

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і мистецтв

О.А. Устименко-Косоріч
(ініціали та прізвище)

« 31 » серпня 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Виконавська майстерність хореографа
(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 024 Хореографія
(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія
(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією
НН інституту культури і мистецтв
« 31 » серпня 2020 р.
Голова О. Ф. Руденко

Розробники:

1. Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.
2. Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Протокол № 1 від 28 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри

О. В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор



Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Магістр	Вибіркова	
		Рік підготовки:	
1-й,		1-й	
Семестр			
1-й,		1-й, 2-й	
Лекції			
4 год.		2 год.	
Практичні, семінарські			
44 год.		8 год.	
Лабораторні			
Самостійна робота			
100 год.		138 год.	
Консультації:			
2 год.		2 год.	
Загальна кількість годин – 150	Вид контролю:		
	залік		

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Фахова підготовка магістра-хореографа є складним процесом, що вимагає не лише досконалого оволодіння основами танцювального мистецтва та формування виконавських навичок, але й інтелектуального і загальнокультурного розвитку особистості, здатної вільно і самостійно мислити та діяти. Синтетичний характер діяльності фахівця хореографічного профілю ставить вимоги цілісності, єдності, професійної спрямованості культурологічних та освітянських компонентів його підготовки. У зв'язку з цим в освітньому процесі особливого значення набуває комплекс дисциплін, що впливають на формування особистості в професійно-мистецькому, культурологічному аспектах.

Мета та завдання навчальної дисципліни «Виконавська майстерність хореографа» – засвоєння на практиці всіх сторін творчої діяльності хореографа. Хореограф – виконавець, що має мати високий рівень професійної підготовки. Предмет «Виконавська майстерність хореографа» є складовою частиною загального процесу підготовки фахівця-хореографа в цілому і однією з вибіркових дисциплін підготовки майбутнього виконавця, який передбачає: отримання знань в галузі новітніх тенденцій гармонічної мови виконавської техніки в хореографічному мистецтві; засвоєння особливостей постановочної та репетиційної роботи; визначення специфічних методів створення художнього образу в хореографічному творі; збагачення досвіду сприйняття та аналізу хореографічного мистецтва сучасності.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення дисципліни є опанування дисциплін «ТМВ класичного танцю», «ТМВ народно-сценічного танцю». Попереднє опанування курсів «ТМВ хореографії (за видами)», «ТМВ класичного танцю», «ТМВ народно-сценічного танцю», «ТМВ українського народного танцю» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія сприятиме опануванню дисципліни «Виконавська майстерність хореографа» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Виконавська майстерність хореографа» передбачають оволодіння знаннями в галузі хореографічної виконавської техніки культури народів світу та визначати народну та класичну хореографію, танцювальне мистецтво різних народів світу як мистецький феномен.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент досконало володіє теоретичним і практичним матеріалом (вільно ним оперує, грамотно його виконує, вміє застосовувати отриманні знання під час розробки лекційних, практичних та самостійних занять). Демонструє високий рівень знань з дисципліни, розвинуте логічне, аналітичне та креативне мислення, впевнено оперує навчальним матеріалом. Студент комплексно і впевнено використовує набуті знання, уміння та навички.
82 – 89	Студент на достатньому рівні володіє теоретичним та практичним матеріалом, оперує понятійно-термінологічним апаратом. Але разом із тим допускає неточності у змісті теорії та методики викладання хореографічних дисциплін у ЗВО, робить помилки у назвах основних понять і термінів, має місце недостатня аргументованість при викладанні матеріалу.
74 – 81	Студент досить повно володіє практичним матеріалом стосовно викладання хореографічних дисциплін у вищій школі. Демонструє певні навички та уміння при розробці моделей основних занять, має високий рівень порівняння, але не має достатнього професійного та креативного комплексу (допускає несуттєві методичні неточності при розкритті зазначених тем та виконанні самостійних завдань тощо).
64 – 73	Студент оволодів деякими аспектами дисципліни, демонструє знання використаної літератури, намагається аналізувати факти, робити висновки, але при цьому допускає грубі помилки і не може самостійно викласти матеріал.
60 – 63	Практична підготовка за рівнем відповідає вимогам, студент демонструє певні аналітичні та креативні навички, але технічна база недостатня, форма виступу нестабільна, є помітні погрішності технічного або методичного характеру при розробці самостійних завдань та аналізі переглянутих відео, дидактичних та ілюстративних матеріалів.
35 – 59	Студент емоційно скутий, не розкриває проблеми дисципліни, не розуміє основної суті завдань, не може зробити висновки і узагальнення.
1 -34	Недбалість студента над розвитком власної підготовки. Не демонструє належної виконавської форми та необхідних професійних навичок для розробки відповідних завдань. Має обмежені технічні навички та недостатні творчі здібності, креативне мислення не розвинуте, форма виступу аварійна.

Розподіл балів

Поточний контроль												Разом	Сума
РОЗДІЛ 1				РОЗДІЛ 2				РОЗДІЛ 3					
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3	Т 1.4	Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3	Т 2.4	Т 3.1	Т 3.2	Т 3.3	Т 3.4		
Поточний контроль												75	100
5	5	5	10	5	5	5	5	5	10	5	10		
Контроль самостійної роботи												25	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	
60 - 63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

- Згідно Положенню про порядок визнання результатів навчання, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти відповідно до порядку визначеного законодавством. З відповідним положенням можна ознайомитися на сайті Навчально-наукового інституту культури і мистецтв.

**Критерії оцінювання результатів
неформальної та/або інформальної освіти**

Форма роботи	Кількість балів
Гран-прі у Міжнародних конкурсах	10
Гран-прі у Всеукраїнських конкурсах	5
Лауреат I-III ступеня у Міжнародних конкурсах	7
Лауреат I-III ступеня у Всеукраїнських конкурсах	4
Публікації у закордонному фаховому виданні	10
Публікації у фаховому виданні	7
Публікації у не фаховому виданні	5
Участь у конференціях різного рівня	5
Призові місця за участь в університетських конкурсах наукових робіт	3
Призові місця за участь у Всеукраїнських конкурсах наукових робіт	4
Призові місця за участь у Міжнародних конкурсах наукових робіт	5
Студентська монографія за підсумками магістерської або бакалаврської роботи	6
Наукова робота у співавторстві	7
Предметна університетська олімпіада	3
Предметна Всеукраїнська олімпіада	4
Предметна Міжнародна олімпіада	5
Сольний концерт	10
Персональна виставка	10
Участь у виставках різного рівня (дизайн, проектування тощо)	4
Музейна діяльність	7
Громадська діяльність за фаховою підготовкою	3
Скайп-лекція/конференція	2

5. Засоби діагностики результатів навчання

Усні опитування, відкриті уроки, презентації результатів виконаних завдань, залік.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Народне хореографічне мистецтво.

Розділ 2. Класичне хореографічне мистецтво.

Розділ 3. Сучасне хореографічне мистецтво.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Народне хореографічне мистецтво.

Тема 1.1. Танцювальний рух як першоелемент, основа хореографічного твору.

Тема 1.2. Зразки народної хореографії. Складання та виконання сольного народного танцю.

Тема 1.3. Складання та виконання парного танцю з використанням лексики танців народів світу.

Тема 1.4. Складання та виконання групових танців з використанням лексики танців народів світу.

Розділ 2. Класичне хореографічне мистецтво.

Тема 2.1. Функціональні обов'язки виконавця хореографічного твору, їх характеристика.

Тема 2.2. Зразки класичної хореографії. Складання та виконання Adagio на матеріалі класичного танцю.

Тема 2.3. Складання та виконання Entree – вихід на матеріалі класичного танцю.

Тема 2.4. Складання та виконання Алегро – на матеріалі класичного танцю.

Розділ 3. Сучасне хореографічне мистецтво.

Тема 3.1. Акторська майстерність, технічна досконалість, віртуозні прийоми як засоби розкриття ідеї твору.

Тема 3.2. Зразки сучасної хореографії. Складання та виконання етюду в стилі Contemporary dance.

Тема 3.3. Складання та виконання етюду в стилі Hip-hop.

Тема 3.4. Складання та виконання етюду в стилі контактна імпровізація.

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.
РОЗДІЛ 1. Народне хореографічне мистецтво.												
Тема 1.1. Танцювальний рух як першоелемент, основа хореографічного твору.	6	2				4	12	2				10
Тема 1.2. Зразки народної хореографії. Складання та виконання сольного народного танцю.	14		4			10	12		2			10
Тема 1.3. Складання та виконання парного танцю з використанням лексики танців народів світу.	16		6			10	10					10
Тема 1.4. Складання та виконання групових танців з використанням лексики танців народів світу.	18		6		2	10	14		2		2	10
РОЗДІЛ 2. Класичне хореографічне мистецтво.												
Тема 2.1. Функціональні обов'язки виконавця хореографічного твору, їх характеристика.	6	2				4	10					10
Тема 2.2. Зразки класичної хореографії. Складання та виконання Adagio на матеріалі класичного танцю.	14		4			10	10					10
Тема 2.3. Складання та виконання Entree – вихід на матеріалі класичного танцю.	12		2			10	20					20
Тема 2.4. Складання та виконання Алєгро – на матеріалі класичного танцю.	14		4			10	22		2			20
Розділ 3. Сучасне хореографічне мистецтво.												
Тема 3.1. Акторська майстерність, технічна досконалість, віртуозні прийоми як засоби розкриття ідеї твору.	12		2			10	10					10
Тема 3.2. Зразки сучасної хореографії. Складання та виконання етюду в стилі Contemporary dance.	12		6			6	10					10
Тема 3.3. Складання та виконання етюду в стилі Hip-hop.	14		4			10	10					10
Тема 3.4. Складання та виконання етюду в стилі контактна імпровізація.	12		6			6	10		2			8
Усього годин	150	4	44		2	100	150	2	8		2	138

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Танцювальний рух як першоелемент, основа хореографічного твору.	2	2
2	Функціональні обов'язки виконавця хореографічного твору, їх характеристика.	2	
Разом		4	2

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Зразки народної хореографії. Складання та виконання сольного народного танцю.	4	2
2	Складання та виконання парного танцю з використанням лексики танців народів світу.	6	
3	Складання та виконання групових танців з використанням лексики танців народів світу.	6	2
4	Зразки класичної хореографії. Складання та виконання Adagio на матеріалі класичного танцю.	4	
5	Складання та виконання Entree – вихід на матеріалі класичного танцю.	2	
6	Складання та виконання Алегро – на матеріалі класичного танцю.	4	2
7	Акторська майстерність, технічна досконалість, віртуозні прийоми як засоби розкриття ідеї твору.	2	
8	Зразки сучасної хореографії. Складання та виконання етюду в стилі Contemporary dance.	6	
9	Складання та виконання етюду в стилі Hip-hop.	4	
10	Складання та виконання етюду в стилі контактна імпровізація.	6	2
Разом		44	8

Теми до самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Танцювальний рух як першоелемент, основа хореографічного твору.	4	10
2	Зразки народної хореографії. Складання та виконання сольного народного танцю.	10	10
3	Складання та виконання парного танцю з використанням лексики танців народів світу.	10	10
4	Складання та виконання групових танців з використанням лексики танців народів світу.	10	10
5	Функціональні обов'язки виконавця хореографічного твору, їх характеристика.	4	10
6	Зразки класичної хореографії. Складання та виконання Adagio на матеріалі класичного танцю.	10	10
7	Складання та виконання Entree – вихід на матеріалі класичного танцю.	10	20
8	Складання та виконання АLEGRO – на матеріалі класичного танцю.	10	20
9	Акторська майстерність, технічна досконалість, віртуозні прийоми як засоби розкриття ідеї твору.	10	10
10	Зразки сучасної хореографії. Складання та виконання етюду в стилі Contemporarydance.	6	10
11	Складання та виконання етюду в стилі Hip-hop.	10	10
12	Складання та виконання етюду в стилі контактна імпровізація.	6	8
Разом		100	220

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Голдрич, О. (2006). *Методика викладання хореографії*. Львів: «Сполом».
2. Голдрич, О. С. (2007). *Методика роботи з хореографічним колективом*. Львів.
3. Горських, Ю. (2017). *Теорія і методика викладання класичного танцю*. Суми.
4. Зайцев, Є. (2007). *Основи народно-сценічного танцю*. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. Вінниця: НОВА КНИГА.

5. Каплінський, В. (2015). *Методика викладання у вищій школі*. Режим доступу: <http://www.kspu.edu/> .
6. Колногузенко, Б. (2002). Хореографія вихователька поколінь. *Культура і життя*, 7, 7 – 9.
7. Максименко, А. (2010). Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти. *Педагогічні науки : зб. наук. праць*, 67 – 74.
8. Плахотнюк, О. (2006). *Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці)*. Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація «Народна хореографія». Київ..
9. Плахотнюк, О. (2009). *Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва*. Львів.
10. Рехліцька, А., Білоусенко, І. (2014). *Рухи класичного танцю у схемах*. Херсон.
11. Цветкова, Л. (2005). *Методика викладання класичного танцю*. Київ.
12. Чернишова, А. (2018). *Теорія і методика народно-сценічного танцю*. Житомир.
13. Шалапа, С. (2015). *Методика роботи з хореографічним колективом*. Київ.

**9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,
використання яких передбачає навчальна дисципліна
(за потребою)**

Обладнання для практичних: танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон, баян, фортепіано. Магнітофон ефективно використовується в освітньому процесі для музичного оформлення занять та під час складання етюдів. Баян і піаніно використовується з метою музичного супроводу занять. До практичних занять додається проектор та ноутбук.