

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор НН інституту культури і
мистецтв О.А. Устименко-Косоріч
«31» серпня 2021 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи звукорежисури

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 025 Музичне мистецтво

освітня-програма/програми Музичне мистецтво

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією

НН інституту культури і мистецтв

« 31 » серпня 2021 р.

Голова  О.Ф. Руденко

Суми – 2021

Розробник: Корякін Олексій Олексійович – кандидат педагогічних наук,
старший викладач кафедри хорового диригування, вокалу та методики
музичного навчання

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хорового
диригування, вокалу та методики музичного навчання

Протокол № 1 від «27» серпня 2021 р.

Директор ННі культури і мистецтв  О.А.Устименко-Косоріч

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Перший бакалаврський	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
1-й		1-й	
Семестр			
2-й		2-й	
Лекції			
22 год.		6 год.	
Практичні, семінарські			
18 год.		6 год.	
Лабораторні			
Самостійна робота			
48 год.		76 год.	
Консультації:			
2 год.	2 год.		
Вид контролю: залік			
Загальна кількість годин – 90			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою дисципліни є практична підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності як артистів, озброєння їх основними знаннями про звукорежисуру, засоби звукорежисури, роботу концертного звукорежисера, особливості звукорежисури у різних сценічних умовах та формування необхідних професійних компетенцій бакалаврів музичного мистецтва – майбутніх артистів. Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Основи звукорежисури» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»: ЗК 1 – здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово; ЗК 2 – знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; ЗК 4 – вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; ЗК 6 – навички міжособистісної взаємодії; ЗК 8 – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; ЗК 9 – здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; ЗК 11 – здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; ЗК 14 – навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва; ФК 4 – здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; ФК 6 – здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності; ФК 11 – здатність оперувати професійною термінологією; ФК 15 – здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва; ФК 17 – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності; ФК 19 - здатність інтегрувати професійні знання, уміння і навички та використовувати їх у процесі виконавської інтерпретації музичних творів відповідно до їх стильових особливостей; ФК 20 – здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у педагогічній та виконавській діяльності. Опанування дисципліни «Основи звукорежисури» дозволить здійснювати самостійне та безпечне використання технічних засобів зі складу музично-технічного комплексу у процесі репетиційної роботи і сценічного виконання музичних творів з метою поглиблення їх художньо – технічного змісту.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Попереднє опанування навчальної дисципліни «Основи музичної акустики» відповідно до освітньо – професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво сприятиме опануванню навчальної дисципліни «Основи звукорежисури».

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Основи звукорежисури» передбачають оволодіння навичками роботи звукорежисера з ансамблевим колективом та солістами, а також роботи артистів зі звукорежисером. Опанування дисципліни передбачає також уміння здійснювати звукорежисерський аналіз музичних творів та здатність застосовувати теоретичні знання зі звукорежисури у практичній діяльності та врахування наявних на концертному майданчику засобів у процесі виконання музичних творів. Вивчення дисципліни «Основи звукорежисури» передбачає розвиток здатності використовувати технічні засоби у процесі виконання музичних творів з метою поглиблення їх художньо – технічного змісту у авторській виконавській інтерпретації з використанням засобів звукорежисури.

<p>Знання: особливостей ансамблевого виконавства, акустичних особливостей ансамблевого звучання.</p> <p>Уміння: організувати та здійснювати ансамблеві виступи.</p> <p>Комунікація: взаємодія зі звукорежисером, колегами.</p>	ПРН 2	<p>Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p>
<p>Знання: змісту художньої інтерпретації музичного твору, акустичних особливостей, які враховуються для посилення драматургії твору.</p> <p>Уміння: здійснювати відтворення драматургічної концепції музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p>	ПРН 5	<p>Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p>
<p>Знання: особливостей організації роботи з ансамблевим колективом, акустичних особливостей ансамблевого звучання.</p> <p>Уміння: організувати та здійснювати творчу роботу з ансамблевим колективом.</p> <p>Комунікація: взаємодія зі звукорежисером, колегами.</p>	ПРН 10	<p>Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p>
<p>Знання: закономірностей розповсюдження звуку в різних умовах, теорії звуковисотності.</p> <p>Уміння: використовувати теоретичні знання з музичної</p>	ПРН 11	<p>Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській /</p>

<p>акустики у звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>Комунікація: взаємодія зі звукорежисером, колегами.</p>		<p>звукорежисерській практичній діяльності.</p>
<p>Знання: змісту термінів, понять та категорій музичного мистецтва та звукорежисури.</p> <p>Уміння: застосовувати музичну термінологію у процесі професійної діяльності.</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація у сфері сценічного виконавства.</p>	<p>ПРН 12</p>	<p>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
<p>Знання: критеріїв звучання музичних творів, технічних засобів, які використовуються з метою поглиблення художньо-технічного змісту сценічного виконання музичних творів.</p> <p>Уміння: використовувати технічні засоби у процесі сценічного виконання музичних творів.</p> <p>Комунікація: взаємодія зі звукорежисером, колегами.</p>	<p>ПРН 18</p>	<p>Використовувати технічні засоби у процесі сценічного виконання музичних творів з метою поглиблення їх художньо – технічного змісту.</p>
<p>Знання: змісту продуктивних форм взаємодії в процесі організації та здійснення репетицій.</p> <p>Уміння: організувати та здійснювати репетиційну роботу у процесі підготовки концертних номерів, реалізовувати взаємодію та діалог.</p> <p>Комунікація: взаємодія зі звукорежисером, керівництвом, колегами.</p>	<p>ПРН 19</p>	<p>Організувати та здійснювати репетиційну роботу у процесі підготовки концертних номерів.</p>
<p>Знання: звукорежисерської термінології та неформальних правил спілкування у мистецькому закладі.</p> <p>Уміння: застосовувати звукорежисерську термінологію у процесі професійної діяльності, спілкуватись зі звукорежисером та колегами.</p> <p>Комунікація: взаємодія зі звукорежисером, керівництвом, колегами.</p>	<p>ПРН 21</p>	<p>Демонструвати здатність грамотно спілкуватись в усній та письмовій формі державною та іноземною мовами.</p>
<p>Знання: критеріїв звучання та акустичних особливостей, які впливають на звук; принципів організації самостійної роботи.</p> <p>Уміння: здійснювати самостійну роботу та бути критичним у професійній діяльності, зокрема, власній.</p> <p>Комунікація: взаємодія зі звукорежисером, колегами.</p>	<p>ПРН 24</p>	<p>Здатність здійснення самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, критичності і самокритичності у професійній діяльності.</p>

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент володіє теоретичними знаннями з навчальної дисципліни «Основи звукорежисури» у межах програми, вміє використовувати набуті знання і прикладні уміння у практичній діяльності. Вміє здійснювати повний звукорежисерський аналіз музичного твору. Студент здатний у повній мірі використовувати наявні технічні засоби у процесі виконання музичного твору.
82 – 89	Студент має міцні ґрунтовні знання, межах програми з навчальної дисципліни, в цілому може використовувати набуті знання і прикладні уміння у практичній діяльності. Вміє здійснювати повний звукорежисерський аналіз музичного твору без суттєвих помилок. Студент здатний без помилок використовувати технічні засоби у процесі виконання музичного твору.
74 – 81	Студент володіє знаннями з навчальної дисципліни, але має стандартне мислення, не завжди може сформулювати власні висновки, використати знання у практичній діяльності. Студент виявляє достатній рівень засвоєння теоретичного матеріалу, у звукорежисерському аналізі музичного твору припускається помилок, потребує допомоги викладача. Є недоліки у використанні технічних засобів у процесі виконання музичного твору.
64 – 73	Студент володіє частиною теоретичного матеріалу навчальної дисципліни, тому не завжди вміє самостійно помітити і проаналізувати помилки у звукорежисерському аналізі музичного твору. Недостатньо стійкі навички використання технічних засобів у процесі виконання музичного твору, але є позитивні зміни у звукорежисерському розвитку студента.
60 – 63	Студент з великими труднощами відтворює теоретичний матеріал навчальної дисципліни, на практиці використовує його непослідовно і не завжди вміє повно проаналізувати музичний твір з позицій звукорежисера, припускається помилок. Навички використання технічних засобів у процесі виконання музичного твору нестійкі, але є позитивні зміни у звукорежисерському розвитку студента.
35 – 59	Студент здатний відтворювати окремі фрагменти теоретичного матеріалу навчальної дисципліни, знайомий з мінімальним теоретичним матеріалом, але не здатний використати його у процесі здійснення звукорежисерського аналізу музичного твору. Розвиток навички використання засобів звукорежисури у процесі виконання музичного твору на низькому рівні. Припускається багатьох

	помилки і не може їх виявити.
1 – 34	У студента оволодіння матеріалом навчальної дисципліни на дуже низькому рівні, не сформоване вміння аналізувати музичний твір з позицій звукорежисера, навички використання засобів звукорежисури у процесі виконання музичного твору.

Розподіл балів

Поточний контроль												ІНДЗ	Разом	Сума
РОЗДІЛ 1			РОЗДІЛ 2			РОЗДІЛ 3			РОЗДІЛ 4					
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3	Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3	Т 3.1	Т 3.2	Т 3.3	Т 4.1	Т 4.2	Т 4.3			
Поточний контроль												16	76	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Контроль самостійної роботи													24	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			

Т 1.1, Т 1.2 ... Т 4.3 – теми розділів

Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному Положенням «Про порядок визнання результатів, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка» (ухвалене рішенням Вченої ради, протокол № 11 від 19 червня 2020 року).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	

35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Тестування, завдання на звуко-технічному обладнанні, презентації результатів виконаних завдань, залік.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Звукорежисура як оригінальний вид художньої творчості.

Розділ 2. Сучасний музично-технічний комплекс.

Розділ 3. Основи live-звукорежисури.

Розділ 4. Звукорежисерський аналіз музичних творів.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Звукорежисура як оригінальний вид художньої творчості.

Тема 1.1. Поняття звукорежисури. (Зміст поняття звукорежисура та звукорежисер та її основні розділи)

Тема 1.2. Обов'язки звукорежисера. (Розподіл обов'язків у процесі звукорежисури та посади, пов'язані зі звукорежисурою)

Тема 1.3. Напрямки звукорежисури. (Зміст концертної звукорежисури, театральної звукорежисури, звукорежисури телебачення, звукорежисури радіомовлення, мультимедійної (архівної) звукорежисури та саунд-дизайну)

Розділ 2. Сучасний музично-технічний комплекс.

Тема 2.1. Поняття музично-технічного комплексу. (Зміст поняття музично-технічного комплексу, різновиди музично-технічних комплексів, вимоги до музично-технічних комплексів, техніка безпеки використання компонентів музично-технічного комплексу)

Тема 2.2. Обладнання для посилення звукового сигналу у складі музично-технічного комплексу. (Підсилювачі звукової частоти, їх різновиди, акустичні системи, різновиди акустичних систем за призначення)

Тема 2.3. Комутація компонентів музично-технічного комплексу. (Різновиди штекерів та роз'ємів, види кабелів, балансні та небалансні підключення, розташування компонентів музично-технічного комплексу у просторі, принципи прокладання кабелів)

Розділ 3. Основи live-звукорежисури.

Тема 3.1. Обладнання для обробки звукового сигналу. (Поняття мікшерського пульта, їх різновиди; прилади динамічної обробки; прилади частотної обробки; прилади часової обробки)

Тема 3.2. Основи роботи звукорежисера з мікшерським пультом. (Секції мікшерського пульта, принципи комутації та роботи з мікшерським пультом, поняття частотного маскування та засоби його уникнення)

Тема 3.3. Саундчек у роботі звукорежисера. (Різновиди мікрофонів, поняття саундчеку, лайн чек, бенд чек, поняття зворотного зв'язку та способи його уникнення, технології «озвучування» live-заходів)

Розділ 4. Звукорежисерський аналіз музичних творів.

Тема 4.1. Об'єктивні параметри звучання музичного твору. (динамічний діапазон частотний діапазон; гучність; стереофонічність; узагальнена амплітудно-частотна характеристика обвідної спектру; особливості загального музичного та частотного балансу)

Тема 4.2. Суб'єктивні параметри звучання музичного твору, розроблені міжнародною організацією радіо і телебачення (МОРТ). (Оцінка звучання музичного твору на основі рекомендацій OIRT (Organization International Radio and Television) та процедура здійснення оцінки)

Тема 4.3. Звукорежисерський аналіз музичного твору. (Зміст та особливості звукорежисерського аналізу музичного твору)

Індивідуальне науково – дослідницьке завдання:

Звукорежисерський аналіз музичного твору.

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Поняття звукорежисури.	2	
2.	Обов'язки звукорежисера.	2	
3.	Напрямки звукорежисури.	2	2
4.	Поняття музично-технічного комплексу.	2	2
5.	Комутація компонентів музично-технічного комплексу.	2	
6.	Обладнання для обробки звукового сигналу.	2	
7.	Основи роботи звукорежисера з мікшерським пультом.	2	
8.	Саундчек у роботі звукорежисера.	2	2
9.	Об'єктивні параметри звучання музичного твору.	2	
10.	Суб'єктивні параметри звучання музичного твору, розроблені МОРТ.	2	
11.	Звукорежисерський аналіз музичного твору.	2	
Разом		22	6

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Напрямки звукорежисури.	2	2
2.	Поняття музично-технічного комплексу.	2	2
3.	Обладнання для посилення звукового сигналу у складі музично-технічного комплексу.	2	
4.	Комутація компонентів музично-технічного комплексу.	2	
5.	Обладнання для обробки звукового сигналу.	2	
6.	Основи роботи звукорежисера з мікшерським пультом.	2	
7.	Саундчек у роботі звукорежисера.	2	2
8.	Суб'єктивні параметри звучання музичного твору, розроблені МОРТ.	2	
9.	Звукорежисерський аналіз музичного твору.	2	
Разом		18	6

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Десятник Г.О., Бадіон С.В. Професія: звукорежисер : *тексти лекцій*. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. 69 с.
2. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика. *Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціалізації – Музичне мистецтво*. Львів: Спалах, 2000. 212 с.

3. Куш Є. В. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури : *монографія*. Київ: НАКККіМ, 2015. 160 с.
4. Мащенко І. Г. Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо : енциклопедія електронних масмедіа : в 2 т. Т. 2. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 511 с.
5. Обертинська В. І. Основи звукорежисури масових видовищ і свят : навчальний посібник. Київ: ДАКККіМ, 2002. 87 с.
6. Рязанцев Л.В. Звукорежисюра: *навчальний посібник*. Київ: ДАКККіМ, 2009. 144 с.
7. Технології мікшування. URL: <https://www.mixonline.com/>
8. Ужинський М.Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету*. 2013. Вип. 19, Том 1. С. 30-36.
9. Ужинський М. Ю. Цифрові технології і засоби мультимедіа: *навчальний посібник*. Рівне : РДГУ, 2011. 236 с.
10. Chaigne A., Kergomard J. Acoustics of musical instruments. New York: Springer-Verlag, 2016. 845 p.
11. Eargle J. The microphone book. Oxford: Focal Press, 2005. 377 p.
12. Everest F.A. The master handbook of acoustics. New York: McGraw-Hill, 2001. 616 p.
13. Russ M. Sound Synthesis and Sampling. Burlington: Focal Press, 2004. 422 p.

Додаткові:

1. Барба І. Д. Звукорежисюра кіно і телебачення. З особистого досвіду. Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2016. Т. 1. С.5–15.
2. Безклубенко С.Д. Український енциклопедичний кіно словник. Т.1 Основні терміни і поняття. Київ: КНУКіМ, 2006. 500 с.
3. Бондаренко А.І., Шульгіна В.Д. Музична інформатика: навчальний *посібник*. Київ: НАКККіМ, 2011. 190 с.
4. Власов Є. О. Музика у виставі : Теорія і практика музично-шумового оформлення вистави : *навчальний посібник для студентів режисерської спеціалізації* / Рівненський держ. гуманітарний ун-т. Інститут мистецтв. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2001. 100 с.
5. Вовкун В.В. Мистецтво звукорежисури масових видовищ : *підручник*. Київ : НАКККіМ, 2015. 356 с.

6. Даценко М.С. Просторове середовище та акустика приміщення у формуванні професійної культури майбутнього викладача музичного мистецтва. *Молодий вчений*. № 12 (64), 2018. С.76–78.

7. Демещенко В.В. Кіно як синтез мистецтв: звук і музика...: *монографія*. Київ: НАКККіМ, 2012. 236 с.

8. Дьяченко В. В. Звук як фізичний процес і художня інформація. *Питання культурології* : збірник наукових праць. Київ, 2008. 199 с. Вип 24. С. 18 – 19.

9. Дьяченко В. В. Теорія фонокомпозиції як мистецька технологія. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв* [Мистецтвознавство : № 2]: зб. наук. пр. / за ред. В. Я. Даниленка. Харків : ХДАДМ, 2012. С. 132–135.

10. Кононов С.П. Основи звукотехніки: Навчальний посібник. Вінниця: ВДТУ, 2001. 70 с.

11. Куш Є. В. До питання тембрової виразності електромюзичних інструментів. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2012. Вип. 18 (1). С. 181–186.

12. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури* : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.

13. Мащенко І. Г. Всесвітній відеоаудіолітопис : дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних масмедіа : в 2 т., Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384 с. Папченко В. П. Інтерактивність шумів і пауз у звуковому образі фільму. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. Київ, 2018. № 22. С.101–107.

14. Ужинський М. Ю. Театрально-видовищна звукорежисура. *Актуальні питання культурології. Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології Рівненського державного гуманітарного університету*. 2010. № 2 (10). С. 25.

15. Farnell A. *Designing sound*. Cambridge-London: The MIT Press, 2010. 664 p.

16. Gibson D. *The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering and Production*. CA., 2005. 129 p.

17. Koryakin Olexiy. Use of multimedia technologies in the process of training of future bachelors of musical art // Open educational E-environment of modern university. № 5 (2018). URL: http://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/view/136/227#.XCc_Lh8ufDc

18. Montagu J.. Origin and Development of Musical Instruments. *The Scarecrow Press, Laham, Maryland-Toronto-Plymouth, UK* 2007. 280 p.
19. Moore B. Club sound tips. URL: https://web.archive.org/web/20071217022957/http://mixonline.com/mag/audio_club_sound_tips/index.html
20. Moore B. Mix life sound. URL: https://web.archive.org/web/20080102140758/http://mixonline.com/mag/audio_practical_acoustics/index.html
21. Moulton D. Total Recording: The Complete Guide to Audio Production. CA: KIQ Productions, 2000. 469 p.
22. Moylan W. Understanding and crafting the mix: the art of recording. MA, 2007. 396 p.
23. Owsinsky B. The Mixing Engineer's Handbook. CA, 1999. 220 p.
24. The beginner's guide to mixing. *Computer music*. June, 2010. P. 24 – 36.

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

Обладнання для практичних занять з навчальної дисципліни: «Основи музичної акустики»: ноутбук або ПК з зовнішнім аудіоінтерфейсом та програмним забезпеченням (Steinberg Cubase 8.5 (або більш сучасна версія), Adobe Audition 1.6 (або більш сучасна версія), набір FabFilter TotalBundle 2017 (або більш сучасна версія) мікрофон вокальний класом не нижче Shure SM58, студійний мікрофон класом, не нижче Samson C03 з тримачем типу «павук», стійкою та поп-фільтром, інструментальний мікрофон класом не нижче AUDIX ADX51, Shure SM137, USB-пульт мікшерний мінімум з 2-ма мікрофонними каналами з компресорами на кожному та 2-ма незалежними pre/post-фейдерними AUXами, DSP процесори REC-U формату, студійні навушники, студійні монітори ближнього поля (2 шт.), активні моніторні акустичні системи (2 шт.) з'єднані з 2-ма незалежними AUXами, мікрофонні стійки (типу «журавель») з тримачами для мікрофонів – 2шт., сценічні пюпітри (2 шт.).