

Спеціальність: 024 Хореографія.

Освітня програма: Хореографія.

Рівень вищої освіти: другий (магістерський).

Назва навчальної дисципліни: Сучасні форми хореографії.

Статус дисципліни Вибіркова.

Мова навчання Українська.

Семестр 3.

Кредити ЄКТС 4.

Програмні результати навчання: оволодіння загальними знаннями щодо стилів сучасного танцю, різновидів лексики сучасного танцю та його напрямків; усвідомлення актуальності проблеми сучасного хореографічного мистецтва. Студентам надаються знання про: технічні особливості та методику виконання танцю модерн, контемпорарі та джаз-фанку. Формуються уміння та навички виконання основних рухів сучасної хореографії та вміння застосовувати набуті знання на практиці.

Розділи та теми навчальної дисципліни:

Розділ 1. Напрямки сучасної хореографії.

Тема 1.1. Танець «Модерн».

Тема 1.2. Танцювальний напрям «Контемпорарі».

Тема 1.3. Танцювальний стиль «Джаз-фанк».

Вид семестрового контролю: залік – 3.

Рекомендована література:

1. Медвідь А. Вплив танцю модерн на розвиток сучасної хореографії. [Електронний ресурс]: Режим доступу : <http://studmpf.udpu.org.ua/wpcontent/>.
2. Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення. [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://lgaki.com.ua/sites/default/files/horeografiya.pdf>.
3. Спортивна сучасна хореографія: комплексна навчальна програма з позашкільної освіти. [Електронний ресурс]: Режим доступу: http://pulsua.com/wp-content/uploads/program_puls.pdf.
4. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика . монографія/ Г.Ніколаї, Д.Бермудес, Ю.Горських та ін.- Суми: ФОП «Цьома С.П.», 2017.- 487с.

5. Теоретичні питання культури, освіти та виховання :збірник наукових праць. Євтух М.Б.- К.: Вид.центр КНЛУ, 2007.-211с.
6. Калашник С. Особливості застосування прогресивних методів навчання хореографічних дисциплін в умовах професійної діяльності А.М.Мессерера.: Педагогічні науки /Науковий журнал СумДПУ – Суми, 2019.-183с.
7. Калашник С. Формування сучасного майбутнього фахівця хореографа у процесі орієнтування та оволодіння танцювальною культурою африканського континенту.: Мистецькі пошуки: Збірник наукових праць. Випуск 2(9).- Суми, 2018.-34с.
8. Калашник С.Г. Професійне формування майбутнього вчителя хореографії засобами систематичної творчої діяльності. Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології. Випуск 4 (88).-Суми, 2019 р.