

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства



Директор НН інституту культури і мистецтв
О.А. Устименко-Косоріч
(підпис) (ініціали та прізвище)
« 30 » серпня 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО
(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 024 Хореографія
(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія
(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією

НН інституту культури і мистецтв
« 30 » серпня 2019 р.

Голова Руденко О. Ф.

Розробники:

1. Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.
2. Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Протокол № 1 від 29 серпня 2019 р.

Завідувач кафедри

О. В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор



Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 13	Магістр	Вибіркова	
		Рік підготовки:	
1-й,		1-й	
Семестр			
1-й, 2-й,		1-й, 2-й	
Лекції			
44 год.		8 год.	
Практичні, семінарські			
72 год.		16 год.	
Лабораторні			
Самостійна робота			
270 год.		362 год.	
Консультації:			
4 год.		4 год.	
Загальна кількість годин – 390	Вид контролю: Залік Екзамен		

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Дисципліна «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» знайомить студентів з теоретичними основами вищої хореографічної освіти, основними вимогами до викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти, висвітлює методичні вимоги до побудови занять з сучасного, бального, класичного та народно-сценічного танців. Метою вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» є надання студентам освітнього рівня магістр цілісної і логічно-послідовної системи знань про методику викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»: **ЗК-1.** Здатність навчатися та самонавчатися. **ЗК-2.** Здатність генерувати нові ідеї, креативність. **ЗК-3.** Здатність знаходити, обробляти інформацію з різних джерел. **ЗК-6.** Здатність сумлінно виконувати професійні обов'язки, усвідомлювати соціальну значущість майбутньої професії. **ЗК-8.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. **ЗК-9.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК-10.** Здатність до розроблення та управління проектами. **ЗК-11.** Здатність критично осмислювати основні світоглядні теорії і принципи у навчанні та професійній діяльності. **ФК-1.** Здатність до управлінської діяльності на рівні навчального хореографічного колективу (ансамблю танцю), академічної групи, кафедри з дотриманням принципів корпоративної культури. **ФК-2.** Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу. **ФК-3.** Здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів, форм; вміння висловлювати і аргументувати власні судження і позиції. **ФК-4.** Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації. **ФК-5.** Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами), знання програмних вимог з хореографічних дисциплін для студентів ЗВО та володіння методикою їх викладання. **ФК-6.** Здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах. **ФК-7.** Володіння методикою викладання класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців. **ФК-8.** Володіння філософською концепцією, мистецькими знаннями та вміння їх застосовувати в професійній діяльності. **ФК-10.** Володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю хореографічного мистецтва. **ФК-11.** Бути готовим до посадових обов'язків, володіти навичками індивідуальної та колективної роботи зі студентами, мати педагогічний такт та високі моральні якості. **ФК-12.** Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт,

використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. **ФК-13.** Здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал хореографії для ствердження гуманістичних цінностей. **ФК-14.** Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії, усвідомлювати логіку та основні етапи наукової роботи. **ФН-15.** Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. **ФК-16.** Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення дисципліни є опанування дисципліни «ТМВ Хореографії за видами». Попереднє опанування курсів «ТМВ хореографії (за видами)», «Практикум з народно-сценічної хореографії», «ТМВ народно-сценічного танцю», «ТМВ українського-народного танцю», «ТМВ класичного танцю», «Хореографічні терміни французькою мовою», «Історія хореографічного мистецтва», «Мистецтво балетмейстера» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія сприятиме опануванню дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» передбачають оволодіння навичками роботи викладача із академічною групою, а також роботи викладача із концертмейстером. Опанування дисципліни передбачає оволодіння теоретичними основами хореографічного мистецтва та мистецько-хореографічної освіти, уміння застосовувати їх у практичній діяльності, етичними нормами для організації професійної діяльності, забезпечення ділової комунікації та можливого управління різного типу закладами чи організаціями.

<p>Знання: особливостей хореографічного мистецтва. Уміння: впроваджувати в освітній процес здобуті знання та навички.</p>	<p>ПРН-1</p>	<p>ПРН-1. Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження.</p>
<p>Знання: міжпредметних зв'язків методика викладання хореографічних дисциплін з іншими дисциплінами. Уміння: створювати належний психолого-педагогічний клімат та взаємодію із учасниками освітнього процесу.</p>	<p>ПРН-2</p>	<p>ПРН-2. Володіти сучасними концептуальними та методологічними знаннями в галузі мистецької науково-дослідної та професійної хореографічної діяльності та суміжних дисциплін.</p>

<p>Знання: змісту теоретичного та практичного матеріалу хореографічної освіти.</p> <p>Уміння: впроваджувати в освітній процес здобуті знання та навички.</p> <p>Комунікація: двостороння взаємодія між викладачем, хореографом-постановником та учасниками освітнього процесу.</p>	<p>ПРН-4</p>	<p>ПРН-4. Знання теорії та методології хореографічної освіти. Готовність до науково-педагогічної діяльності. Здатність до самостійного наукового пошуку в галузі хореографічного мистецтва.</p>
<p>Знання: теорії та методики викладання хореографічних дисциплін у вищій школі.</p> <p>Уміння: вибудовувати стосунки співробітництва, реалізовувати взаємодію та діалог.</p> <p>Комунікація: взаємодія між учасниками освітнього процесу..</p>	<p>ПРН-5</p>	<p>ПРН-5. Володіння методикою викладання класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців. Здатність проводити заняття з хореографічних дисциплін з використанням сучасних методів, прийомів та форм освітнього процесу.</p>
<p>Знання: володіти актуальною інформацією з проблем хореографічного мистецтва та мистецької освіти.</p> <p>Уміння: застосовувати набуті знання на практиці.</p> <p>Комунікація: двостороння взаємодія між викладачем та учасниками освітнього процесу.</p>	<p>ПРН-6</p>	<p>ПРН-6. Знання теоретичних основ та усвідомлення актуальних проблем хореографічного мистецтва та мистецької освіти.</p>
<p>Знання: володіти знаннями у галузі хореографії.</p> <p>Уміння: застосовувати набуті знання та навички в практичній діяльності.</p>	<p>ПРН -10</p>	<p>ПРН-10. Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.</p>
<p>Знання: організаторської, координаційної діяльності у закладі вищої освіти.</p> <p>Уміння: запроваджувати заходи покращення процесу навчання.</p> <p>Комунікація: взаємодія між учасниками освітнього процесу, керівництвом, підлеглими, колегами.</p>	<p>ПРН-13</p>	<p>ПРН-13. Уміння створювати належний морально-психологічний клімат під час спільної професійної діяльності.</p>

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент досконало володіє теоретичним і практичним матеріалом (вільно ним оперує, грамотно його виконує, вміє застосовувати отриманні знання під час розробки лекційних, практичних та самостійних занять). Демонструє високий рівень знань з дисципліни, розвинуте логічне, аналітичне та креативне мислення, впевнено оперує навчальним матеріалом. Студент комплексно і впевнено використовує набуті знання, уміння та навички.
82 – 89	Студент на достатньому рівні володіє теоретичним та практичним матеріалом, оперує понятійно-термінологічним апаратом. Але разом із тим допускає неточності у змісті теорії та методики викладання хореографічних дисциплін у ЗВО, робить помилки у назвах основних понять і термінів, має місце недостатня аргументованість при викладанні матеріалу.
74 – 81	Студент досить повно володіє практичним матеріалом стосовно викладання хореографічних дисциплін у вищій школі. Демонструє певні навички та уміння при розробці моделей основних занять, має високий рівень порівняння, але не має достатнього професійного та креативного комплексу (допускає несуттєві методичні неточності при розкритті зазначених тем та виконанні самостійних завдань тощо).
64 – 73	Студент оволодів деякими аспектами дисципліни, демонструє знання використаної літератури, намагається аналізувати факти, робити висновки, але при цьому допускає грубі помилки і не може самостійно викласти матеріал.
60 – 63	Практична підготовка за рівнем відповідає вимогам, студент демонструє певні аналітичні та креативні навички, але технічна база недостатня, форма виступу нестабільна, є помітні погрішності технічного або методичного характеру при розробці самостійних завдань та аналізі переглянутих відео, дидактичних та ілюстративних матеріалів.
35 – 59	Студент емоційно скутий, не розкриває проблеми дисципліни, не розуміє основної суті завдань, не може зробити висновки і узагальнення.
1 -34	Недбалість студента над розвитком власної підготовки. Не демонструє належної виконавської форми та необхідних професійних навичок для розробки відповідних завдань. Має обмежені технічні навички та недостатні творчі здібності, креативне мислення не розвинуте, форма виступу аварійна.

Розподіл балів

Поточний контроль												Разом	Сума
РОЗДІЛ 1				РОЗДІЛ 2				РОЗДІЛ 3					
Т 1.1.	Т 1.2.	Т 1.3.	Т 1.4.	Т 2.1.	Т 2.2.	Т 2.3.	Т 2.4.	Т 3.1.	Т 3.2.	Т 3.3.	Т 3.4.		
Поточний контроль												75	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	5	15		
Контроль самостійної роботи												25	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3		

Розподіл балів

Поточний контроль															Разом	Сума
РОЗДІЛ 4										РОЗДІЛ 5						
Т 4.1	Т 4.2.	Т 4.3.	Т 4.4.	Т 4.5.	Т 4.6.	Т 4.7.	Т 4.8.	Т 4.9.	Т 5.1.	Т 5.2.	Т 5.3.	Т 5.4.	Т 5.5	Т 5.6.		
Поточний контроль															75	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
Контроль самостійної роботи															25	
1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	
60 - 63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Усні опитування, тестування, відкриті уроки, презентації результатів виконаних завдань, залік, екзамен.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Теоретичні основи вищої хореографічної освіти.

Розділ 2. Основні вимоги до викладання хореографічних дисциплін у ЗВО.

Розділ 3. Методичні вимоги до побудови занять з сучасного та бального танців.

Розділ 4. Методичні вимоги до побудови занять з класичного танцю.

Розділ 5. Методичні вимоги до побудови занять з народно-сценічного танцю.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Теоретичні основи вищої хореографічної освіти.

Тема 1.1. Цілі та завдання курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» (Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО: мета, завдання, предмет. Результати вивчення дисципліни).

Тема 1.2. Мета і завдання хореографічної освіти (Хореографічна освіта: мета, завдання. Види хореографічної освіти).

Тема 1.3. Система вищої хореографічної освіти (Рівні акредитації навчальних закладів щодо вищої хореографічної освіти. Післявишівська хореографічна освіта).

Тема 1.4. Педагогічна майстерність викладача хореографії (Формування педагогічної майстерності. Особливості педагогічної майстерності викладача хореографа. Педагогічне спілкування викладача хореографа).

Розділ 2. Основні вимоги до викладання хореографічних дисциплін у ЗВО.

Тема 2.1. Принципи та методи навчання хореографії у ЗВО (Методи навчання в хореографії. Принципи навчання в хореографії).

Тема 2.2. Специфіка викладання фахових дисциплін у ЗВО (Дисципліни хореографічного циклу у ЗВО. Форми проведення занять з дисциплін хореографічного циклу у ЗВО).

Тема 2.3. Термінологія як мова фахового спілкування (Хореографічна термінологія. Вимоги до хореографічної термінології. Термінологія класичного танцю).

Тема 2.4. Термінологія в народно-сценічному танці (Еволюційний розвиток лексики народного танцю. Назви рухів та їх походження. Класифікація рухів. Шляхи збагачення лексики народного танцю).

Розділ 3. Методичні вимоги до побудови занять з сучасного та бального танців.

Тема 3.1. Структура заняття з сучасного танцю (Методичні вимоги до побудови комбінацій сучасного танцю. Музичний супровід).

Тема 3.2. Сучасний танець: особливості та напрямки (Основні напрями сучасного хореографічного мистецтва. Особливості джаз танцю. Особливості модерн танцю. Особливості вуличних танців).

Тема 3.3. Методичні вимоги до побудови комбінацій бального танцю (Особливості комбінацій бального танцю на основі європейських та латиноамериканських танців. Музичний супровід).

Тема 3.4. Бальний танець: особливості розвитку програм та методика розучування (Європейська програма бальних танців. Латиноамериканська програма бальних танців. Тренаж бального танцю).

Розділ 4. Методичні вимоги до побудови занять з класичного танцю.

Тема 4.1. Класичний танець: складові заняття (Складові заняття з класичного танцю. Тривалість заняття класичного танцю та дозування часу на кожну з його частин).

Тема 4.2. Ехеґсісе класичного танцю. Allegro (Ехеґсісе біля станка: порядок та значення вправ. Методика роботи біля станка. Ехеґсісе на середині зали. Види та особливості стрибків).

Тема 4.3. Ехеґсісе класичного танцю біля станка (Вправи біля станка).

Тема 4.4. Ехеґсісе класичного танцю на середині зали (Вправи на середині зали).

Тема 4.5. Allegro (Класифікація хореографічних стрибків. Методика виконання стрибків. Загальні правила. Поєднання різних форм стрибків у комбінаціях. Поняття елевації, балону).

Тема 4.6. Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю (Методичні вимоги до побудови комбінацій ехеґсісе біля станка та на середині зали. Методичні вимоги до побудови комбінацій allegro. Музичне оформлення рухів класичного танцю).

Тема 4.7. Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю для студентів 1-го, 2-го року навчання (Особливості побудови вправ ехеґсісе класичного танцю біля станка та на середині зали. Allegro).

Тема 4.8. Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю для студентів 3-го, 4-го року навчання (Особливості побудови вправ ехеґсісе класичного танцю біля станка та на середині зали. Allegro).

Тема 4.9. Специфіка використання інноваційних методик викладання класичного танцю у ЗВО (Інноваційний процес викладання класичного танцю у ЗВО. Класифікація педагогічних технологій викладання класичного танцю у ЗВО. Застосування інтерактивних технологій навчання в процесі вивчення класичного танцю у ЗВО).

Розділ 5. Методичні вимоги до побудови занять з народно-сценічного танцю.

Тема 5.1. Структура заняття з народно-сценічного танцю (Методика побудови заняття з народно-сценічного танцю. Методичні вимоги до побудови комбінацій екзерсису народно-сценічного танцю).

Тема 5.2. Особливості побудови занять з народно-сценічного танцю для студентів 1-го, 2-го року навчання.

Тема 5.3. Особливості побудови занять з народно-сценічного танцю для студентів 3-го, 4-го року навчання.

Тема 5.4. Особливості етюдної роботи на заняттях з народно-сценічного танцю (Структура етюдної роботи. Завдання етюдної роботи. Принципи побудови етюдів).

Тема 5.5. Складання етюдів з урахуванням національних особливостей танців народів світу (Складання етюдів на матеріалі українського, російського, білоруського, молдавського, грузинського, італійського, циганського, іспанського народних танців).

Тема 5.6. Музичне оформлення заняття з народно-сценічного танцю (Зв'язок танцю і музики в хореографічному мистецтві. Виховання музичальності студентів на заняттях з народно-сценічного танцю. Добір музичного матеріалу для вправ екзерсису та етюдної роботи на занятті з народно-сценічного танцю. Творчий контакт в роботі педагога та концертмейстера на заняттях з народно-сценічного танцю).

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.		Самост. роб.	Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.
РОЗДІЛ 1. Теоретичні основи вищої хореографічної освіти											
Тема 1.1. Цілі та завдання курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО»	9	2	2			5	12	2			10
Тема 1.2. Мета і завдання хореографічної освіти	14	2	2			10	12		2		10
Тема 1.3. Система вищої хореографічної освіти	14	2	2			10	20				20
Тема 1.4. Педагогічна майстерність викладача хореографії	28	4	4			20	20				20
РОЗДІЛ 2. Основні вимоги до викладання хореографічних дисциплін у ЗВО											
Тема 2.1. Принципи та методи навчання хореографії у ЗВО	16	2	4			10	12	2			10
Тема 2.2. Специфіка викладання фахових дисциплін у ЗВО	24	2	2			20	20				20
Тема 2.3. Термінологія як мова фахового спілкування	16	2	4			10	12		2		10
Тема 2.4. Термінологія в народно-сценічному танці	16	2	4			10	20				20
Розділ 3. Методичні вимоги до побудови занять з сучасного та бального танців											
Тема 3.1. Структура заняття з сучасного танцю	12	2				10	22				20
Тема 3.2. Сучасний танець: особливості та напрямки	16		6			10	20		2		20
Тема 3.3. Методичні вимоги до побудови комбінацій бального танцю	12	2				10	10				10
Тема 3.4. Бальний танець: особливості розвитку програм та методика розучування	18		6		2	10	12		2		10
РОЗДІЛ 4. Методичні вимоги до побудови занять з класичного танцю											
Тема 4.1. Класичний танець: складові заняття	14	2	2			10	12	2			10
Тема 4.2. Ексерсісе класичного танцю. Allegro	14	4				10	10				10
Тема 4.3. Ексерсісе класичного танцю біля станка	12		2			10	12		2		10
Тема 4.4. Ексерсісе класичного танцю на середині зали	12		2			10	10				10
Тема 4.5. Allegro	12		2			10	10				10

Тема 4.6. Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю	9	4				5	10					10
Тема 4.7. Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю для студентів 1-го, 2-го року навчання	14		4			10	12		2			10
Тема 4.8. Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю для студентів 3-го, 4-го року навчання	14		4			10	10					10
Тема 4.9. Специфіка використання інноваційних методик викладання класичного танцю у ЗВО	9	2	2			5	10					10
Розділ 5. Методичні вимоги до побудови занять з народно-сценічного танцю												
Тема 5.1. Структура заняття з народно-сценічного танцю	16	4	2			10	13	2				11
Тема 5.2. Особливості побудови занять з народно-сценічного танцю для студентів 1-го, 2-го року навчання.	14		4			10	12		2			10
Тема 5.3. Особливості побудови занять з народно-сценічного танцю для студентів 3-го, 4-го року навчання.	14		4			10	20					20
Тема 5.4. Особливості етюдної роботи на заняттях з народно-сценічного танцю	16	4	2			10	22		2			20
Тема 5.5. Складання етюдів з урахуванням національних особливостей танців народів світу.	14		4			10	20					20
Тема 5.6. Музичне оформлення заняття з народно-сценічного танцю	11	2	2		2	5	22				2	20
Усього годин	390	44	72		4	270	390	8	16		4	362

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Цілі та завдання курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО»	2	2
2	Мета і завдання хореографічної освіти	2	
3	Система вищої хореографічної освіти	2	
4	Педагогічна майстерність викладача хореографії	4	
5	Принципи та методи навчання хореографії у ЗВО	2	2
6	Специфіка викладання фахових дисциплін у ЗВО	2	
7	Термінологія як мова фахового спілкування	2	
8	Термінологія в народно-сценічному танці	2	

9	Структура заняття з сучасного танцю	2	
10	Методичні вимоги до побудови комбінацій бального танцю	2	
11	Класичний танець: складові заняття	2	2
12	Ехерсісе класичного танцю. Allegro	4	
13	Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю	4	
14	Специфіка використання інноваційних методик викладання класичного танцю у ЗВО	2	
15	Структура заняття з народно-сценічного танцю	4	2
16	Особливості етюдної роботи на заняттях з народно-сценічного танцю	4	
17	Музичне оформлення заняття з народно-сценічного танцю	2	
Разом		44	8

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Цілі та завдання курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО»	2	
2	Мета і завдання хореографічної освіти	2	2
3	Система вищої хореографічної освіти	2	
4	Педагогічна майстерність викладача хореографії	4	
5	Принципи та методи навчання хореографії у ЗВО	4	
6	Специфіка викладання фахових дисциплін у ЗВО	2	
7	Термінологія як мова фахового спілкування	4	2
8	Термінологія в народно-сценічному танці	4	
9	Сучасний танець: особливості та напрямки	6	2
10	Бальний танець: особливості розвитку програм та методика розучування	6	2
11	Класичний танець: складові заняття	2	
12	Ехерсісе класичного танцю біля станка	2	2
13	Ехерсісе класичного танцю на середині зали	2	

14	Allegro	2	
15	Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю для студентів 1-го, 2-го року навчання	4	2
16	Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю для студентів 3-го, 4-го року навчання	4	
17	Специфіка використання інноваційних методик викладання класичного танцю у ЗВО	2	
18	Структура заняття з народно-сценічного танцю	2	
19	Особливості побудови занять з народно-сценічного танцю для студентів 1-го, 2-го року навчання.	4	2
20	Особливості побудови занять з народно-сценічного танцю для студентів 3-го, 4-го року навчання.	4	
21	Особливості етюдної роботи на заняттях з народно-сценічного танцю	2	2
22	Складання етюдів з урахуванням національних особливостей танців народів світу.	4	
23	Музичне оформлення заняття з народно-сценічного танцю	2	
Разом		72	16

Теми до самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Цілі та завдання курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО».	5	10
2	Мета і завдання хореографічної освіти.	10	10
3	Система вищої хореографічної освіти.	10	20
4	Педагогічна майстерність викладача хореографії.	20	20
5	Принципи та методи навчання хореографії у ЗВО	10	10
6	Специфіка викладання фахових дисциплін у ЗВО.	20	20
7	Термінологія як мова фахового спілкування	10	10
8	Термінологія в народно-сценічному танці	10	20

9	Структура заняття з сучасного танцю	10	20
10	Сучасний танець: особливості та напрямки	10	20
11	Методичні вимоги до побудови комбінацій бального танцю	10	10
12	Бальний танець: особливості розвитку програм та методика розучування	10	10
13	Класичний танець: складові заняття	10	10
14	Exercice класичного танцю. Allegro.	10	10
15	Exercice класичного танцю біля станка	10	10
16	Exercice класичного танцю на середині зали	10	10
17	Allegro	10	10
18	Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю	5	10
19	Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю для студентів 1-го, 2-го року навчання	10	10
20	Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю для студентів 3-го, 4-го року навчання	10	10
21	Специфіка використання інноваційних методик викладання класичного танцю у ЗВО	5	10
22	Структура заняття з народно-сценічного танцю	10	11
23	Особливості побудови занять з народно-сценічного танцю для студентів 1-го, 2-го року навчання.	10	10
24	Особливості побудови занять з народно-сценічного танцю для студентів 3-го, 4-го року навчання.	10	20
25	Особливості етюдної роботи на заняттях з народно-сценічного танцю	10	20
26	Складання етюдів з урахуванням національних особливостей танців народів світу.	10	20
27	Музичне оформлення заняття з народно-сценічного танцю	5	20
Разом		270	362

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Голдрич, О. (2006). *Методика викладання хореографії*. Львів: «Сполом».
2. Голдрич, О. С. (2007). *Методика роботи з хореографічним колективом*. Львів.
3. Горських, Ю. (2017). *Теорія і методика викладання класичного танцю*. Суми.
4. Зайцев, Є. (2007). *Основи народно-сценічного танцю*. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. Вінниця: НОВА КНИГА.
5. Каплінський, В. (2015). *Методика викладання у вищій школі*. Режим доступу: <http://www.kspu.edu/>.
6. Колногузенко, Б. (2002). Хореографія вихователька поколінь. *Культура і життя*, 7, 7 – 9.
7. Максименко, А. (2010). Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти. *Педагогічні науки : зб. наук. праць*, 67 – 74.
8. Плахотнюк, О. (2006). *Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці)*. Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація «Народна хореографія». Київ..
9. Плахотнюк, О. (2009). *Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва*. Львів.
10. Рехліцька, А., Білоусенко, І. (2014). *Рухи класичного танцю у схемах*. Херсон.
11. Цветкова, Л. (2005). *Методика викладання класичного танцю*. Київ.
12. Чернишова, А. (2018). *Теорія і методика народно-сценічного танцю*. Житомир.
13. Шалапа, С. (2015). *Методика роботи з хореографічним колективом*. Київ.

Додаткові:

Нормативно-правові джерела

1. Державний стандарт базової і повної середньої освіти // Управління школою. – 2004. – лютий. – № 4. – С. 2-14.
2. Закон У країни Про освіту від 23. 12. 2010
3. Закон України «Про вищу освіту» №2984-III, із змінами від 19 січня 2010 р.
4. Наказ МОН України. Про запровадження у вищих навчальних закладах України Європейської кредитно-трансферної системи № 943 16 жовтня 2009 року.
5. Національна доктрина розвитку освіти // Центр Разумкова. Національна безпека і оборона. – 2002. – № 4. – С. 36-41.
6. Про Національну програму правової освіти населення : Указ Президента України від 18 жовтень. 2001 р. № 992/2001 // Офіційний вісник України – К. , 2001. – № 43. – С. 121.