

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і мистецтв

О.А. Устименко-Косоріч
(підпис) (ініціали та прізвище)

« 31 » серпня 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сучасна інтерпретація фольклору

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 024 Хореографія
(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія
(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією

НН інституту культури і мистецтв

« 31 » серпня 2020 р.

Голова О. Ф. Руденко

Суми – 2020

Розробники:

1. Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.
2. Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Протокол № 1 від 28 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри

О. В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор _____

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Магістр	Вибіркова	
		Рік підготовки:	
1-й,		1-й	
Семестр			
2-й,		2-й,	
Лекції			
4 год.		2 год.	
Практичні, семінарські			
44 год.		8 год.	
Лабораторні			
Самостійна робота			
100 год.		138 год.	
Консультації:			
2 год.		2 год.	
Загальна кількість годин – 150	Вид контролю: залік		

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Сучасна інтерпретація фольклору» є виробити в майбутніх хореографів-постановників здатність використовувати знання сучасного лексичного матеріалу в процесі інтерпретації народного танцю.

У результаті вивчення студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретично-практичну базу з народної та сучасної хореографії, оволодіти специфікою інтерпретації народного танцю засобами сучасної хореографії, вміти застосувати отримані знання на практиці з подальшим втіленням при постановках хореографічних творів.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення дисципліни є опанування дисциплін «ТМВ класичного танцю», «ТМВ народно-сценічного танцю», «ТМВ українського народного танцю» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія сприятиме опануванню дисципліни «Сучасна інтерпретація фольклору» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні: володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності; володіти принципами створення хореографічного твору; формулювати тему, ідею, над завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план; інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора; знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент технічно та якісно демонструє виконану роботу, сценічно та методично вірно виконує лексику танцю. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
82 – 89	Студент на достатньому рівні демонструє виконане завдання. Пластичні мотиви відповідають вимогам створення лексики та комбінаторних форм. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
74 – 81	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат роботи.

64 – 73	Виконана робота студента має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при складанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
60 – 63	Робота студента виконана на слабкому рівні. Допущені помилки при складанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
35 – 59	Робота виконана з помилками та неповністю.
1 -34	Недбалість студента над розвитком власної підготовки. Не демонструє належної виконавської форми та необхідних професійних навичок для розробки відповідних завдань. Має обмежені технічні навички та недостатні творчі здібності. Студент не знає програмного матеріалу курсу.

Розподіл балів

Поточний контроль											Разом	Сума
Розділ 1							Розділ 2					
Т 1.1.	Т 1.2.	Т 1.3.	Т 1.4.	Т 1.5.	Т 1.6.	Т 1.7.	Т 2.1.	Т 2.2.	Т 2.3.	Т 2.4.		
Поточний контроль											75	100
5	5	5	5	5	5	5	10	10	10	10		
Контроль самостійної роботи											25	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Практичний показ танцювальних етюдів та комбінацій, усні опитування, залік.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Інструментарії обробки народного танцю.

Розділ 2. Рішення фольклорної теми засобами сучасної хореографії.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Інструментарії обробки народного танцю.

Тема 1.1. Використання технічних принципів сучасної хореографії в обробці лексики народного танцю.

Тема 1.2. Інструментарії обробки руху.

Тема 1.3. Створення танцювального етюд з використанням сферичного простору.

Тема 1.4. Створення танцювального етюд з використанням графіки руху та траєкторії просування.

Тема 1.5. Створення танцювального етюд з застосуванням вертикального та горизонтального рівнів.

Тема 1.6. Створення танцювального етюд з використанням спіралі та твістового скручування.

Тема 1.7. Створення танцювального етюд з застосуванням принципу падіння та лабільності.

Розділ 2. Рішення фольклорної теми засобами сучасної хореографії

Тема 2.1. Фольклорна складова як першооснова хореографічного номеру.

Тема 2.2. Лексика танцю та її зв'язок з основою обрядового дійства.

Тема 2.3. Створення хореографічної композиції з застосуванням автентичності дії з використанням пластичного та хореографічного матеріалу.

Тема 2.4. Постановка хореографічної композиції за вибором студента.

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин										
	Денна форма						Заочна форма				
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.
РОЗДІЛ 1. Інструментарії обробки народного танцю.											
Тема 1.1. Використання технічних принципів сучасної хореографії в обробці лексики народного танцю.	16	2	4			10	12	2			10
Тема 1.2. Інструментарії обробки руху	16		4		2	10	12		2		10
Тема 1.3. Створення танцювального етюд з використанням сферичного простору.	14		4			10	10				10
Тема 1.4. Створення танцювального етюд з використанням графіки руху та траєкторії просування.	14		4			10	20				20
Тема 1.5. Створення танцювального етюд з застосуванням вертикального та горизонтального рівнів.	14		4			10	12		2		10
Тема 1.6. Створення танцювального етюд з використанням спіралі та твістового скручування.	14		4			10	10				10
Тема 1.7. Створення танцювального етюд з застосуванням принципу падіння та лабільності.	14		4			10	10				10
Розділ 2. Рішення фольклорної теми засобами сучасної хореографії.											
Тема 2.1. Фольклорна складова як першооснова хореографічного номеру.	16	2	4			10	10				10
Тема 2.2. Лексика танцю та її зв'язок з основою обрядового дійства.	8		4			4	20		2		18
Тема 2.3. Створення хореографічної композиції з застосуванням автентичності дії з використанням пластичного та хореографічного матеріалу.	10		4			6	12			2	10
Тема 2.4. Постановка хореографічної композиції за вибором студента.	14		4			10	12		2		20
Усього годин	150	4	44		2	100	150	2	8		138

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Використання технічних принципів сучасної хореографії в обробці лексики народного танцю.	2	2
2	Фольклорна складова як першооснова хореографічного номеру.	2	
Разом		4	2

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Використання технічних принципів сучасної хореографії в обробці лексики народного танцю.	4	
2	Інструментарії обробки руху	4	2
3	Створення танцювального етюду з використанням сферичного простору.	4	
4	Створення танцювального етюду з використанням графіки руху та траєкторії просування.	4	
5	Створення танцювального етюду з застосуванням вертикального та горизонтального рівнів.	4	
6	Створення танцювального етюду з використанням спіралі та твістового скручування.	4	
7	Створення танцювального етюду з застосуванням принципу падіння та лабільності.	4	2
8	Фольклорна складова як першооснова хореографічного номеру.	4	
9	Лексика танцю та її зв'язок з основою обрядового дійства.	4	2
10	Створення хореографічної композиції з застосуванням автентичності дії з використанням пластичного та хореографічного матеріалу.	4	
11	Постановка хореографічної композиції за вибором студента.	4	2
Разом		44	8

Теми до самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Тема 1.1. Використання технічних принципів сучасної хореографії в обробці лексики народного танцю.	10	10
2	Тема 1.2. Інструментарії обробки руху.	10	10
3	Тема 1.3. Створення танцювального етюду з використанням сферичного простору.	10	10

4	Тема 1.4. Створення танцювального етюду з використанням графіки руху та траєкторії просування.	10	20
5	Тема 1.5. Створення танцювального етюду з застосуванням вертикального та горизонтального рівнів.	10	10
6	Тема 1.6. Створення танцювального етюду з використанням спіралі та твістового скручування.	10	10
7	Тема 1.7. Створення танцювального етюду з застосуванням принципу падіння та лабільності.	10	10
8	Тема 2.1. Фольклорна складова як першооснова хореографічного номеру.	10	10
9	Тема 2.2. Лексика танцю та її зв'язок з основою обрядового дійства.	4	18
10	Тема 2.3. Створення хореографічної композиції з застосуванням автентичності дії з використанням пластичного та хореографічного матеріалу.	6	10
11	Тема 2.4. Постановка хореографічної композиції за вибором студента.	10	20
Разом		100	138

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Василенко, К. (1999). *Лексика українського народно-сценічного танцю*. К.Мистецтво.
2. Верховинець, В. (1990). *Теорія українського народного танцю*. Київ.
3. Голдрич, О. (2006). *Методика викладання хореографії*. Львів: «Сполом».
4. Дениц Е. Джазовые танцы. Донецк: Сталкер, 2004. 89 с.
5. Зайцев, Є. (2009). *Основи народно-сценічного танцю*. Ч-1. К.:Мистецтво.
6. Зайцев, Є. (2009). *Основи народно-сценічного танцю*. Ч-2. К.:Мистецтво.
7. Зубатов, С. (1995). *Основи викладання українського народно-сценічного танцю*. К.:ІПКГЖ..
8. Медвідь А. Вплив танцю модерн на розвиток сучасної хореографії. Рехліцька, А., Білоусенко, І. (2014). *Рухи класичного танцю у схемах*. Херсон.
9. Мейнель К., Шнабель Г. Учение о движении – спортивная моторика. Берлин, 2001. 159 с.
10. Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення. [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://lgaki.com.ua/sites/default/files/horeografiya.pdf>.
11. Цветкова, Л. (2005). *Методика викладання класичного танцю*. Київ.
12. [Електронний ресурс]: Режим доступу : <http://studmpf.udpu.org.ua/wp-content/>.

Додаткові:

1. Володько, В. (2014). *Методика викладання народно-сценічного танцю*. К.: НАКККіМ.
2. Морозов, А. (2015). *Методика виконання віртуозних рухів в народній хореографії*. Київ: КНУКіМ.

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

Обладнання для практичних занять з курсу: «Сучасна інтерпретація фольклору»: танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон, фортепіано, баян. Дзеркала використовуються для спостереження та корегування правильного виконання рухів студентами. Станок використовується для відпрацювання окремих вправ та слугує основною опорою для танцівників. Магнітофон ефективно використовується в освітньому процесі для музичного оформлення занять. Фортепіано, баян використовуються з метою музичного супроводу занять.