

**Спеціальність:** 024 Хореографія.

**Освітня програма:** Хореографія.

**Рівень вищої освіти:** другий (магістерський).

**Назва навчальної дисципліни:** Виконавська майстерність хореографа.

**Статус дисципліни** Вибіркова.

**Мова навчання** Українська.

**Семестр** 1, 2.

**Кредити ЄКТС** 8.

**Програмні результати навчання:** оволодіння знаннями в галузі хореографічної виконавської техніки культури народів світу та визначати народну та класичну хореографію, танцювальне мистецтво різних народів світу як мистецький феномен. Студентам надаються знання про: зразки народної хореографії; особливості складання та виконання танців народів світу; зразки класичної хореографії; зразки сучасної хореографії; особливості акторської майстерності. Формуються уміння та навички складання та виконання сольного, парного, групового танцю з використанням лексики народної хореографії; складання та виконання танцювальних етюдів на матеріалі класичного та сучасного танцю.

**Розділи та теми навчальної дисципліни:**

**Розділ 1. Народне хореографічне мистецтво.**

**Тема 1.1.** Завдання курсу «Виконавська майстерність хореографа».

**Тема 1.2.** Фізіологічні особливості людини, їх врахування при опануванні танцювальними технічними прийомами.

**Тема 1.3.** Танцювальний рух як першоелемент, основа хореографічного твору.

**Тема 1.4.** Зразки народної хореографії. Складання та виконання сольного народного танцю.

**Тема 1.5.** Складання та виконання парного танцю з використанням лексики танців народів світу.

**Тема 1.6.** Складання та виконання групових танців з використанням лексики танців народів світу.

**Розділ 2. Класичне хореографічне мистецтво.**

**Тема 2.1.** Функціональні обов'язки виконавця хореографічного твору, їх характеристика.

**Тема 2.2.** Підготовчі дії до виходу на сцену.

**Тема 2.3.** Взаємодія балетмейстера і виконавця на підготовчому етапі творчого задуму.

**Тема 2.4.** Зразки класичної хореографії. Складання та виконання Adagio на матеріалі класичного танцю.

**Тема 2.5.** Складання та виконання Entree – вихід на матеріалі класичного танцю.

**Тема 2.6.** Складання та виконання Алегро – на матеріалі класичного танцю.

### **Розділ 3. Сучасне хореографічне мистецтво.**

**Тема 3.1.** Творча особистість виконавця, його роль у творчому житті колективу.

**Тема 3.2.** Акторська майстерність, технічна досконалість, віртуозні прийоми як засоби розкриття ідеї твору.

**Тема 3.3.** Зразки сучасної хореографії. Складання та виконання етюду в стилі Contemporary dance.

**Тема 3.4.** Складання та виконання етюду в стилі Hip-hop.

**Тема 3.5.** Складання та виконання етюду в стилі контактна імпровізація.

**Вид семестрового контролю:** залік – 1, 2.

### **Рекомендована література:**

1. Голдрич, О. (2006). *Методика викладання хореографії*. Львів: «Сполом».
2. Голдрич, О. С. (2007). *Методика роботи з хореографічним колективом*. Львів.
3. Горських, Ю. (2017). *Теорія і методика викладання класичного танцю*. Суми.
4. Зайцев, Є. (2007). *Основи народно-сценічного танцю*. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. Вінниця: НОВА КНИГА.
5. Каплінський, В. (2015). *Методика викладання у вищій школі*. Режим доступу: <http://www.kspu.edu/>.
6. Колногузенко, Б. (2002). Хореографія вихователька поколінь. *Культура і життя*, 7, 7 – 9.
7. Максименко, А. (2010). Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти. *Педагогічні науки : зб. наук. праць*, 67 – 74.
8. Плахотнюк, О. (2006). *Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці)*. Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація «Народна хореографія». Київ..
9. Плахотнюк, О. (2009). *Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва*. Львів.
10. Рехліцька, А., Білоусенко, І. (2014). *Рухи класичного танцю у схемах*. Херсон.

11. Цветкова, Л. (2005). *Методика викладання класичного танцю*. Київ.
12. Чернишова, А. (2018). *Теорія і методика народно-сценічного танцю*. Житомир.
13. Шалапа, С. (2015). *Методика роботи з хореографічним колективом*. Київ.