.	Виконавський аналіз музичного твору.	2	
14.	Аналіз на трьох основних етапах роботи виконавця з естрадним вокальним твором.	2	
15.	Формування загального враження від музичного твору, його основних художніх образів.	2	2
16.	Поглиблене розуміння сутності музичного твору, виокремлення засобів виразності, необхідних для реалізації його художнього змісту.	2	2
17.	Підсумковий аналіз та виконавська інтерпретація естрадного вокального твору.	2	
18.	Вокально-виконавські прийоми та техніки, які використовуються у естрадних вокальних творах.	2	2
19.	Загальна класифікація та приклади використання вокально-виконавських прийомів та технік у естрадних вокальних творах.	2	
20.	Поняття «класичного» міксту, SLS, белтінг та їх основні особливості.	2	
21.	Драйв, vocal fry, йодль, тванг, субтон, слухове визначення вокально-виконавських технік.	2	
22.	Поняття вібрато, слайд, бендінг, їх особливості.	2	
23.	Флаттер, гроул, скрімінг, шаутінг, слухове визначення вокально-виконавських прийомів.	2	
Разом		46	12

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Антонюк В. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : *Монографія*. Київ: Українська ідея, 2001. 144 с.
2. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва: *підручник*. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1997. 320 с.
3. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти: *монографія*. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999. 269 с.
4. Давидов М. А. Наукові перспективи української вокальної школи. *Музикознавчі записки*. 2004. № 2.
5. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: дис. ... канд. мистецтвознавства; ХДУМ ім. І. П.Котляревського. Харків, 2008. 186 с.

6. Дрожжина Н. В. Феномен личности на эстраде: к методике анализа исполнительского имиджа (на примере творчества Эдит Пиаф) / Н. В. Дрожжина. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті* : зб. наук. пр. вузів художньо-буд. профілю України і Росії Харків: ХДАДіМ. 2008. Вип. 1/3. С. 15–20.
7. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 – теорія та історія культури. Київ, 2007. 19 с.
8. Музична естрада. Словник / Укладач В. М. Откидач. Харків: Видавець І.В. Якубенко, 2004. 445 с.
9. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. Київ: Преса України, 2004. 416 с.
10. Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа: *навчальний посібник*. Вінниця, 2006. 345 с.
11. Словник-довідник співака : *Навчальний посібник* [Інформаційно-довідкове видання] Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. Умань: РВЦ «Софія», 2015. 108 с.
12. Фоломеєва Н.А. Значення кавер-версій в контексті виконавської інтерпретації сучасних вокальних творів у процесі фахової підготовки студентів у класі естрадного вокалу. *Наукові записки* / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 169. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Вінниченка, 2018. С. 160-163.
13. Фоломеєва Н.А. Особливості окремих вокальних прийомів у класі естрадного вокалу у процесі фахової підготовки у ННІ культури і мистецтв. *Актуальні проблеми розвитку освіти і науки в умовах глобалізації*. Матеріали ІІ всеукраїнської наукової конференції (28-29 жовтня 2016 р., м. Дніпро). Частина І. / Наук. ред. О.Ю. Висоцький. – Дніпро: Роял Принт. С.111–113.
14. Фоломеєва Н.А. Фахова підготовка студентів до сценічно-виконавської діяльності в класі естрадного співу. *Професійна освіта: проблеми і перспективи*/ІІІТО НАПН України. Київ: ІІІТО НАПН України, 2017. Випуск 13. С. 93–98.
15. Швачко Т. Вокальна школа: Традиції і сучасність. Київ: Музика, 1983. С. 28–29.
16. Юцевич Ю.Є. Музика: Словник-довідник. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2003. 689 с.
17. Folomieieva N. Use of vocal techniques in vocal class in the process of professional training. *Knowledge. Education. Law. Management*. № 3 (23), 2018. P. 190–199.

Додаткові:

1. Антонюк В. Г. Основи вокальної методики : *робоча програма*. Київ: НМАУ, 2006. 24 с.
2. Антонюк В. Г. Основи вокальної методики : *робоча програма*. Київ: НМАУ, 2006. 18 с.

3. Антонюк В. Г. Традиції української вокальної школи : *монографія*. Київ: Українська ідея, 1998. 148 с.
4. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа : етнокультурологічний аспект : *монографія*. Київ : Українська ідея, 2001. 144 с.
5. Антонюк В. Г. Постановка голосу: *Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів*. Київ: Вища школа, 2000.
6. Антонюк В. Г. Формування індивідуального виконавського стилю : культурно-антропологічний аспект : *наукове дослідження*. Київ: КНУКіМ, 1999. 24 с.
7. Вокальне мистецтво: *Посібник*. [URL: http://posibnyku.vntu.edu.ua/Pr_cult/content/roz14.html]
8. Вокальне слово і дикція. URL: http://zorepad.at.ua/publ/vokalne_slovo_i_dikcija/1-1-0-2
9. Дрожжина Н, В. К проблеме сочетания эстрадного вокала с хореографией и пластикой. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук, праць*. Харків: Стиль-Іздат, 2003. Вип. 2. С. 107–114
10. Музичне виконавство: вокальне мистецтво. URL: http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_15_6.php
11. Самая Т. В. Естетичні проблеми саунду у естрадному вокальному виконавстві. Київ, 2007. 63с.
12. Солодовник В. В. Естрада. Енциклопедія сучасної України. URL: http://esu.com.ua/search_articles.php?id=18031
13. Riggs S. *Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice*. Los Angeles, CA: Alfred Publishing Co., Inc, 1998. 168 p.
14. Rodenburg P. *The Right to speak. Working with the Voice*. New York: Routledge, A Theatre Arts Books, 1992. 234 p.
15. Sadolin C. *Complete Vocal Technique*. Copenhagen: Shout Publications, 2012. 19 p.
16. Schmidt J. *Basics of Singing*. 4th ed. New York: Simon & Schuster Macmillan, 1998. 285 p.
17. Stoloff B. *Blues Scatitudes. Vocal improvisation on the blues*. Brooklyn , New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2003. 77 p.
18. Stoloff B. *Scat! Vocal improvisation techniques*. Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2001. 128 p.
19. Welch, G. F. Theoretical perspectives on singing accuracy: an introduction to the special issue on singing accuracy (Part 1). *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 32(3), 2015. P. 227–231.

**9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,
використання яких передбачає навчальна дисципліна
(за потребою)**

Обладнання для практичних занять з навчальної дисципліни «Аналіз естрадного репертуару»: ноутбук або ПК з зовнішнім аудіоінтерфейсом та доступом в Інтернет, мікрофон вокальний класом не нижче Shure SM58 (2 шт.), USB-пульт мікшерний мінімум з 2-ма мікрофонними каналами з компресорами на кожному та 2-ма незалежними pre/post-фейдерними АУХами, цифрове фортепіано з динамічною клавіатурою; студійні навушники, студійні монітори ближнього поля, активні моніторні акустичні системи (2 шт.) з'єднані з 2-ма незалежними АУХами, мікрофонні стійки (типу «журавель») з тримачами для мікрофонів – 2шт., сценічні попітри – 2 шт.