

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Освітня програма: Музичне мистецтво

Рівень вищої освіти: другий (магістр)

Назва навчальної дисципліни: Сучасні композиторські техніки та нотація

Статус дисципліни: вибіркова

Мова навчання: українська

Семестр 2

Кредити ЄКТС: 4

Програмні результати навчання: знання особливостей розвитку музичного мистецтва у ХХ столітті, закономірностей музичного мислення, стилістичних ознак сучасної музики, нових композиторських технік; глибоке розуміння шляхів розвитку музичного мистецтва ХХ – початку ХХІ століть у різних країнах, основних художніх напрямів. Отримання знань щодо найважливіших проблем сучасної композиції та нотації: знання історії нотопису та сучасних форм звукової фіксації у музичних творах композиторів різних національних шкіл, знання сучасних видів композиторської техніки та їх застосування у художній практиці; уміння характеризувати та визначати той чи інший вид композиторської техніки у конкретному творі або його фрагменті.

Розділи та теми навчальної дисципліни:

Тема 1. Новітні тенденції у розвитку музики ХХ століття.

Тема 2. Нові виразні засоби музики ХХ століття. Нові прийоми запису партитури.

Тема 3. Додекафонія і структуралізм. Серійна техніка. Пуантілізм.

Тема 4. Технічна музика.

Тема 5. Алеаторика і сонористика.

Вид семестрового контролю: залік

Рекомендована література:

1. Денисов Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. Москва : Советский композитор, 1986.
2. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999.
3. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке ХХ века. Москва : Музыка, 1976.
4. Композиторы о современной композиции : хрестоматия / ред.-сост. Т.С. Кюрегян, В.С. Ценова. Москва, 2009.
5. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов ХХ века.
6. Семантика музыкального языка : сб. трудов РАМ им. Гнесиных / сост. И. С. Стогний. Москва, 2004, 2005, 2006.

7. Соколов А. С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Москва : Музыка, 1992.
8. Шип С.В. Музыкальная речь и язык музыки. Одесса, 2001.