

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво.

Освітня програма: Музичне мистецтво.

Рівень вищої освіти: другий (магістерський).

Назва навчальної дисципліни: Виконавська інтерпретація

Статус дисципліни Вибіркова

Мова навчання Українська

Семестр 3

Кредити ЄКТС 3

Програмні результати навчання: ознайомлення майбутніх фахівців з теоретичними основами та практичними методами здійснення музичної інтерпретаційної діяльності. Студентам надаються знання: специфічної термінології та основних понять і категорій музичного мистецтва; закономірностей здійснення художньої інтерпретації музичного твору; особливостей здійснення виконавських та музикознавчих інтерпретацій; рівнів стильової системи, жанрів певної доби, до якої належать музичні твори; методів здійснення різних видів аналізу музичних творів; особливостей формування фортепіанної (вокальної) техніки та критеріїв виконавської культури; принципів організації самостійної роботи за фахом. Формуються уміння: розкривати зміст понять і категорій музичного мистецтва в контексті його історичного становлення; здійснювати виконавський аналіз інструментальних (вокальних) творів, ураховуючи їх контекстуальні зв'язки; створювати та продукувати особисту інтерпретаційну версію музичного твору; артистично та художньо-технічно втілювати авторський задум музичного зразка; організовувати самостійну роботу за фахом, критично оцінювати власне виконання, оволодівати новими виконавськими прийомами та техніками.

Розділи та теми навчальної дисципліни:

Розділ 1. Виконавська інтерпретація музики як наукова категорія.

Тема 1. Типи музичної інтерпретації. Особливості виконавської інтерпретації у сольному музикуванні.

Тема 2. Музичний твір як об'єкт виконавської інтерпретації, параметри об'єктивності інтерпретування.

Тема 3. Сталі та динамічні засоби виконавської виразності.

Тема 4. Тенденції інтерпретування (актуалізація та ретроспекція).

Тема 5. Особливості виконавської інтерпретації у колективному (ансамблевому) музикуванні.

Тема 6. Музична інтонація, її рівні і функції.

Розділ 2. Стильова інтерпретація різножанрових музичних творів.

Тема 1. Виконавська інтерпретація музичних творів епохи бароко.

Тема 2. Виконавська інтерпретація музичних творів епохи класицизму.

Тема 3. Виконавська інтерпретація музичних творів епохи романтизму.

Тема 4. Виконавська інтерпретація музики ХХ ст.

Тема 5. Виконавська інтерпретація музичних творів ХХІ ст.

Вид семестрового контролю: залік – 3

Рекомендована література:

1. Бондар С. В. Інтерпретація як реконструкція смислового змісту тексту (філософсько-естетичний аналіз): дис. ... кандидата філос. наук : 09.00.08 К., 2003. 171 с.
2. Береза А. В. Педагогічно-виконавська практика майбутнього вчителя музики: навчально-методичний посібник. Вінниця: Нова Книга, 2010. 184 с.
3. Бурська О. Методичні основи розвитку музично-виконавського мислення студентів у процесі фортепіанної підготовки : дис... канд. пед. наук : 13.00.02. Вінницький держ. педагогічний ун-т ім. М. Коцюбинського. Вінниця: 2004. 239 с.
4. Вечер Д. В. Виконавський аналіз музичного твору: теоретичний і практико-методичний аспекти (на прикладі діяльності піаніста-інтерпретатора): дис. ... кандидата мистецтвознавства : 17.00.03 К., 2007. 195 с.
5. Давидов М. А. Виконавське музикознавство: енциклопедичний довідник. Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. 400 с.
6. Давидов М. А. Інтерпретаційні аспекти виконавської майстерності. Музичне виконавство: Науковий вісник. Київ: НМАУ імені П.І. Чайковського, 1999. Вип. 2. С. 88–98.
7. Демчишин М. С. Методика музичного аналізу вокально-хорових творів: навчальний посібник для студентів мистецьких вузів і вчителів освітньої галузі. Художня культура. К.: ІЗМН, 1996. 132 с.
8. Домашенко А. В. Интерпретация и толкование: Монография. Донецк: ДонГУ, 2000. 162 с.
9. Єременко О. В. Підготовка магістрів музичного мистецтва: теорія і методика навчання : [Монографія]. К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2009. 434 с.
10. Жукова Н. А. Інтерпретація як компонент музичної творчості: естетичний аспект: дис. ... кандидата філософ. наук : 09.00.08 К., 2003. 191 с.
11. Катрич О. Стильові аспекти музично-виконавської інтерпретації. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ: НМАУ, 2000. Кн. 4. С. 59–65

12. Квіт С. М. Герменевтика: [Навч. посібник]. К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2005. 42 с.
13. Котляревская Е. И. Вариативный потенциал музыкального произведения: Культурологический аспект интерпретирования: дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.01. К., 1996. 196 с.
14. Крицький В. М. Формування уміння художньої інтерпретації у студентів музичних факультетів педагогічних закладів вищої освіти: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. К., 1999. 18 с.
15. Лысенко О. В. Художественная интерпретация в системе категорий музыкального исполнительства : автореф. дис. на соискание учен. степени канд. искусствоведения : спец. 17.00.02 «Музыкальное искусство» К., 1990. 21 с.
16. Ляшенко О.Д. Художньо-педагогічна інтерпретація музичних творів // Мистецтво та освіта. 1998. № 4. С. 54-57.
17. Максименко С. Д. Технологія спілкування (комунікативна компетентність учителя: сутність і шляхи формування). К.: Главник, 2005. 112 с.
18. Моїсєєва М. А. Спільна музично-виконавська діяльність як засіб формування професійних якостей учителя музики: дис. ... кандидата пед. наук : 13.00.02. Київ, 1998. 209 с.
19. Москаленко В. Г. Творческий аспект музыкальной интерпретации (к проблеме анализа): Исследование. К. : Изд-во Киев. гос. конс., 1994. 157 с.
20. Мостова Ю. В. Театралізація хорових творів як метод художньої інтерпретації: дис. ... кандидата мистецтвознавства: 17.00.01. Х., 2003. 172 с
21. Падалка Г. М. Художньо-педагогічна інтерпретація музики в структурі професійної підготовки музиканта-педагога // Теорія і методика мистецької освіти Збірник наукових праць. К. : НПУ, 2004. Вип. 5. С. 3 – 11.
22. Петренко М. Б. Концертмейстерські інтерпретаційні вміння майбутніх учителів музики: теорія та методика формування : монографія. Суми : ФОП Цьома С. П., 2016. 202 с.
23. Петренко М. Б. Ансамблевий музичний твір як текст // Наука і сучасність: Збірник наукових праць Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Том 60.–К. : Вид-во НПУ, 2007. С. 101 – 108.
24. Петренко М. Б. Ансамблевий музичний твір як текст // Наука і сучасність: Збірник наукових праць Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Том 60. К. : Вид-во НПУ, 2007. С. 101 – 108.
25. Побережна Г. І. Загальна теорія музики: Підручник. К. : Вища шк., 2004. 303 с.
26. Польська І. І. Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти: дис. ... доктора мистецтвознавства : 17.00.03. К., 2003. 432 с.

27. Рябуха Н. О. Виконавська інтерпретація як метод пізнання музичного твору. Вісник Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв: [зб. наук. пр.]. Харків, 2009, № 16. С. 135–142.
28. Щербініна О. М. Теорія та практика музичного стилю: Навчально-методичний посібник. Ніжин, НДУ, 2006. 87 с.
29. Щербініна О. М. Формування музично-стильових уявлень майбутніх учителів музики у процесі інструментально-виконавської підготовки: дис. ... кандидата пед. наук: 13.00.02. К., 2005. 241 с.

Internet джерела:

1. Барокова музика – Вікіпедія. Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki>
2. Гаврилова Л., Псарьова Л. Інтерпретація музичного твору: теоретичні аспекти. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти [зб. наук. праць]. Вип. 3. Слов'янськ, 2016. С. 97 –106. Режим доступу: http://pptma.dn.ua/files/2016/3/11.Gavrilova-Psarova_s.97-106.pdf
3. Гаркуша Л. І., Економова О. С. Виконавська інтерпретація музичних творів у структурі професійної підготовки майбутнього педагога музики. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/14488/1/L_Garkusha_2016_14_04_konf_IM.pdf
4. Карпенко Т. П., Печенюк М. А. Принципи та основні методи роботи сумісної діяльності концертмейстера і студента-вокаліста // Педагогічна освіта: теорія і практика. 2011. Вип. 8. С. 336-342. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/znppo_2011_8_60
5. Музичний словник. Музичні терміни. Режим доступу: [bibliograph.com.ua > slovar-muzika](http://bibliograph.com.ua/slovar-muzika)
6. Міхеева Л. В. «Музичний словник в розповідях». Режим доступу: <https://books.google.com.ua/books?id=9nHzCQAAQBAJ&pg=PA128&lpq>
7. Історія мистецтв. Музика епохи бароко. Режим доступу: https://studme.com.ua/1152020213603/kulturologiya/muzyka_epohi_barokko.htm
8. Музична література. Словник. Режим доступу: <https://guc.org.ua/navchalno-metodychni-materialy-2/dystsypliny-zahal-no-profesiynoi-pid/muzychna-literatura-slovnyk/>
9. Путішина Л. О. Становлення та еволюція музичних жанрів: історичний аспект // Актуальні питання мистецької педагогіки. 2013. Вип. 2. С. 104-108. Режим доступу: <http://armp.kgra.km.ua/Files/APMP02/27.pdf>
10. Рябова О. Дослідження сформованості музично-стильових уявлень підлітків – учасників камерного оркестру // Молодь і ринок №2 (169), 2019. С. 157-161. Режим доступу: [file:///C:/Users/ASUS/Downloads/163124-356609-1-SM%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/163124-356609-1-SM%20(2).pdf)

11. Словарь джазовых терминов / [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.melody.ru/styles/jazz/style/dict/t.Shtml>.