


Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор НН інституту
культури і мистецтв
 О.А. Устименко-Косоріч
«31» серпня 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Методика роботи з ансамблем

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Освітня-програма/програми Музичне мистецтво


Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією

НН інституту культури і мистецтв

«_31_» серпня 2021 р.

Голова

 О.Ф. Руденко

Суми – 2021

Розробник:

Карпенко Є.В., доцент кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Протокол № 1 від «27» серпня 2021 р.

Директор
ННІ культури і мистецтв



О.А.Устименко-Косоріч

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Перший бакалаврський	Вибіркова	
		Рік підготовки:	
3-й		3-й	
Семестр 5-6			
5-й 6-й		5-й 6-й	
Лекції			
5-й 10 6-й 10		5-й 2 6-й 2	
Практичні, семінарські			
5-й 16 6-й 18		5-й 4 6-й 6	
Самостійна робота			
5-й 49 6-й 45		5-й 69 6-й 65	
Консультації:			
6-й 2		6-й 2	
Вид контролю: Залік (V семестр) Екзамен (VI семестр)			
Загальна кількість годин – 150 Аудиторних 56 Самостійна робота 94			

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс «Методика роботи з ансамблем» є одним із найважливіших вибіркових спеціальних предметів у системі підготовки вчителя музичного мистецтва і має на меті практичну підготовку студентів до майбутньої професійної діяльності. Опанування курсу «Методика роботи з ансамблем» формує здатність студента до майбутньої професійної діяльності.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Методика роботи з ансамблем» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»:

ЗК 2 – здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми;

ЗК 4 – здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

ЗК 7 – здатність до міжособистісної взаємодії;

ФК 2 – усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду;

ФК 4 – здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності;

ФК 5 – здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації;

ФК 7 – здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету;

ФК 11 – здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у виконавській діяльності.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Опанування раніше вивчених фахових дисциплін: «Фах», «Робота з хором», «Хор», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Фортепіано» сприятиме оволодінню навчальною дисципліною «Методика роботи з ансамблем».

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Методика роботи з ансамблем» передбачають оволодіння навичками практичної роботи в хоровому колективі та набуття навичок співу в ансамблі з іншими співаками, контролювати силу звучання власного голосу, чистоту інтонування, якість звукоутворення. Дисципліна «Методика роботи з ансамблем» сприяє музичному розвитку студентів, формує їхню здатність проникати у зміст музичних творів. Опрацьовуючи з хором програму Державної атестації з «Фаху», студенти набувають певного досвіду, удосконалюють власні професійні вміння та навички.

Вивчення дисципліни «Методика роботи з ансамблем» передбачає розвиток здатності студента стосовно донесення до широкого загалу

загальнолюдських та мистецьких цінностей, демократичних та естетичних ідеалів, гуманістичної моралі, національної свідомості засобами музичного мистецтва.

<p>Знання: принципів охорони голосу та виконавської культури, критеріїв виконавства.</p> <p>Уміння: здійснювати виконавську діяльність, демонструвати артистизм, майстерність концертного виконавства.</p>	<p>ПРН 1</p>	<p>Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p>
<p>Знання: специфіки колективного виконавства.</p> <p>Уміння: впроваджувати ансамблеві навички в репетиційну та концертну діяльність.</p>	<p>ПРН 2</p>	<p>Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p>
<p>Знання: понятійно-категорійного апарату музичного мистецтва.</p> <p>Уміння: використовувати професійну термінологію у процесі впровадження у практику нових аранжувань.</p> <p>Комунікація: двостороння взаємодія між керівником хору або ансамблю та його співаками.</p>	<p>ПРН 7</p>	<p>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
<p>Знання: призначення та особливості функціонування технічних засобів, які використовуються у процесі концертного виконавства.</p> <p>Уміння: демонструвати володіння технічними засобами у процесі концертного виконавства для посилення художньо-технічного рівня власного виконавства.</p> <p>Комунікація: налагодження продуктивного діалогу та співробітництва між співробітниками мистецького закладу.</p>	<p>ПРН 11</p>	<p>Здатність співробітництва, діалогу та реалізації продуктивних форм взаємодії у мистецькому закладі.</p>
<p>Знання: етичних норм взаємодії та комунікації.</p> <p>Уміння: здійснювати комунікацію зі звукорежисером, концертмейстером, викладачами.</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація у сфері сценічного хорового виконавства.</p>	<p>ПРН 12</p>	<p>Здатність розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.</p>

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Поточний контроль										60		
6	6	6		6	6	6	6	6				
Контроль самостійної роботи										40		
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			

T 1, T 2 ... T 10 – теми розділів

Розподіл балів

Роділ 2. Екзамен

Поточний контроль																	Разом	Екзамен	Загальна сума
РОЗДІЛ 2																			
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T 10	T 11	T 12	T 13	T 14	T 15	T 16	T 17	50	25	100
Поточний контроль																			
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	25		
Контроль самостійної роботи																			
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	25		

T 1, T 2 ... T 10 – теми розділів

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент в повному обсязі виконує навчальний план щодо відвідування лекційних та практичних занять з предмету «Методика роботи з ансамблем». Успішно опановує теоретичний матеріал та впевнено виконує практичні завдання.
82 – 89	Студент в повному обсязі виконує навчальний план щодо відвідування лекційних та практичних занять з предмету «Методика роботи з ансамблем». Успішно опановує теоретичний матеріал та впевнено виконує практичні завдання, хоч не завжди виявляє творчу фантазію.
74 – 81	Студент в повному обсязі виконує навчальний план щодо відвідування лекційних та практичних занять з предмету «Методика роботи з ансамблем». Успішно опановує теоретичний матеріал та впевнено виконує практичні завдання, допускаючи незначні помилки. Не виявляє творчого ставлення до практичних завдань.
64 – 73	Студент в основному виконує навчальний план з відвідування лекційних та практичних занять з предмету «Методика роботи з ансамблем». Опановує теоретичний матеріал не в повному обсязі,

	та з помилками виконує практичні завдання.
60 – 63	Студент в основному виконує навчальний план з відвідування лекційних та практичних занять з предмету «Методика роботи з ансамблем». Опановує теоретичний матеріал не в повному обсязі, та із значними помилками виконує практичні завдання.
35 – 59	Студент не виконує навчальний план, пропускає до 40% занять без поважних причин. Рівень теоретичних знань низький, студент допускає грубі помилки під час виконання практичних завдань.
1 – 34	Студент не відвідує більше половини занять, знання та практичні навички з дисципліни відсутні.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами та методами демонстрування результатів навчання є поточне оцінювання студентів по практичній роботі в класі диференційований залік, що передбачає перевірку теоретичних знань та практичних навичок з курсу «Методики роботи з ансамблем»

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Методичні засади роботи з ансамблем на початковому етапі діяльності колективу.

Лекція 1. Історія розвитку гуртового співу в Україні

Практичне заняття 1.1. Гуртовий спів, як першоджерело хорового та ансамблевого виконавства.

Лекція 2. Усвідомлення поняття вокального ансамблю.

Практичне заняття 2.1. Усвідомлення предмету вивчення методики роботи з вокальним ансамблем та поняття “вокальний ансамбль”

Лекція 3. Організація вокального ансамблю.

Практичне заняття 3.1. Класифікація вокальних ансамблів

Практичне заняття 3.2. Методичні засади організації вокального ансамблю.

Лекція 4. Елементи ансамблевої звучності.

Практичне заняття 4.1. Налаштування рівноваги елементів ансамблевої звучності.

Практичне заняття 4.2. Робота над ритмом та дикцією.

Лекція 5. Вокальна робота, як підгрунтя успішної діяльності колективу.

Практичне заняття 5.1. Будова голосового апарату. Гігієна співацького голосу.

Практичне заняття 5.2. Вправи для розвитку голосу.

Залік.

Розділ 2. Організація репетиційного процесу та концертних виступів

Лекція 6. Принципи підбору репертуару.

Практичне заняття 6.1. Критерії вибору твору для виконання вокальним ансамблем.

Лекція 7. Робота над партитурою.

Практичне заняття 7.1. Аналіз ансамблевого твору.

Практичне заняття 7.2. Створення виконавської концепції.

Лекція 8. Організація репетиційного процесу. Налаштування вокального ансамблю.

Практичне заняття 8.1. Постановка творчого завдання та діагностика недоліків звучання.

Практичне заняття 8.2. Пошук шляхів ефективного покращення якості виконання. Моделювання концертної діяльності.

Практичне заняття 8.3. Розвиток ладового чуття.

Лекція 9. Вербальні та невербальні засоби керування вокальним колективом.

Практичне заняття 9.1. Ознайомлення з диригентськими прийомами.

Практичне заняття 9.2. Опрацювання складних ритмічних формул у диригуванні.

Лекція 10. Технологія аранжування творів для вокальних ансамблів різного складу

Практичне заняття 10.1. Аранжування творів для вокальних ансамблів

Екзамен

7. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
лек		пр	конс	ср	Лек		пр	конс	ср	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Розділ 1. Методичні засади роботи з ансамблем на початковому етапі діяльності колективу										
Лекція 1. Історія розвитку гуртового співу в Україні	5	2			3	14	2			5

Практичне заняття 1.1. Гуртовий спів, як першоджерело хорового та ансамблевого виконавства	5		2		3	12		2		5
Лекція 2. Усвідомлення поняття вокального ансамблю	5	2			3	14				5
Практичне заняття 2.1. Усвідомлення предмету вивчення методики роботи з вокальним ансамблем та поняття “вокальний ансамбль”	5		2		3					5
Лекція 3. Організація вокального ансамблю.	6	2			4					5
Практичне заняття 3.1. Класифікація вокальних ансамблів	6		2		4					5
Практичне заняття 3.2. Методичні засади організації вокального ансамблю.	6		2		4					5
Лекція 4. Елементи ансамблевої звучності.	6	2			4					5
Практичне заняття 4.1. Налаштування рівноваги елементів ансамблевої звучності.	6		2		4		2			5
Практичне заняття 4.2. Робота над ритмом та дикцією.	6		2		4					6
Лекція 5. Вокальна робота, як підґрунтя успішної діяльності колективу.	6	2			4					6
Практичне заняття 5.1. Будова голосового апарату. Гігієна співацького голосу.	6		2		4	12				6
Практичне заняття 5.2.	6		2		4					6

Вправи для розвитку голосу. Залік.									
Розділ 2. Організація репетиційного процесу та концертних виступів									
Лекція 6. Принципи підбору репертуару.	5	2			3		2		6
Практичне заняття 6.1. Критерії вибору твору для виконання вокальним ансамблем.	5		2		3		2		6
Лекція 7. Робота над партитурою.	5	2			3				6
Практичне заняття 7.1. Аналіз ансамблевого твору.	5		2		3				6
Практичне заняття 7.2. Створення виконавської концепції.	5		2		3				6
Лекція 8. Організація репетиційного процесу. Налаштування вокального ансамблю.	5	2			3	12			6
Практичне заняття 8.1. Постановка творчого завдання та діагностика недоліків звучання.	5		2		3		2		6
Практичне заняття 8.2. Пошук шляхів ефективного покращення якості виконання. Моделювання концертної діяльності.	5		2		3				6
Практичне заняття 8.3. Розвиток ладового чуття.	5		2		3				6
Лекція 9. Вербальні та невербальні засоби керування вокальним колективом.	5	2			3		2	2	7

Практичне заняття 9.1. Ознайомлення з диригентськими прийомами.	5		2		3					7
Практичне заняття 9.2. Опрацювання складних ритмічних формул у диригуванні.	6		2		4					7
Лекція 10. Технологія аранжування творів для вокальних ансамблів різного складу	6	2			4	14		2		7
Практичне заняття 10.1. Аранжування творів для вокальних ансамблів Екзамен	8		2	2	4	12				7
Разом	150	20	34	2	94	150	4	10	2	134

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Лекція 1. Історія розвитку гуртового співу в Україні	2	2
2	Лекція 2. Усвідомлення поняття вокального ансамблю	2	
3	Лекція 3. Організація вокального ансамблю	2	
4	Лекція 4. Елементи ансамблевої звучності.	2	
5	Лекція 5. Вокальна робота, як підгрунтя успішної діяльності колективу.	2	
6	Лекція 6. Принципи підбору репертуару	2	2
7	Лекція 7. Робота над партитурою	2	
8	Лекція 8. Організація репетиційного процесу. Налаштування вокального ансамблю	2	
9	Лекція 9. Вербальні та невербальні засоби керування вокальним колективом.	2	
10	Лекція 10. Технологія аранжування творів для вокальних ансамблів різного	2	

	складу		
Разом		20	4

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д ф н	З ф н
1	Практичне заняття 1.1. Гуртовий спів, як першоджерело хорового та ансамблевого виконавства	2	2
2	Практичне заняття 2.1. Усвідомлення предмету вивчення методики роботи з вокальним ансамблем та поняття “вокальний ансамбль”	2	
3	Практичне заняття 3.1. Класифікація вокальних ансамблів	2	
4	Практичне заняття 3.2. Методичні засади організації вокального ансамблю.	2	
5	Практичне заняття 4.1. Налаштування рівноваги елементів ансамблевої звучності	2	2
6	Практичне заняття 4.2. Робота над ритмом та дикцією	2	
7	Практичне заняття 5.1. Будова голосового апарату. Гігієна співацького голосу	2	
8	Практичне заняття 5.2. Вправи для розвитку голосу.	2	
9	Практичне заняття 6.1. Критерії вибору твору для виконання вокальним ансамблем	2	2
10	Практичне заняття 7.1. Аналіз ансамблевого твору.	2	
11	Практичне заняття 7.2. Створення виконавської концепції	2	
12	Практичне заняття 8.1. Постановка творчого завдання та діагностика недоліків звучання	2	2
13	Практичне заняття 8.2. Пошук шляхів ефективного покращення якості виконання. Моделювання концертної діяльності	2	
14	Практичне заняття 8.3. Розвиток ладового чуття.	2	
15	Практичне заняття 9.1. Ознайомлення з диригентськими прийомами.	2	2
16	Практичне заняття 9.2. Опрацювання складних ритмічних формул у диригуванні.	2	
17	Практичне заняття 10.1. Аранжування творів для вокальних ансамблів	2	
	Залік		
	Разом	34	10

Теми для самостійного опрацювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д ф н	З ф н
1	Історія розвитку гуртового співу в Україні	3	5
2	Гуртовий спів, як першоджерело хорového та ансамблевого виконавства	3	5
3	Усвідомлення поняття вокального ансамблю	3	5
4	Усвідомлення предмету вивчення методики роботи з вокальним ансамблем та поняття “вокальний ансамбль”	3	5
5	Організація вокального ансамблю	4	5
6	Класифікація вокальних ансамблів	4	5
7	Методичні засади організації вокального ансамблю.	4	5
8	Елементи ансамблевої звучності.	4	5
9	Налаштування рівноваги елементів ансамблевої звучності	4	5
10	Практичне заняття 4.2. Робота над ритмом та дикцією	4	6
11	Вокальна робота, як підґрунтя успішної діяльності колективу.	4	6
12	Будова голосового апарату. Гігієна співацького голосу	4	6
13	Вправи для розвитку голосу.	4	6
14	Принципи підбору репертуару	3	6
15	Критерії вибору твору для виконання вокальним ансамблем	3	6
16	Робота над партитурою	3	6
17	Аналіз ансамблевого твору.	3	6
18	Створення виконавської концепції	3	6
19	Організація репетиційного процесу. Налаштування вокального ансамблю	3	6
20	Постановка творчого завдання та діагностика недоліків звучання	3	6
21	Пошук шляхів ефективного покращення якості виконання. Моделювання концертної діяльності	3	6
22	Розвиток ладового чуття.	3	6
23	Вербальні та невербальні засоби керування вокальним колективом.	3	6
24	Ознайомлення з диригентськими прийомами.	4	7

25	Опрацювання складних ритмічних формул у диригуванні.	4	7
26	Технологія аранжування творів для вокальних ансамблів різного складу	4	7
27	Аранжування творів для вокальних ансамблів	4	7
	Залік		
	Разом	94	134

11. Методичне забезпечення

Орієнтовний перелік художньо – педагогічного репертуару:

Естрадні пісні

- «Монисточко», Муз. В. Тилика, сл. О. Матіка
- «Зелен клен». Муз, І. Поклала, сл. Ю. Рибчинського
- «Качели». Муз. І. Поклала, сл. А. Вратарьова
- «Тече вода». Муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського
- «Разговор с городом» .Муз, М. Стецюна, сл. Б. Окуджави
- «Стежина». Муз. П. Майбороди, сл. А. Малишка
- «Рідна маги моя». Муз. П. Майбороди. сл. А. Малишка
- «Чуєш, брате мій». Музика народна, сл. Б. Лепкого
- «Верба». Муз. Є. Ханка, сл. Ю. Рибчинського
- «Вальс». Муз. В. Золотухіна, сл. А. Житницького
- «Кожного ранку». Муз. Я. Лапинського, сл. В. Науменка
- «За тобою». Муз. Б. Беєвського, сл. В. Чубач
- «Білий корабель». Муз. О. Білаша, сл. М. Ткача
- «Скрипка грає». Муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського
- «Синий платочек». Муз. Г. Петербургського, сл. Я. Галицького
- «Чарівна скрипка». Муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського
- «Наdejда». Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
- «Яблони в цветy». Муз. Е. Мартинова, сл. И. Резніка
- «Червона рута». Муз. і сл. В. Івасюка
- «Їхав козак за Дунай». Муз. і сл. С. Климовського
- «Я під в далекі гори» Муз. і сл. В. Івасюка

«Чорнобривці». Муз. В. Верменича, сл. М. Сингаївського
«Пісня про землю». Муз. М. Стецюна, сл. М. Сингаївського
«Парад-алле». Муз. М. Стецюна, сл. М. Ентіна
«Пам'яті запіблих». Муз. Ю. Іщенко, сл. Д. Луценка
«Пісня флорентійська». Муз. В. Клина, сл. Лесі Українки
«Дикі гуси». Муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського
«Журавли». Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова
«Київський вальс». Муз. П. Майбороди, сл. А. Малишка
«Два кольори». Муз. О. Білаша, сл. Д. Павличка
«Києве мій». Муз. І. Шамо, сл. Д. Луценка
«Білі каштани». Муз. П. Майбороди, сл. А. Малишка
«Черемшина». Муз. В. Михайлюка, сл. М. Юрійчука
«Ясени». Муз. О. Білаша, сл. М. Ткача
«Зажурилась при долині». Муз. М. Стецюна, слова народні
«Криниченька». Сл. і муз. М. Стецюна
«Мав я жінку». Сл. і муз. М. Стецюна
«Місто надій». Муз. М. Стецюна, сл. О. Марченка
«Журавлине слово». Муз. М. Стецюна, сл. А. Драгомирецького
«Зимонька-зима». Муз. М. Стецюна, сл. Т. Нешерет.
«Сквозь года». Муз. О. Глотова, сл. Р. Левіна
«Я спросил у ясеня». Муз. М. Тарівердієва, сл. В. Кіршона
«Очі волошкові». Муз. С. Сабадаша, сл. А. Драгомиренського
«Чорнії брові, карії очі». Муз. Д. Бонковського, сл. К. Думитрашка

Funk

I Feel Good (J. Brown)

Fantasy (Earth, Wind & Fire)

Shining Star (Earth, Wind & Fire)

Virtual Insanity (Jamiroquai)

Superstition (S. Wonder)

Sir Duke (S. Wonder)

Rock

All My Loving (The Beatles)

The House Of The Rising Sun (The Animals)

Tears in Heaven (E. Clapton)

Eleanor Rigby (The Beatles)

Venus (The Shoking Blue)

Stairway To Heaven (Led Zeppelin)

Another One Bites The Dust (Queen)

The Show Must Go On (Queen)

Child in Time (Deep Purple)

Owner Of A Lonely Heart (Yes)

Pop

Memory (A. L. Webber)

Shape Of My Heart (Sting)

Fields Of Gold (Sting)

Padam, Padam (N. Glanzberg - J. Constantin)

Mon Manège à Moi (N. Glanzberg - J. Constantin)

One More Chance (Madonna - D. Foster)

I Just Called To Say "I Love You» (S. Wonder)

Don't Speak (No Doubt)

Sweet Dreams (A. Lennox)

Mademoiselle chante le Blues (D. Barbelivien - B. Medni - P. Kaas)

I Will Survive (D. Fekaris - E. Perren - D. Ross)

Adagio (L. Fabian - T. Albinoni)

Spending My Time (Roxette)

Народні пісні

«Лугом іду, коня веду». Обр. М. Лисенка

«Зелененький барвіночку». Обр. П. Бойченка

«В кінці греблі шумлять верби». Обр. П. Бойченка
«Гаю, гаю, зелен розмаю». Обр. Г. Веревки
«Ой, горе тій чайці». Обр. Я. Степового
«Вечір надворі». Обр. К. Скорохода
«Ой, у вишневому садочку»
«Чом ти не прийшов»
«Ой, під вишнею, під черешнею»
«Ой, у полі криниченька»
«Ой, я знаю, що гріх маю». Обр. М. Стецюна
«Чи я в лузі не калина була». Обр. Сандлера
«Ой, джигуне». Обр. Сандлера
«Чом, чом не прийшов» .Обр. О. Чишка
«Чорнії брові, карії очі». Обр. Надененка
«Стоїть явір над водою». Обр. С Гулака-Артемівського.
«Тече вода каламутна». «Ой, у гаю, при Дунаю».
«Нашо мені чорні брови». Обр. Кауфмана, сл. Т. Шевченка
«Ой, вербо, вербо». Обр. Скоробагатька
«Ой, у полі». Обр. Ревуцького
«Ой, ти місяцю-зоре». Обр. М. Лисенка
«Ніч яка місячна». Сл. М. Старицького
«Колискова». Обр. О. Рубця
«Пусти мене, мамо». Обр. Я. Бігдая
«Коли любиш, люби дуже». Обр. А. Коціпінського
«Ой і зрада, карі очі, зрада». Обр. М. Лисенка
«Вилітали орли з-за крутої гори». Обр. М. Лисенка

12. Рекомендована література

Базова

1. Бриліант О., Палкін В. Вокальні вправи для самодіяльного хору. – К.:Музична Україна, 1978.
2. Вапняк Є. Хорове аранжування. – К., 1977.
3. Варламов А. Повна школа співу. – М., 1953.
4. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению.- Л. - 1968
5. Вокальні ансамблі, дуети, тріо, квартети. Збірник. – Київ, 1962.
6. Вокальні ансамблі. Хрестоматія. Вип.. 1-3. – К., 1965.
7. Євтушенко Д. Питання вокальної педагогіки. – К., 1987.
8. Допре Х. Искусство пения. – М., 1955.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики, - М.: Музыка, 1968.-675 с
10. Дрожжина Н.В. Актуальные задачи подготовки эстрадного певца на современном этапе развития музыкального искусства эстрады // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: 36. наук, праць. - Вип. 13. - Х.: ХДУМ ім. Котляревського, 2004. - С 149-160,
11. Дрожжина Н. В. Функції мікрофону у вокальному виконавстві на естраді./ Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: 36. наук, праць. - Вип. 15. - Х.: ХДУМ ім. Котляревського, 2005. С 77-86
12. Клитин С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики. - Л.: Искусство, 1987,- 190 с.
13. Конников А. П. Мир эстрады. -- М.: Искусство, 1980. - 272 с.
14. Морозов В. Искусство резонансного пения. - М.: Искусство и наука, 2002.-496 с.
15. Музична естрада. Словник / Укладач В. М. Откидач. - Х.: Видавець І. В. Якубенко, 2004.-445 с.
16. Мухін В. Вокальная работа в хоре. – М., 1959.
17. Нисбетт А. Применение микрофонов. -М.: Искусство, 1981. - 173 с.
18. Пісні для вокальних ансамблів. Збірник. Вип. 1-8. – К.: Музыка, 1995.
19. Попов С. Організаційні і методичні основи роботи самодіяльного хору, ансамблю. – К., 1961.
20. Романовский Н. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1980.
21. Эфрусси М. Микрофоны и их применение. - М.: Энергия, 1974.
22. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. Київ, 1971.

Допоміжна

1. Анализ вокальных произведений. Учебное пособие.-Л.:Музыка, 1988.-349с.
2. Антонюк В.Г. Постановка голоса: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів.-К.:Вища школа,2000.
3. Багадунов В. Очерки по истории вокальной педагогики. – ч.ІІІ.- М. 1974. – 233 с.
4. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса.-М.:Мир,1953.-192с.
5. Голубєв П.В.Поради молодим педагогам-вокалістам.-К.:Музична Україна, 1983.-80с.

6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968. - 378 с.
7. Дрожжина Н. В. К проблеме сочетания эстрадного вокала с хореографией и пластикой // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук, праць, - Вип. II. - Харків: Стиль-Іздат, 2003. - С. 107-114
8. Дрожжина Н. В. Функції мікрофону у вокальному виконавстві на естраді. / Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук, праць. - Вип. 15. - Х.: ХДУМ ім. Котляревського, 2005. - С 77-86.
9. Євтушенко Д. Питання вокальної педагогіки. – К., 1987 – 187 с.
10. Конников А. П. Мир эстрады. -- М.: Искусство, 1980. - 272 с.
11. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса. - К.: Музична Україна, 1988. - 138 с.
12. Менабени А. Г. Методика обучения сольного пения. - М.: Просвещение, 1987. - 95 с.
13. Микита М. Практичні основи вокального мистецтва. – К., 1985. – 232 с.
14. Музична естрада. Словник / Укладач В. М. Откидач. - Х.: Видавець І. В. Якубенко, 2004. - 445 с.
15. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988. - 254 с.
16. Назаренко И. К. Искусство пения. - М.: Музыка, 1963. - 512 с.
17. Чишко О. Певческий голос и его свойства. - М.: Мир, 1966. - 48 с.
18. Стахевич О. Г. Сольный спів. Програма для дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв. - Суми, 2003.
19. Хрестоматія для сольного співу. У трьох частинах. - К.: Музична Україна, 2006.
20. Stoloff B. Scat! Vocal improvisation techniques – Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2001 – 128 с.
21. Stoloff B. Blues Scatitudes. Vocal improvisation on the blues – Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2003 – 77 с.
22. Sadolin C. Complete Vocal Technique – Denmark, Copenhagen: Shout Publications, 2012 - 19 с.

Інтернет – ресурси:

23. <http://completevocalinstitute.com/files/2013/01/CVTbook-uk.pdf>
24. Словарь джазовых терминов / [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.melody.ru/styles/jazz/style/dict/t.Shtml>.
25. Словарь специальных терминов / [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.jazz.ru/dictionary/h.htm>

