

**Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка**

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і мистецтв

О.А. Устименко-Косоріч
(підпис) (ініціали та прізвище)
« 31 » серпня 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Віртуозні рухи в хореографії

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 024 Хореографія

(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія

(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією

НН інституту культури і мистецтв

« 31 » серпня 2020 р.

Голова О. Ф. Руденко

Суми – 2020

Розробники:

1. Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.
2. Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Протокол № 1 від 28 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри

О. В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор _____



Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Магістр	Вибіркова	
		Рік підготовки:	
1-й,		1-й	
Семестр			
Загальна кількість годин – 150		1-й,	1-й
		Лекції	
		4 год.	2 год.
		Практичні, семінарські	
		44 год.	8 год.
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		100 год.	138 год.
		Консультації:	
2 год.	2 год.		
Вид контролю: залік			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Віртуозні рухи в хореографії» є формування у студентів навичок методично вірного виконання віртуозних рухів класичного та народно-сценічного танцю (обертань, стрибків, трюкової техніки), розвиток артистичності та сценічної майстерності. Завданням вивчення дисципліни «Віртуозні рухи в хореографії» є професійне вдосконалення виконання народно-сценічного та класичного танцю завдяки вивченню методики виконання віртуозної та трюкової техніки й майстерного втілення знань на практиці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати методику виконання віртуозної та трюкової техніки класичного та народно-сценічного танців, майстерно виконувати віртуозну та трюкову техніку з класичного та народно-сценічного танцю.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення дисципліни є опанування дисциплін «ТМВ класичного танцю», «ТМВ народно-сценічного танцю». Попереднє опанування курсів «ТМВ хореографії (за видами)», «ТМВ класичного танцю», «ТМВ народно-сценічного танцю», «ТМВ українського народного танцю» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія сприятиме опануванню дисципліни «Віртуозні рухи в хореографії» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Віртуозні рухи в хореографії» передбачають оволодіння знаннями в галузі хореографічної віртуозної техніки культури народів світу та визначати народну та класичну хореографію, танцювальне мистецтво різних народів світу як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції розвитку віртуозних рухів класичного та народно-сценічного танців.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент вільно володіє методикою виконання вивчених віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи. Досконало володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. За завданням викладача складає методично вірні комбінації.
82 – 89	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вивчених віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Технічно з дотриманням відповідної музично-

	ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. Складає комбінації, проте допускає незначні помилки у методичному поясненні.
74 – 81	Студент володіє методикою виконання віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Технічно виконує опрацьовані віртуозні рухи. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. Складає комбінації, проте допускає помилки у методичному поясненні та правильному виконанні.
64 – 73	Студент вміє зробити методичну розкладку віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. На низькому рівні володіє опрацьованими віртуозними рухами. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою але виконує її з помилками.
60 – 63	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Має слабкі практичні навички.
35 – 59	Студент емоційно скутий, не володіє програмним матеріалом, не розуміє основної суті завдань.
1 -34	Недбалість студента над розвитком власної підготовки. Не демонструє належної виконавської форми та необхідних професійних навичок для розробки відповідних завдань. Має обмежені технічні навички та недостатні творчі здібності. Студент не знає програмного матеріалу курсу.

Розподіл балів

Поточний контроль						Разом	Сума
РОЗДІЛ 1							
Т 1.1.	Т 1.2.	Т 1.3.	Т 1.4.	Т 1.5.	Т 1.6.		
Поточний контроль						75	100
2	15	15	20	3	20		
Поточний контроль						25	
4	4	4	4	4	5		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

- Згідно Положенню про порядок визнання результатів навчання, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти відповідно до порядку визначеного законодавством. З відповідним положенням можна ознайомитися на сайті Навчально-наукового інституту культури і мистецтв.

Критерії оцінювання результатів неформальної та/або інформальної освіти

Форма роботи	Кількість балів
Гран-прі у Міжнародних конкурсах	10
Гран-прі у Всеукраїнських конкурсах	5
Лауреат I-III ступеня у Міжнародних конкурсах	7
Лауреат I-III ступеня у Всеукраїнських конкурсах	4
Публікації у закордонному фаховому виданні	10
Публікації у фаховому виданні	7
Публікації у не фаховому виданні	5
Участь у конференціях різного рівня	5
Призові місця за участь в університетських конкурсах наукових робіт	3
Призові місця за участь у Всеукраїнських конкурсах наукових робіт	4

Призові місця за участь у Міжнародних конкурсах наукових робіт	5
Студентська монографія за підсумками магістерської або бакалаврської роботи	6
Наукова робота у співавторстві	7
Предметна університетська олімпіада	3
Предметна Всеукраїнська олімпіада	4
Предметна Міжнародна олімпіада	5
Сольний концерт	10
Персональна виставка	10
Участь у виставках різного рівня (дизайн, проектування тощо)	4
Музейна діяльність	7
Громадська діяльність за фаховою підготовкою	3
Скайп-лекція/конференція	2

5. Засоби діагностики результатів навчання

Практичний показ вивчених віртуозних рухів, усні опитування, залік.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Віртуозна техніка в класичному танці.

Розділ 2. Віртуозна та трюкова техніка в народно-сценічному танці.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Віртуозна техніка в класичному танці.

Тема 1.1. Значення віртуозних рухів у хореографічному мистецтві. (Віртуозність в хореографічному мистецтві. Віртуозні рухи в українській хореографії та їх значення у фаховій підготовці танцівників).

Тема 1.2. Вивчення методики виконання обертів на середині зали (Віртуозні рухи класичного танцю).

Тема 1.3. Вивчення методики виконання обертів у просуванні (Віртуозні рухи класичного танцю: оберти у просуванні).

Тема 1.4. Методика виконання пальцевої техніки (Основи пальцевої техніки).

Розділ 2. Віртуозна та трюкова техніка в народно-сценічному танці.

Тема 2.1. Чоловічі та жіночі стрибки на місці та з просуванням (Опанування жіночих та чоловічих стрибків).

Тема 2.2. Присядки у повороті та з просуванням. Партерні оберти у просуванні (Опанування присядок у повороті з просуванням).

Тема 2.3. Стрибки-оберти на місці та з просуванням (Віртуозні стрибки-оберти).

Тема 2.4. Присядки-розніжки, присядки-закладки (Опанування присядки: розніжки та присядки-закладки).

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.
РОЗДІЛ 1. Постановка комбінацій (студентами) біля станка та на середині зали												
Тема 1.1. Значення віртуозних рухів у хореографічному мистецтві	14	4				10	12	2				10
Тема 1.2. Вивчення методики виконання обертів на середині зали	16		6			10	22		2			20
Тема 1.3. Вивчення методики виконання обертів у просуванні	14		4			10	20					20
Тема 1.4. Методика виконання пальцевої техніки	32		10		2	20	20		2			18
Розділ 2. Віртуозна та трюкова техніка в народно-сценічному танці												
Тема 2.1. Чоловічі та жіночі стрибки на місці та з просуванням	26		6			20	14		2		2	10
Тема 2.2. Присядки у повороті та з просуванням. Партерні оберти у просуванні	16		6			10	20					20
Тема 2.3. Стрибки-оберти на місці та з просуванням	16		6			10	22		2			20
Тема 2.4. Присядки-розніжки, присядки-закладки	16		6			10	20					20
Усього годин	150	4	44		2	100	150	2	8		2	138

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Значення віртуозних рухів у хореографічному мистецтві	4	2
Разом		4	2

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Вивчення методики виконання обертів на середині зали	6	
2	Вивчення методики виконання обертів у просуванні	4	2
3	Методика виконання пальцевої техніки	10	2

4	Чоловічі та жіночі стрибки на місці та з просуванням	6	2
5	Присядки у повороті та з просуванням. Партерні оберти у просуванні	6	
6	Стрибки-оберти на місці та з просуванням	6	2
7	Присядки-розніжки, присядки-закладки	6	
Разом		44	8

Теми до самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Значення віртуозних рухів у хореографічному мистецтві.	10	10
2	Вивчення методики виконання обертів на середині зали.	10	20
3	Вивчення методики виконання обертів у просуванні.	10	20
4	Методика виконання пальцевої техніки.	20	18
5	Чоловічі та жіночі стрибки на місці та з просуванням.	20	10
6	Присядки у повороті та з просуванням. Партерні оберти у просуванні.	10	20
7	Стрибки-оберти на місці та з просуванням.	10	20
8	Присядки-розніжки, присядки-закладки.	10	20
Разом		100	138

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Василенко, К. (1999). *Лексика українського народно-сценічного танцю*. К. Мистецтво.
2. Верховинець, В. (1990). *Теорія українського народного танцю*. Київ.
3. Голдрич, О. (2006). *Методика викладання хореографії*. Львів: «Сполом».
4. Зайцев, Є. (2009). *Основи народно-сценічного танцю*. Ч-1. К.: Мистецтво.
5. Зайцев, Є. (2009). *Основи народно-сценічного танцю*. Ч-2. К.: Мистецтво.
6. Зубатов, С. (1995). *Основи викладання українського народно-сценічного танцю*. К.: ІПКГЖ.
7. Рехліцька, А., Білоусенко, І. (2014). *Рухи класичного танцю у схемах*. Херсон.
8. Цветкова, Л. (2005). *Методика викладання класичного танцю*. Київ.

Додаткові:

1. Володько, В. (2014). *Методика викладання народно-сценічного танцю*. К.: НАКККіМ.
2. Морозов, А. (2015). *Методика виконання віртуозних рухів в народній хореографії*. Київ: КНУКіМ.

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

Обладнання для практичних занять з курсу: «Віртуозні рухи в хореографії»: танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон, фортепіано, баян. Дзеркала використовуються для спостереження та корегування правильного виконання рухів студентами. Станок використовується для відпрацювання окремих вправ та слугує основною опорою для танцівників при оволодінні методикою вивчення віртуозних рухів. Магнітофон Mystery Electronics VM-6214UB ефективно використовується в освітньому процесі для музичного оформлення занять. Фортепіано, баян використовуються з метою музичного супроводу занять.