

Спеціальність: 024 Хореографія.

Освітня програма: Хореографія.

Рівень вищої освіти: другий (магістерський).

Назва навчальної дисципліни: Сучасна інтерпретація фольклору

Статус дисципліни Вибіркова

Мова навчання Українська

Семестр 3

Кредити ЄКТС 4

Програмні результати навчання: ознайомлення майбутніх фахівців з теоретично-практичною базою з народної та сучасної хореографії, оволодіння специфікою інтерпретації народного танцю засобами сучасної хореографії, застосування отриманих знань на практиці з подальшим втіленням при постановках хореографічних творів. Студентам надаються знання про: володіння термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності; принципи створення хореографічного твору; формулювання теми, ідеї, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план; інтерпретацію заданої теми хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора; виконавські прийоми до втілення хореографічного образу.

Розділи та теми навчальної дисципліни:

Розділ 1. Інструментарії обробки народного танцю.

Тема 1.1. Використання технічних принципів сучасної хореографії в обробці лексики народного танцю.

Тема 1.2. Інструментарії обробки руху.

Тема 1.3. Створення танцювального етюд з використанням сферичного простору.

Тема 1.4. Створення танцювального етюд з використанням графіки руху та траєкторії просування.

Тема 1.5. Створення танцювального етюд з застосуванням вертикального та горизонтального рівнів.

Тема 1.6. Створення танцювального етюд з використанням спіралі та твістового скручування.

Тема 1.7. Створення танцювального етюдів з застосуванням принципу падіння та лабільності.

Розділ 2. Рішення фольклорної теми засобами сучасної хореографії

Тема 2.1. Фольклорна складова як першооснова хореографічного номеру.

Тема 2.2. Лексика танцю та її зв'язок з основою обрядового дійства.

Тема 2.3. Створення хореографічної композиції з застосуванням автентичності дії з використанням пластичного та хореографічного матеріалу.

Тема 2.4. Постановка хореографічної композиції за вибором студента.

Вид семестрового контролю: залік – 3

Рекомендована література:

1. Василенко, К. (1999). *Лексика українського народно-сценічного танцю*. К.:Мистецтво.
2. Верховинець, В. (1990). *Теорія українського народного танцю*. Київ.
3. Голдрич, О. (2003). *Хореографія*. Л. : Край.
4. Голдрич, О. (2006). *Методика викладання хореографії*. Львів: «Сполом».
5. Дениц, Е. (2004). *Джазовые танцы*. Донецк: Сталкер.
6. Зайцев, Є. (2009). *Основи народно-сценічного танцю*. Ч-1. К.:Мистецтво.
7. Зайцев, Є. (2009). *Основи народно-сценічного танцю*. Ч-2. К.:Мистецтво.
8. Зубатов, С. (1995). *Основи викладання українського народно-сценічного танцю*. К.:ІПКГЖ.
9. Зубатов, С. (1997). *Методика роботи з хореографічним колективом*. Київ.
10. Колногузенко, Б. (1991). *Хореографічна культура режисера*. Харків.
11. Медвідь, А. (2014). *Вплив танцю модерн на розвиток сучасної хореографії*. Київ.
12. Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення. [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://lgaki.com.ua/sites/default/files/horeografiya.pdf>.
13. Рехліцька, А., Білоусенко, І. (2014). *Рухи класичного танцю у схемах*. Херсон.
14. Цветкова, Л. (2005). *Методика викладання класичного танцю*. Київ.