

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і мистецтв

О.А. Устименко-Косоріч

(підпис) (ініціали та прізвище)

« 31 » серпня 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сучасні форми хореографії

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 024 Хореографія
(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія
(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією

НН інституту культури і мистецтв

« 31 » серпня 2020 р.

Голова  О.Ф. Руденко

Суми – 2020

Розробники:

1. Енська Олена Юріївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології.
2. Калашник Світлана Григорівна – викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства..

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Протокол № 1 від 28 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри

О. В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор



Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Магістр	Вибіркова	
		Рік підготовки:	
2-й		2-й	
Семестр			
1-й		1-й	
Лекції			
6 год.		2 год.	
Практичні, семінарські			
24 год.		6 год.	
Лабораторні			
Самостійна робота			
60 год.		82 год.	
Консультації:			
Вид контролю: залік			
Загальна кількість годин – 90 год.			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета дисципліни «Сучасні форми хореографії», це практична підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності. Майбутні магістри хореографії мають бути озброєні основними знаннями про стилі та напрямки хореографічного мистецтва. Зміст програми націлене на створення умов пізнавального розвитку та формування культури творчої особистості, до загальнолюдських цінностей через власну творчість та обізнаність в хореографічному мистецтві. Створення умов для соціального, культурного і професійного самовизначення, творчої самореалізації.

Зміст програми розширює уявлення студентів про танцювальні стилі і напрямки, про їх необхідні фізичні данні для виконавської діяльності. Знайомить з технічними вимогами до танцівника різних стилів і напрямків сучасного танцю, що формують естетичне виконання танцювальних партій незалежно від їх складності партитур і стильової особливості. Зміст навчальної програми забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетентностями відповідно до освітньо-професійної програми. Допомогає виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення дисципліни є опанування дисципліни «ТМВ хореографії (за видами)». Попереднє опанування предметів «Акробатика і стретчинг в сучасній хореографії», «Виконавська майстерність танцівника», «Мистецтво балетмейстера» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія сприятиме опануванню дисципліни «Сучасні форми хореографії» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Сучасні форми хореографії» передбачають оволодіння загальними знаннями, стилями сучасного танцю, різновиду лексики сучасного танцю та його напрямків. Передбачає створення хореографічних постановок на лексичних знаннях різних стилів сучасної хореографії. Опановані знання дозволяють усвідомити актуальність проблем сучасного хореографічного мистецтва, мистецької освіти, а також в взаємодії учнів з викладачем-хореографом. Опанування дисципліни передбачає уміння здійснювати постановки танцювальних творів, їх реставрації та проводити професійний аналіз у процесі сценічного виконання. А також сучасними концептуальними та методологічними

знаннями в галузі мистецької науково-дослідної та професійної хореографічної діяльності та суміжних дисциплін.

Вивчення дисципліни передбачає розвиток здатності розвивати у суспільстві засобами танцювального мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент володіє теоретичними знаннями з курсу «Сучасні форми хореографії» у межах програми, вміє використовувати набуті знання і практичні уміння у практичній діяльності. Вміє аналізувати власне хореографічне виконання, визначати недоліки і свідомо їх усувати. Володіє навиками танцювального виконання різних стилів сучасного жанру в повній мірі. Виявляє увесь творчий потенціал в постановочному процесі. Емоційно, творчо, чітко адекватно передає художній образ глядачеві проявляючи свої професійні навички
82 – 89	Студент має міцні ґрунтовні знання, володіє танцювально-технічними уміннями, навичками у межах програми. Виконує постановочну роботу на доброму рівні без суттєвих помилок, може помітити, проаналізувати недоліки у процесі створення танцювальної композиції і виправити їх самостійно відповідно законам сценічної режисури.
74 – 81	Студент сприймає і інтерпретує танцювальні образи досить повно, але має стандартне мислення, не завжди може сформулювати власні висновки. Виявляє достатній рівень засвоєння теоретичного матеріалу, допускає незначні помилки у постановках чому процесі при використанні лексики запропонованого одного стилю. Студент звертається по допомогу до викладача. Трапляються недоліки у використанні хореографічної лексики танцювального твору.
64 – 73	Студент може відтворити хореографічний образ, але не завжди послідовно та логічно використовує теоретичні знання, тому не завжди вміє самостійно помітити і проаналізувати власні помилки. Спостерігаються помилки в інтерпретації та побудові виконавського плану хореографічної постановки, але є позитивні зміни у балетмейстерському розвитку студента в сучасному мистецтві..
60 – 63	Студент з великими труднощами відтворює хореографічний образ. Теоретичні знання з історії хореографії і мистецтва в цілому використовує з не достовірністю. Не послідовно і не завжди вміє самостійно помітити і проаналізувати власні помилки. Танцювально-технічні навички нестійкі, значні

	помилки в інтерпретації та режисерській побудові виконавського плану танцювального твору.
35 – 59	Студент здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти хореографічної різної стилістики, знайомий з мінімальним теоретичним матеріалом, але не використовує його у власній творчій діяльності. Розвиток хореографічно-технічних навичок, балетмейстерських та педагогічних на низькому рівні. Робить багато помилок і не може їх виявити. Виконавська інтерпретація не адекватна.
1 -34	Студент погано володіє навичками сучасного танцю з елементами вільної пластики в образно-асоціативній, емоційній формі з опорою на змістовний і виразний музичний матеріал; Відсутні елементарні теоретичні знання з дисципліни.

Розподіл балів

Поточний контроль			Разом	Сума
РОЗДІЛ 1				
T1.1	T 1.2	T1.3	75	100
Поточний контроль				
25	25	25		
Контроль самостійної роботи			25	
10	10	5		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

- Згідно Положенню про порядок визнання результатів навчання, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-

наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти відповідно до порядку визначеного законодавством. З відповідним положенням можна ознайомитися на сайті Навчально-наукового інституту культури і мистецтв.

**Критерії оцінювання результатів
неформальної та/або інформальної освіти**

Форма роботи	Кількість балів
Гран-прі у Міжнародних конкурсах	10
Гран-прі у Всеукраїнських конкурсах	5
Лауреат I-III ступеня у Міжнародних конкурсах	7
Лауреат I-III ступеня у Всеукраїнських конкурсах	4
Публікації у закордонному фаховому виданні	10
Публікації у фаховому виданні	7
Публікації у не фаховому виданні	5
Участь у конференціях різного рівня	5
Призові місця за участь в університетських конкурсах наукових робіт	3
Призові місця за участь у Всеукраїнських конкурсах наукових робіт	4
Призові місця за участь у Міжнародних конкурсах наукових робіт	5
Студентська монографія за підсумками магістерської або бакалаврської роботи	6
Наукова робота у співавторстві	7
Предметна університетська олімпіада	3
Предметна Всеукраїнська олімпіада	4
Предметна Міжнародна олімпіада	5
Сольний концерт	10
Персональна виставка	10
Участь у виставках різного рівня (дизайн, проектування тощо)	4
Музейна діяльність	7
Громадська діяльність за фаховою підготовкою	3
Скайп-лекція/конференція	2

5. Засоби діагностики результатів навчання

Завдання на постановочну діяльність і виконавську майстерність. Презентації результатів виконаних завдань за допомогою відкритого заняття чи показу, залік.

6. Програма навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1. Напрямки сучасної хореографії

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Тема 1.1. Танець «Модерн».

Тема 1.2 Танцювальний напрям «Контемпорарі».

Тема 1.3 Танцювальний стиль «Джаз-фанк».

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин										
	Денна форма						Заочна форма				
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.
РОЗДІЛ 1. Напрями сучасної хореографії											
Тема 1.1. Танець «Модерн».	30	2	8			20	24	2	2		20
Тема 1.2 Танцювальний напрям «Контемпорарі».	32	4	8			20	32		2		30
Тема 1.3 Танцювальний стиль «Джаз-фанк».	28		8			20	34		2		32
Усього годин	90	6	24			60	90	2	6		82

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Танець «Модерн»	2	2
2	Танцювальний напрям «Контемпорарі»	4	
Разом		6	2

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Лексичні особливості стилю «Модерн»	8	2
2	Лексичні особливості танцювального напрямку «Контемпорарі»	8	2
3	Лексичні особливості танцювального стилю «Джаз-фанк»	8	2
Разом		24	6

Теми до самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Танець «Модерн».	20	20
2	Танцювальний напрям «Контемпорарі».	20	30
3	Танцювальний стиль «Джаз-фанк».	20	32
Разом		60	82

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Медвідь А. Вплив танцю модерн на розвиток сучасної хореографії. [Електронний ресурс]: Режим доступу : <http://studmpf.udpu.org.ua/wp-content/>.
2. Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення. [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://lgaki.com.ua/sites/default/files/horeografiya.pdf>.
3. Спортивна сучасна хореографія: комплексна навчальна програма з позашкільної освіти. [Електронний ресурс]: Режим доступу: http://puls-ua.com/wp-content/uploads/program_puls.pdf.

9. Інструментальне обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

Підручники, зазначені у списку літератури. Відеоматеріали по темам курсу та відеоапаратура, фонотека, музичний центр.