

Сумський державний педагогічний університет  
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

 **ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Директор НН інституту культури і  
мистецтв  
О.А. Устименко-Косоріч  
«31» серпня 2021 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**


Ансамблеве виконавство

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 025 Музичне мистецтво

освітня-програма/програми Музичне мистецтво

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною  
комісією  
НН інституту культури і мистецтв  
«31» серпня 2021 р.  
Голова  
 О.Ф. Руденко

Суми – 2021

---

Розробник:

**Пушкар Лариса Федорівна - ст.викладач**

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Протокол № 1 від «27» серпня 2021 р.

Директор  
ННІ культури і мистецтв



О.А.Устименко-Косоріч

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		<b>Денна форма навчання</b>
Кількість кредитів – 4	Перший бакалаврський	Обов'язкова
		<b>Рік підготовки:</b>
2-й		
<b>Семестр</b>		
1-й, і 2-й		
<b>Практичні заняття</b>		
48 год.		
<b>Самостійна робота</b>		
72 год.		
<b>Вид контролю:</b> <b>контрольний урок</b>		
Загальна кількість годин – 120		

#### 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Залучення малих ансамблевих колективів у процес підготовки бакалавра музичного мистецтва – це важливий етап формування сучасного освіченого музиканта-виконавця. Діалогічність як суттєва ознака музичної культури особливо проявляється в процесі виконання ансамблевих жанрів, виховуючи здатність спілкуватися та мислити колективно.

Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамблеве виконавство», розроблена для спеціальності 025 Музичне мистецтво, є складовою підготовки бакалаврів НН інституту культури і мистецтв. Засвоєння навчального матеріалу курсу забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»: здатність до спілкування державною мовою, як усно, так і письмово; знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; навички міжособистісної взаємодії; здатність бути критичним і самокритичним; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність спілкуватися іноземною мовою; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних

робіт; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя; здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності; здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва; здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності; здатність здійснювати диригентську діяльність; здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу; здатність оперувати професійною термінологією; здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій; здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури; здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності; здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці; здатність інтегрувати професійні знання, уміння і навички та використовувати їх у процесі виконавської інтерпретації музичних творів відповідно до їх стильових особливостей; здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у педагогічній та виконавській діяльності.

**Мета** курсу полягає у формуванні навичок ансамблевого музикування як важливої професійної компетенції у діяльності бакалавра с музичного мистецтва. **Завдання** курсу:

- ознайомлення студентів зі специфікою ансамблевого виконавства;
- розвиток техніки звуковидобування та майстерного володіння тембровою палітрою;
- вивчення широкого кола ансамблевої літератури шляхом ескізної форми роботи над творами;
- формування навичок виконавської інтерпретації музичних творів різних культурно-історичних епох, розуміння їхньої жанрової та стильової естетики;
- залучення студентів до активної концертної та просвітницької діяльності;
- розвиток артистизму та сценічної культури.

## **2. Передумови для вивчення дисципліни**

Навчальна дисципліна «Ансамблеве виконавство» вивчається з першого семестру. Передумови вивчення навчальної дисциплін відсутні.

### 3. Результати навчання за дисципліною

Зміст курсу забезпечує формування умінь виконувати ансамблеву партію на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, реалізовувати художньо-виконавські завдання у процесі ансамблевого музикування, застосовувати накопичений концертно-виконавський досвід в ансамблевому виконанні.

<p><b>Знання:</b> виконавської культури, критеріїв ансамблевого виконавства, особливостей виконавської культури в ансамблевих формах виконавства.</p> <p><b>Уміння:</b> володіти голосом на належному фаховому рівні, демонструвати артистизм та високий рівень виконавської майстерності у концертній діяльності.</p>	<p><b>ПРН 1</b></p>	<p>Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p>
<p><b>Знання:</b> особливостей роботи з ансамблем.</p> <p><b>Уміння:</b> методично правильно здійснювати репетиційну роботу з колективом.</p>	<p><b>ПРН 2</b></p>	<p>Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p>
<p><b>Знання:</b> методики удосконалення виконавської діяльності, критеріїв якісного виконання вокальних творів.</p> <p><b>Уміння:</b> удосконалювати виконавську діяльність, самокритично оцінювати власне виконання, оволодівати новими прийомами та техніками.</p>	<p><b>ПРН 3</b></p>	<p>Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p>
<p><b>Знання:</b> особливостей художньої інтерпретації як виконавського тлумачення авторського тексту.</p> <p><b>Уміння:</b> відтворювати драматургічну концепцію музичних творів, створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p>	<p><b>ПРН 5</b></p>	<p>Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p>
<p><b>Знання:</b> особливостей аналізу музичних творів у створенні виконавських інтерпретацій.</p> <p><b>Уміння:</b> володіти музично-аналітичним апаратом та використовувати знання у практичній виконавській діяльності.</p>	<p><b>ПРН 8</b></p>	<p>Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій</p>
<p><b>Знання:</b> основ аранжування музики та композиції.</p> <p><b>Уміння:</b> здійснювати переклад музичних творів для різних колективів.</p>	<p><b>ПРН 9</b></p>	<p>Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (ансамблю, хору).</p>
<p><b>Знання:</b> специфіки роботи з вокальним ансамблем.</p> <p><b>Уміння:</b> здійснювати організаційну та творчу роботу з ансамблем.</p> <p><b>Комунікація:</b> міжособистісна взаємодія, між учасниками ансамблю.</p>	<p><b>ПРН 10</b></p>	<p>Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p>
<p><b>Знання:</b> музичної термінології та понятійно-категоріального апарату музичного мистецтва.</p> <p><b>Уміння:</b> оперувати музичною термінологією, вміло її використовувати у здійсненні інтерпретації ансамблевих творів.</p>	<p><b>ПРН 12</b></p>	<p>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>

<p><b>Знання:</b> особливостей стилів, жанрів, певної доби, до якої належать музичні твори.</p> <p><b>Уміння:</b> здійснювати музично-теоретичний аналіз ансамблевих творів, виявляти особливості форми, драматургії та художнього змісту музичних творів.</p>	<b>ПРН 17</b>	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
<p><b>Знання:</b> технічних засобів вокального мистецтва, мистецьких цінностей, естетичних ідеалів та національної свідомості.</p> <p><b>Уміння:</b> розвивати мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість засобами вокального мистецтва.</p>	<b>ПРН 18</b>	Використовувати технічні засоби у процесі сценічного виконання музичних творів з метою поглиблення їх художньо – технічного змісту.
<p><b>Знання:</b> методики організації та проведення репетиційного процесу.</p> <p><b>Уміння:</b> самостійно здійснювати та організовувати репетиційну роботу для підготовки концертних номерів.</p>	<b>ПРН 19</b>	Організовувати та здійснювати репетиційну роботу у процесі підготовки концертних номерів.
<p><b>Знання:</b> мовних особливостей вербальних текстів музичних творів, які виконує ансамбль.</p> <p><b>Уміння:</b> знати про систему мови та її розвиток; мати базові уявлення про дидактичну систему та основи ділового спілкування; проявити здатність до письмової й усної комунікації рідною та іноземною мовами.</p> <p><b>Комунікація:</b> міжособистісна взаємодія, між учасниками ансамблю.</p>	<b>ПРН 21</b>	Демонструвати здатність грамотно спілкуватись в усній та письмовій формі державною та іноземною мовами.
<p><b>Знання:</b> методики організації та проведення репетиційного процесу ансамблю.</p> <p><b>Уміння:</b> самостійно здійснювати та організовувати репетиційну роботу для підготовки концертних номерів.</p> <p><b>Комунікація:</b> міжособистісна взаємодія, між учасниками ансамблю.</p>	<b>ПРН 22</b>	Демонструвати навички інтерперсональної взаємодії, лідерства, командної роботи.
<p><b>Знання:</b> змісту та форм взаємодії та співробітництва у закладах сфери культури і мистецтва.</p> <p><b>Уміння:</b> налаштувати спілкування, взаємодію та співробітництво методом налагодження діалогу та індивідуальних/колективних взаємовідносин.</p>	<b>ПРН 23</b>	Здатність співробітництва, діалогу та реалізації продуктивних форм взаємодії у мистецькому закладі.
<p><b>Знання:</b> універсальних загальнолюдських цінностей, демократичних та естетичних ідеалів, що формують національну самосвідомість</p> <p><b>Уміння:</b> засобами музичного мистецтва зберігати та примножувати загальнолюдські моральні та культурні цінності, демократичні та естетичні ідеали.</p> <p><b>Комунікація:</b> концертні виступи як комунікація між артистами та слухачами.</p>	<b>ПРН 25</b>	Здатність розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент має повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, може вільно виконувати музичні твори, передбачені навчальною програмою; виявляє креативність у розумінні та творчому використанні набутих знань та умінь. Швидко опрацьовує та засвоює музичний матеріал, та виконує музичні твори.

82 – 89	Студент виявляє повні, систематичні знання із дисципліни, успішно виконує музичні твори, виявляє здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Швидко опрацьовує та засвоює музичний матеріал та виконує музичні твори. Але у співі наявні декілька незначних помилок.
74 – 81	Студент виявляє повні знання із дисципліни, успішно виконує музичні твори, виявляє здатність до самостійного оновлення знань. Помірно опрацьовує та засвоює музичний матеріал, але під час виконання наявні декілька суттєвих помилок.
64 – 73	Студент виявляє знання основного матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності. Опанування музичного матеріалу відбувається у повільній формі, але студент спроможний подолати виникаючі питання під час роботи над твором за допомогою викладача. Під час виконання можливі дві-три суттєві помилки.
60 – 63	Студент виявляє знання основного навчального матеріалу в обсязі, задовільному для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності. Опанування музичного матеріалу відбувається у повільній формі, але студент спроможний подолати виникаючі питання під час роботи над твором за допомогою викладача. Під час виконання можливі декілька суттєвих помилок.
35 – 59	Виконання студента музичних творів поверхове та фрагментарне, може не відповідати стилістиці епохи та жанру, що зумовлюється початковими уявленнями про музику. Оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до виконання фахової діяльності після закінчення ЗВО без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.
1 – 34	Виконання студента музичних творів поверхове, фрагментарне, не відповідає стилю та художньому образу, що зумовлюється початковими уявленнями про музику. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ЗВО з повторним навчанням за програмою відповідної дисципліни.

### Розподіл балів (залік)

Поточний контроль		Разом	Сума
РОЗДІЛ 1			
Т 1.1	Т 1.2	60	100
30	30		
Контроль самостійної роботи		40	
20	20		

**Розподіл балів (екзамен)**

Поточний контроль		Разом	Підсумковий контроль (екзамен)	Сума
РОЗДІЛ 2				
T 2.1	T 2.2	50	25	100
25	25			
Контроль самостійної роботи		25	25	100
12	13			

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>відмінно</b>
82 – 89	<b>B</b>	<b>добре</b>
74 – 81	<b>C</b>	
64 – 73	<b>D</b>	<b>задовільно</b>
60 – 63	<b>E</b>	
35 – 59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>
1 – 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

**5. Засоби діагностики результатів навчання**

У навчальній дисципліні «Ансамблеве виконавство» засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: практичні завдання, завдання самостійної роботи, залік, екзамен.

**6. Програма навчальної дисципліни**

Програма навчальної дисципліни передбачає вивчення творів різних стилів, написаних для ансамблевого виконання різного складу виконавців.

Розділ 1. Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи фактури ансамблю.

Розділ 2. Ескізна робота над музичним твором. Формування основ сценічної діяльності.



## 7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

### Розділ 1. Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи фактури ансамблю.

Тема 1.1. Основні навички ансамблевого співу. Художні завдання ансамблю.

Тема 1.2. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності.

### Розділ 2. Робота над музичним твором. Формування основ сценічної діяльності.

Тема 2.1. Читання з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору.

Тема 2.2. Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття ансамблю.

## 7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	у тому числі			
	Усього	лек.	практ.	самост.
1	2	3	4	5
<b>Розділ 1. Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи фактури ансамблю.</b>				
Тема 1.1. Основні навички ансамблевого співу. Художні завдання ансамблю.	30		12	36
Тема 1.2. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності.	30		12	36
<b>Разом</b>	<b>60</b>		<b>24</b>	<b>72</b>
<b>Розділ 2. Ескізна робота над музичним твором. Формування основ сценічної діяльності.</b>				
Тема 2.1. Читання з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору.	30		12	36
Тема 2.2. Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття ансамблю.	30		12	36
<b>Разом</b>	<b>60</b>		<b>24</b>	<b>72</b>
<b>Усього</b>	<b>120</b>		<b>48</b>	<b>72</b>

## 8. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин Денна форма
<b>1</b>	Обрання репертуару та вивчення партій.	<b>4</b>

<b>2</b>	Завдання курсу “Ансамблеве виконавство”. Розвиток ансамблевого виконавства в історичному аспекті.	<b>4</b>
<b>3</b>	Зведення партій в ансамбль	<b>2</b>
<b>4</b>	Робота над дикцією та орфоепією в заданих творах	<b>2</b>
<b>5</b>	Вокальні вправи в роботі над диханням.	<b>4</b>
<b>6</b>	Твори на легато. Робота над кантиленою.	<b>2</b>
<b>7</b>	Цензура та її значення.	<b>2</b>
<b>8</b>	Робота над нон легато. Штрихи та їх виконання.	<b>2</b>
<b>9</b>	Робота над 3-х голосними вправами.	<b>2</b>
<b>10</b>	Ансамблеве виконання 3-х голосних творів.	<b>2</b>
<b>11</b>	Тембральний ансамбль. Робота над тембром в партіях.	<b>2</b>
<b>12</b>	Твори на стаккато.	<b>2</b>
<b>13</b>	Виконання творів в концертному варіанті.	<b>4</b>
<b>14</b>	Твори українських авторів сучасних колективів. та композиторів.	<b>2</b>
<b>15</b>	Твори російських композиторів минулого століття.	<b>2</b>
<b>16</b>	Твори зарубіжної класики.	<b>2</b>
<b>17</b>	Робота над метро-ритмом та його особливостями.	<b>4</b>
<b>18</b>	Інтерпретація творів та їх виконання.	<b>4</b>
	Всього:	<b>48</b>

### 9. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма
1	Обрання репертуару та вивчення партій.	8
2	Робота над діючим репертуаром.	4
3	Робота над дикцією в ансамблі. Літературна вимова при співі.	4
4	Робота над твором для вокального ансамблю.	4
5	Роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури.	2

6	Вокально-темброва культура ансамблю.	4
7	Партії, що складають ансамбль.	2
8	Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності.	2
9	Читання з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору.	4
10	Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху при ансамблевому виконавстві.	2
11	Поняття «ансамбль» як мистецтвознавчий та музичний термін. Типи та види вокальних ансамблів. Форми сучасного ансамблевого виконавства.	2
12	Поняття про співоче дихання. Вивчення вправ з метою засвоєння навичок співу на дихальній опорі.	4
13	Підбір та вивчення вокально-технічних вправ для розспівування.	4
14	Сольфеджування вокально-ансамблевої партії. Визначення інтонаційних труднощів вокально-ансамблевої партії. Визначення фразування, цезури вокально-ансамблевої партії.	4
15	Визначення художньо-образного змісту твору та стилістичних особливостей твору.	2
16	Поглиблення роботи з удосконалення вокально-інтонаційних прийомів звучання.	2
17	Робота над ланцюговим диханням.	2
18	Спів ритмічно-інтонаційної побудови з різними темповими відхиленнями.	4
19	Вивчення вокальних вправ на вироблення навичок та вмінь для оволодіння змінами темпу (прискорення та сповільнення).	4
20	Вивчення вправ для виявлення чистоти інтонування ввідних та альтерованих ступенів (пов'язаних зі зміною тональності) мажорного і мінорного ладів.	8
Разом		72

## 10. Рекомендовані джерела інформації

### інформації

#### Основні:

1. Бенч О.Г., Шокало О.Г. Український хоровий спів. Київ: Український світ, 2002. 440 с.
2. Бриліант О., Палкін В. Вокальні вправи для самодіяльного хору. Київ: Музична Україна, 1978. 25 с.
3. Євпак Є. Хорові розспівки. Київ: Музична Україна, 1978. 50 с.
4. Заболотний І. Основи хорознавства. Суми: «Мрія-1», 2006. 186 с.
5. Коломоєць О. М. Хорознавство. Київ: Либідь, 2001. 167 с.

6. Крижанівський С. Вправи для розспівування. Київ: Музична Україна, 1977. 80 с.
7. Микиша М.В. Практичні основи вокального мистецтва. Київ:1985. 80 с.
8. Пігров К. Керування хором. Київ: Мистецтво, 1956. 178 с.
9. Смирнова Т.А. Хорознавство. — Харків: СДПУ, 2000. 180 с.

#### Додаткові:

1. Карпенко С.В. Диригентсько–хорова підготовка вчителя музики. Суми: ВВП „Мрія – 1” ЛТД, 2001. 109 с.
2. Лашенко А.П. Хоровая культура. Київ: Либідь, 1989. 134 с.
3. Мархлевський А.Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. Київ: Музична Україна, 1986. 96 с.
4. Михайличенко О.В. Нариси з історії музично-естетичного виховання молоді в Україні. Київ: КДЛУ, 1999. 224 с.
5. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Київ: Музична Україна, 1981. 166 с.
6. Питання диригентської майстерності: Збірка статей Упор. М.М. Канерштейн. Київ: Музична Україна, 1980. 184 с.
7. Стахевич А.Г. Искусство Bel Canto в итальянской опере: Монография. Харьков, 2000. 155 с.
8. Стахевич О.Г. Основи вокальної педагогіки. Суми, 2002. 91 с.
9. Щекин Г. Как читать людей по их внешнему облику. Київ: Украина, 1993. 239 с.

#### Електронні ресурси. нотні бібліотеки в мережі:

1. <http://videopartitura.ru/cat/hor>
2. <http://svumik.sumy.ua>
3. <http://muskniga.net.ua>
4. <http://hor.by>
5. <http://dam.kharkov.ua>
6. <http://vesid.narod.ry>
7. <http://www.notes.vg.com.ua>
8. <http://www.nlib.org.ua/parts/hor.html> <http://www.info-library.com.ua/libs/stattya/333-estradni-shkoli-ukrayini.html>
9. [http://posibnyky.vntu.edu.ua/Pr\\_cult/content/roz14.html](http://posibnyky.vntu.edu.ua/Pr_cult/content/roz14.html)
10. [http://ippo.dn.ua/assets/Uploads/NSOD/NSD1\\_2011/post.pdf](http://ippo.dn.ua/assets/Uploads/NSOD/NSD1_2011/post.pdf)

## 9. Організаційно - методичне забезпечення самостійної роботи

### Орієнтовний перелік художньо-педагогічного репертуару:

#### Розділ І. Духовні твори

1. Радуйтеся, праведні. М. Березовський
2. Концерт №3, I частина. Д. Бортнянський
3. Чертог твой. Д. Бортнянський
4. Благослови, душе моя, господа. М. Іпполитов-Іванов
5. Блажен муж. М. Іпполитов-Іванов
6. Благослови, душе моя, господа. К. Стеценко
7. Алілуя. С. Людкевич
8. Душе моя. П. Чесноков
9. До богородиці О. Архангельський

10. Легенда. Вірші О. Плещеева, музика П. Чайковського
11. Тропар преображенню господню. Обр. Арх. Іонафана
12. Богородице діво. А. Шнітке
13. Sit down, servant! Негритянський спіричуел в обр. Р. Шоу
14. Колядка. Слова народні, музика Є. Карпенка
15. Колядка. Слова народні, музика Є. Карпенка, редакція В. Прищенка
16. Колядка. Слова Й. Іваськіва, музика Є. Карпенка

### **Розділ II. Обробки українських народних пісень**

17. Щедрик. Обр. М. Леонтовича
18. Ой сивая зозуленька. Обр. М. Леонтовича
19. Не сходило вранці сонечко Обробка І. Бідака
20. Купалочка. Обробка Г. Гаврилець
21. Ой позаростали стежки-доріжки Обробка О. Чишка

### ***Пісні Сумщини в обробці Є. Карпенка***

22. Ой піду я полем родинно-побутова
23. Купала на Йвана. Купальська
24. Ой коточок, коточок. Колискова
25. Ай ну, люлі дитя спать. Колискова
26. Журавка. Родинно-побутова
27. Усі гори зеленіють. Родинно-побутова
28. Ой йох, на камені мох. Жартівлива
29. Гу-ду-ду. Небувальщина. Жартівлива

### **Розділ III. Авторські твори**

30. Без поры да без времени. Слова М. Циганова, музика П. Чайковського
31. Соловушка. Слова і музика П. Чайковського
32. Ты запой мне ту песню, что прежде. Слова С. Єсеніна, музика Г. Свиридова.
33. Старовинний танець. Г. Свиридов
34. Топи да болота. Слова С. Єсеніна, музика Є. Карпенка
35. К вам, павшие. Слова А. Твардовського, музика Р. Щедріна
36. Перша крига. Слова С. Вознесенського, музика Р. Щедріна
37. На вгороді коло броду. Слова Т. Шевченка, музика А. Штогаренка
38. Холод. Слова С. Кірсанова, музика Г. Комракова
39. Квітень. Слова С. Кірсанова, музика Г. Комракова
40. У люстра озер задивилася осінь. Слова М. Петренка, музика Є. Карпенка
41. В небе тают облака. Слова Ф. Тютчева, музика Ю. Чичкова
42. Барвінок цвів. Слова Т. Шевченка, музика Ж. Колодуб
43. Літній дощ. Слова і музика К. Шатрової
44. Сніг. Слова Л.-Є. Керна, музика К. Шатрової
45. Передзвони. Музика В. Гавриліна
46. Предвесеннее. Слова Ю. Тувіма, переклад М. Павлової, музика І. Пфєффер
47. Влияния. Слова Ю. Лійва, переклад Л. Тоома, Музика В. Салманова
48. Веснянка. Слова народні, музика В. Стеценка
49. А у тому саду. Слова народні, музика В. Стеценка

### **Додаткові:**

ів Валентина ДубрДвінаубравіна Дубравіна)

В. Будревічус «Падає листя»

### **Твори з супроводом:**

О. Лиховид. «Молитва до Богородиці».

І. Карабиць. «Де вітер землю голубить»

В. Сарієв, слова І. Северяніна «Акварель»

О. Білаш, слова П. Ребра. «Хвилина мовчання».

Дж. Керн, слова О. Харбаха «Дим»

І. Берлін «Puttin on the Ritz»

Є. Карпенко, слова О. Лобової «Суми»

Музика Ігоря Шамо, слова Дмитра Луценка «Яблуневий цвіт»

П. Чайковський. хор «Девочки-красавицы» з опери «Евгений Онегин»

О. Єрмолов, слова К. Кряжевої «Волебный мир искусства»

Є. Карпенко, вірші А. Маркова «Знову літо»

<https://drive.google.com/open?id=1vsCLYAN3oz45Z-tBqUnAuMhzWyOiktup>

## **11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

Проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Ансамблеве виконавство» передбачає використання фортепіано, а також метроному. Окрім того передбачається використання музично-технічного комплексу, у складі якого: мікрофон вокальний класом не нижче Shure SM 58 (4 шт.), USB-пульт мікшерний мінімум з 4-ма мікрофонними каналами з компресорами на кожному та 2-ма незалежними pre/post-фейдерними АУХами, активні моніторні акустичні системи (2 шт.) з'єднані з 2-ма незалежними АУХами, мікрофонні стійки (типу «журавель») з тримачами для мікрофонів (4 шт.), сценічні пюпітри (2 шт.).