

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С. Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання



З А Т В Е Р Д Ж У Ю
Директор НН інституту культури і
мистецтв

О.А. Устименко-Косоріч

31» серпня 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Естрадно-джазовий вокал

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 025 Музичне мистецтво

освітня-програма/програми Музичне мистецтво

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією

НН інституту культури і мистецтв

« 31 » серпня 2021 р.

Голова

 О.Ф. Руденко

Суми–2021

Розробник: Фоломєєва Наталія Аркадіївна – кандидат педагогічних наук,
доцент, доцент кафедри хорового диригування, вокалу та методики
музичного навчання

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хорового
диригування, вокалу та методики музичного навчання

Протокол № 1 від «27» серпня 2021 р.

Директор ННі культури і мистецтв  О.А.Устименко-Косоріч

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни		
		денна форма навчання	заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 4	Перший бакалаврський	Обов'язкова		
		Рік підготовки:		
		4-й		
Семестр				
7-й, 8-й,				
Лекції				
Практичні, семінарські				
28 год.				
Лабораторні				
Самостійна робота				
92 год.				
Консультації:				
Вид контролю: екзамен				
Загальна кількість годин – 120				

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою дисципліни є виконавська підготовка здобувачів вищої освіти до майбутньої професійної діяльності як артистів-солістів та виконавців, розвиток їх основних навичок використання голосового апарата, естрадно-джазових вокальних прийомів та технік, розвиток необхідних вокальних компетенцій майбутніх бакалаврів музичного мистецтва, а також поглиблення оволодіння методикою розучування естрадно-джазових вокальних творів і розкриття їх художнього змісту та формування необхідних професійних компетенцій бакалаврів музичного мистецтва. Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Естрадно-джазовий вокал» забезпечує оволодіння інтегральною компетенцією, а також загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»: ЗК 1 – здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово; ЗК 2 – знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; ЗК 4 – вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; ЗК 7 – здатність бути критичним і самокритичним; ЗК 8 – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; ЗК 9 – здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; ЗК 11 – здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; ЗК 12 – здатність працювати автономно; ЗК 15 – здатність генерувати нові ідеї (креативність); ФК 1 – здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності; ФК 2 – здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності; ФК 3 – здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва; ФК 4 – здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; ФК 6 – здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності; ФК 9 – здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу; ФК 11 – здатність оперувати професійною термінологією; ФК 16 – здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури; ФК 17 – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності; ФК 18 – здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці; ФК 19 – здатність інтегрувати професійні знання, уміння і навички та використовувати їх у процесі виконавської інтерпретації музичних творів відповідно до їх стильових особливостей; ФК 20 – здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у педагогічній та виконавській

діяльності. Опанування дисципліни «Естрадно-джазовий вокал» дозволить оволодіти навичками сольного виконання джазових вокальних творів та використання вокальних прийомів у процесі сценічного виконавства.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Опанування навчальної дисципліни «Фах» за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти сприятиме опануванню навчальної дисципліни «Естрадно-джазовий вокал».

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Естрадно-джазовий вокал» передбачають оволодіння професійними навичками сольного естрадно-джазового співу, а також досягнення автоматизму у роботі голосотвірного апарату, що дозволить демонструвати артистизм та виконавську культуру з дотриманням точності інтонування, витримування темпу, ритму, агогічних змін. Опанування дисципліни «Естрадно-джазовий вокал» передбачає також уміння визначати жанрово-стильові ознаки вокального твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у естрадно-джазовому вокальному виконавстві, а також вибудовувати виконавську концепцію та драматургію естрадно-джазового вокального твору і створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. Вивчення дисципліни «Естрадно-джазовий вокал» передбачає розвиток здатності розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість через розуміння мистецького змісту естрадно-джазового вокального мистецтва та виконавства.

<p>Знання: принципів охорони голосу та виконавської культури, критеріїв естрадного вокального виконавства.</p> <p>Уміння: здійснювати професійну виконавську діяльність, демонструвати артистизм, майстерність концертного виконавства.</p>	<p>ПРН 1</p>	<p>Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p>
<p>Знання: методик удосконалення виконавської діяльності естрадного співака.</p> <p>Уміння: використовувати різні методики удосконалення естрадної вокально-виконавської діяльності.</p>	<p>ПРН 3</p>	<p>Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p>

<p>Знання: змісту художньої інтерпретації естрадного вокального твору та його драматургічної концепції.</p> <p>Уміння: здійснювати відтворення драматургічної концепції естрадного вокального твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p>	ПРН 5	<p>Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p>
<p>Знання: принципів виконавської інтерпретації естрадних вокальних творів.</p> <p>Уміння: аналізувати естрадні вокальні твори, здійснювати з використанням музично-аналітичних навичок виконавську інтерпретацію естрадних вокальних творів.</p>	ПРН 8	<p>Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>
<p>Знання: змісту термінів, понять та категорій музичного мистецтва загалом та естрадного вокального мистецтва зокрема.</p> <p>Уміння: застосовувати музичну термінологію у процесі професійної діяльності артиста-соліста.</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація у сфері сценічного вокального виконавства.</p>	ПРН 12	<p>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
<p>Знання: складу сучасного музично-технічного комплексу, призначення його компонентів та техніки безпеки у використанні технічних засобів.</p> <p>Уміння: використовувати технічні засоби, пов'язані зі співом у процесі естрадного вокального виконавства.</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація у сфері сценічного естрадного вокального виконавства.</p>	ПРН 18	<p>Використовувати технічні засоби у процесі сценічного виконання музичних творів з метою поглиблення їх художньо – технічного змісту.</p>
<p>Знання: змісту та принципів організації репетиційної роботи, критеріїв оцінювання концертного номеру.</p> <p>Уміння: організувати та здійснювати репетиційну роботу у процесі підготовки концертних номерів.</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація у сфері сценічного естрадного вокального виконавства.</p>	ПРН 19	<p>Організувати та здійснювати репетиційну роботу у процесі підготовки концертних номерів.</p>
<p>Знання: фонетичних норм іноземних мов, характерних особливостей вимови вербальних текстів естрадних вокальних творів.</p> <p>Уміння: спілкуватися держаною та іноземними мовами.</p> <p>Комунікація: з іншими артистами (зокрема, англійською мовою), звукорежисером, художнім керівником та адміністрацією мистецького закладу.</p>	ПРН 21	<p>Демонструвати здатність грамотно спілкуватись в усній та письмовій формі державною та іноземною мовами.</p>

<p>Знання: основних форм продуктивної взаємодії у мистецькому закладі.</p> <p>Уміння: співробітництва, реалізації діалогічного професійного спілкування та взаємодії у мистецькому закладі.</p> <p>Комунікація: з іншими артистами, звукорежисером, художнім керівником та адміністрацією мистецького закладу.</p>	ПРН 23	Здатність співробітництва, діалогу та реалізації продуктивних форм взаємодії у мистецькому закладі.
<p>Знання: змісту самостійної роботи естрадного співака, критеріїв якості естрадного вокального виконавства.</p> <p>Уміння: критично здійснювати аналіз естрадної вокально-виконавської діяльності, зокрема, власної, здійснювати самостійну роботу відповідно до професійної діяльності.</p>	ПРН 24	Здатність здійснення самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, критичності і самокритичності у професійній діяльності.
<p>Знання: змісту музичного мистецтва, мистецьких цінностей, естетичних ідеалів та національної свідомості.</p> <p>Уміння: розвивати мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість засобами естрадного музичного мистецтва.</p> <p>Комунікація: сценічна взаємодія зі слухачами та іншими артистами.</p>	ПРН 25	Здатність розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Здобувач вищої освіти володіє систематичними знаннями з навчальної дисципліни «Естрадно-джазовий вокал» у межах програми, здатен повною мірою використовувати набуті знання і практичні уміння у професійній діяльності як естрадний артист-соліст. Здатен здійснювати яскраву індивідуальну виконавську інтерпретацію естрадно-джазових вокальних творів у процесі сценічного виконавства, дотримуватися партитури та точно інтонувати. Володіє сформованими вокально-технічними компетенціями, які виявляє в процесі естрадного виконавства, доцільно використовує вокальні прийоми у процесі виконання естрадно-джазових вокальних творів. Емоційно, творчо, яскраво, виразно та драматично виконує естрадно-джазовий вокальний твір, адекватно передаючи його художній образ.
82 – 89	Здобувач вищої освіти має міцні ґрунтовні знання про сценічне естрадне вокальне виконавство, володіє вокально-технічними уміннями, компетенціями у межах програми навчальної

	дисципліни. Дотримується партитури, інтонує без суттєвих помилок, демонструє багато елементів власної виконавської інтерпретації естрадно-джазових вокальних творів, використовує вокальні прийоми без суттєвих помилок, може помітити, проаналізувати недоліки власного вокального виконання, неточності у інтонуванні і виправити їх самостійно. Художній образ передає достатньо виразно і повно.
74 – 81	Здобувач вищої освіти розуміє особливості естрадного вокального виконавства, але має стандартне мислення, не завжди може сформулювати власні висновки та створити виконавську інтерпретацію. В цілому дотримується партитури, коректно будує виконавський план естрадно-джазового вокального твору, але при цьому припускається окремих неточностей у інтонуванні та використанні вокальних прийомів які зданий самостійно виправити. Припускається неточностей у відтворенні музичного образу естрадно-джазового вокального твору.
64 – 73	Здобувач вищої освіти може відтворити музичний образ, але не завжди послідовно дотримується партитури, припускається інтонаційних неточностей у виконанні естрадно-джазового вокального твору, недоречностей у виконавській інтерпретації. Недостатньо стійкі вокально-технічні навички, виконавська інтерпретація непереконлива, помітні помилки у використанні вокальних прийомів у побудові виконавського плану естрадно-джазового вокального твору, але є позитивні зміни у вокально - виконавському розвитку здобувача вищої освіти.
60 – 63	Здобувач вищої освіти загалом може відтворити музичний образ, але у процесі виконання припускається відхилень від партитури, інтонаційних неточностей, порушує норми виконавської інтерпретації, однак здатний виправити помилки за допомогою викладача. Нестійкі вокально-технічні навички, спостерігаються помилки в використанні вокальних прийомів та побудові виконавського плану естрадно-джазового вокального твору, але є певні позитивні зміни у виконавському розвитку здобувача вищої освіти.
35 – 59	Здобувач вищої освіти здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти естрадних вокальних творів, знайомий з партитурою, але не здатний точно інтонувати та використовувати доцільні вокально-технічні прийоми. Розвиток вокально-технічних навичок на низькому рівні. У процесі виконання припускається багатьох помилок і не може їх виявити. Виконавська компетенція недостатньо сформована. Виконавська інтерпретація не відповідає художньому образу естрадно-джазового вокального твору.

1 – 34	У здобувача вищої освіти розуміння естрадного вокального виконавства, сприйняття музичного образу на дуже низькому рівні, слабо сформоване художньо-естетичне, вокально – технічне мислення, інтонування дуже неточне. Відсутні елементарні знання з естрадно-джазового вокального виконавства та вокально-технічні навички. Виконавська компетентність у процесі опанування навчальної дисципліни не сформована. Здобувач вищої освіти не здатен виконати естрадний вокальний твір повністю.
--------	---

Розподіл балів у сьомому семестрі (екзамен)

Поточний контроль			Разом	Підсумковий (екзамен)	Сума
РОЗДІЛ 1					
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3			
Поточний контроль			63	25	100
20	21	22			
Контроль самостійної роботи			12		
4	4	4			

Розподіл балів у восьмому семестрі (екзамен)

Поточний контроль			Разом	Підсумковий (екзамен)	Сума
РОЗДІЛ 2					
Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3			
Поточний контроль			63	25	100
20	21	22			
Контроль самостійної роботи			12		
4	4	4			

Т 1.1, Т 1.2, Т 1.3 ... – теми розділів

Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному Положенням «Про порядок визнання результатів, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка» (ухвалене рішенням Вченої ради, протокол № 11 від 19 червня 2020 року).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	
60 – 63	E	задовільно
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Конкурсний сценічний виступ, фестивальний сценічний виступ, публічний сценічний виступ, академічний концерт, контрольне прослуховування, екзамен.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Індивідуальна манера, сценічний образ та художній зміст вокальних творів у естрадно-джазовому виконавстві.

Розділ 2. Вокально-виконавські засоби у сучасному естрадно-джазовому вокальному виконавстві та їх стилістична обґрунтованість.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Індивідуальна манера, сценічний образ та художній зміст вокальних творів у естрадно-джазовому виконавстві.

Тема 1.1. Індивідуальна манера естрадно-джазового вокального виконавства. (Наслідування в естрадно-джазовому вокальному виконавстві, стильова обумовленість манери, особливості використання засобів вокальної виразності, поєднання індивідуальної манери з вокально-виконавськими завданнями).

Тема 1.2. Сценічний образ естрадно-джазового співака. (Художній образ та смак, сценічний образ, артистичність, поєднання акторських, вокально-

виконавських та технічних засобів у роботі над художнім втіленням естрадно-джазового вокального твору).

Тема 1.3. Художній зміст естрадно-джазових вокальних творів. (Реалізація художнього змісту твору у процесі його виконання, зовнішнє втілення внутрішніх емоційних переживань, аналіз естрадно-джазових вокальних творів, риси професійної майстерності естрадного співака).

Розділ 2. Вокально-виконавські засоби у сучасному естрадно-джазовому вокальному виконавстві та їх стилістична обґрунтованість.

Тема 4.1. Інтерпретація естрадно-джазових вокальних творів. (Поняття художньої інтерпретації естрадних вокальних творів, інтерпретаційні засоби, стиль та інтерпретація, творчий процес інтерпретації).

Тема 4.2. Основні сучасні естрадно-джазові техніки звуковидобування та вокально-виконавські прийоми. (Поняття сучасних технік звуковидобування та вокально-виконавських прийомів, які використовуються у естрадно-джазовому вокальному виконавстві, стильові вокально-виконавські прийоми поєднання вокальної та технічної складових у процесі використання сучасних естрадно-джазових вокально-виконавських прийомів).

Тема 4.3. Творчий процес використання різних засобів у сучасному естрадно-джазовому вокальному виконавстві. (Поєднання вокально-виконавських та технічних засобів у процесі створення авторської інтерпретації естрадно-джазових вокальних творів та її творче втілення, систематизація набутих компетенцій).

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	у тому числі										
	Усього	Лекції	Практичні	Лабор.	Конс.	Самост. роб.	Усього	Лекції	Практичні	Лабор.	Конс.
РОЗДІЛ 1. Індивідуальна манера, сценічний образ та художній зміст вокальних творів у естрадно-джазовому виконавстві.											
Тема 1.1. Індивідуальна манера естрадно-джазового вокального виконавства.	18		4			14					
Тема 1.2. Сценічний образ естрадно-джазового співака.	22		6			16					
Тема 1.3. Художній зміст естрадно-джазових вокальних творів.	22		6			16					
РОЗДІЛ 2. Вокально-виконавські засоби у сучасному естрадно-джазовому вокальному виконавстві та їх стилістична обґрунтованість.											
Тема 2.1. Інтерпретація естрадно-джазових вокальних творів.	18		4			14					
Тема 2.2. Основні сучасні естрадно-джазові техніки звуковидобування та вокально-виконавські прийоми.	20		4			16					
Тема 3.3. Творчий процес використання різних засобів у сучасному естрадно-джазовому вокальному виконавстві.	20		4			16					
Усього годин	120		28			92					

8. Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Розділ 1. Індивідуальна манера, сценічний образ та художній зміст естрадно-джазових вокальних творів у виконавстві.			
Тема 1.1. Індивідуальна манера естрадно-джазового вокального виконавства.			
1	Поняття виконавської манери.	2	
2	Взаємозв'язок засобів вокально-виконавської виразності та індивідуальної манери естрадно-джазового співака.	2	
Тема 1.2. Сценічний образ естрадно-джазового співака.			
3	Сценічність у професійній діяльності естрадно-джазового виконавця.	2	
4	Поняття сценічного образу естрадно-джазового співака.	2	
5	Складові сценічного образу естрадно-джазового	2	

	співака.		
Тема 1.3. Художній зміст естрадно-джазових вокальних творів.			
6	Засоби реалізації художнього змісту твору у процесі його виконання.	2	
7	Зміст аналізу естрадно-джазових вокальних творів.	2	
8	Створення єдиної художньо-виконавської концепції естрадно-джазових творів з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	
Розділ 2. Вокально-виконавські засоби у сучасному естрадно-джазовому вокальному виконавстві та їх стилістична обґрунтованість.			
Тема 2.1. Інтерпретація естрадно-джазових вокальних творів.			
9	Інтерпретація як різновид художньо-творчого самовираження естрадно-джазового виконавця.	2	
10	Основні інтерпретаційні засоби у естрадно-джазовому вокальному виконавстві.	2	
Тема 2.2. Основні сучасні естрадно-джазові техніки звуковидобування та вокально-виконавські прийоми.			
11	Поняття техніки звуковидобування.	2	
12	Поняття естрадно-джазових вокально-виконавських прийомів.	2	
Тема 2.3. Творчий процес використання різних засобів у сучасному естрадно-джазовому вокальному виконавстві.			
13	Удосконалення складових вокальної техніки здобувача вищої освіти.	2	
14	Систематизація розвитку сценічно-виконавської компетентності на основі традицій та інновацій у кристалізації індивідуального концертно-виконавського стилю.	2	
Разом		28	

9. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Розділ 1. Індивідуальна манера, сценічний образ та художній зміст естрадно-джазових вокальних творів у виконавстві.			
Тема 1.1. Індивідуальна манера естрадно-джазового вокального виконавства.			
1	Поняття виконавської манери.	2	
2	Стильова обумовленість виконавської манери.	2	
3	Взаємозв'язок репертуару та виконавської манери.	2	
4	Особливості використання засобів вокальної виразності.	2	
5	Взаємозв'язок засобів вокально-виконавської виразності та індивідуальної манери естрадно-джазового співака.	2	
6	Поєднання індивідуальної манери з вокально-виконавськими завданнями.	2	
7	Розвиток індивідуальної манери естрадно-джазового	2	

	вокального виконавства.		
Тема 1.2. Сценічний образ естрадно-джазового співака.			
8	Поняття художнього образу.	2	
9	Засоби реалізації художнього образу.	2	
10	Сценічність у професійній діяльності естрадно-джазового виконавця.	2	
11	Поняття сценічного образу естрадно-джазового співака.	2	
12	Складові сценічного образу естрадно-джазового співака.	2	
13	Засоби реалізації сценічного образу сучасного естрадно-джазового виконавця.	2	
14	Формування індивідуального сценічного образу.	2	
15	Поєднання акторських, вокально-виконавських та технічних засобів у роботі над художнім втіленням естрадно-джазового вокального твору.	2	
Тема 1.3. Художній зміст естрадно-джазових вокальних творів.			
16	Засоби реалізації художнього змісту твору у процесі його виконання.	2	
17	Художня цінність авторської передачі художнього змісту естрадно-джазових вокальних творів у процесі їх виконання.	2	
18	Аналіз естрадно-джазових вокальних творів.	2	
19	Зміст аналізу естрадно-джазових вокальних творів.	2	
20	Рівні аналізу естрадно-джазових вокальних творів.	2	
21	Риси професійної майстерності естрадно-джазового співака.	2	
22	Майстерність художньої реалізації внутрішніх переживань естрадно-джазового виконавця.	2	
23	Створення єдиної художньо-виконавської концепції естрадно-джазових творів з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	
Розділ 2. Вокально-виконавські засоби у сучасному естрадно-джазовому вокальному виконавстві та їх стилістична обґрунтованість.			
Тема 2.1. Інтерпретація естрадно-джазових вокальних творів.			
24	Поняття художньої інтерпретації естрадно-джазових вокальних творів.	2	
25	Інтерпретація як різновид художньо-творчого самовираження естрадно-джазового виконавця.	2	
26	Взаємозв'язок інтерпретації та імпровізації у естрадно-джазовому вокальному виконавстві.	2	
27	Драматургія естрадно-джазового вокального твору.	2	
28	Риси особистості естрадно-джазового співака, які впливають на виконавську інтерпретацію.	2	
29	Основні інтерпретаційні засоби у естрадно-джазовому вокальному виконавстві.	2	
30	Стильова обґрунтованість естрадно-джазової	2	

	інтерпретації.		
Тема 2.2. Основні сучасні естрадно-джазові техніки звуковидобування та вокально-виконавські прийоми.			
31	Поняття техніки звуковидобування.	2	
32	Особливості мікстової техніки.	2	
33	Штробас («vocal fry») як техніка звук видобування низьких звуків.	2	
34	Субтон.	2	
35	Обертоновий спів.	2	
36	Поняття естрадно-джазових вокально-виконавських прийомів.	2	
37	Стильові вокально-виконавські прийоми.	2	
38	Мелізми. Філірування. Гліссандо. Вібрато.	2	
Тема 2.3. Творчий процес використання різних засобів у сучасному естрадно-джазовому вокальному виконавстві.			
39	Систематизація рис творчої індивідуальності здобувача вищої освіти як естрадно-джазового співака.	2	
40	Удосконалення складових вокальної техніки здобувача вищої освіти.	2	
41	Систематизація розвитку сценічно-виконавської компетентності на основі традицій та інновацій у кристалізації індивідуального концертно-виконавського стилю.	2	
42	Удосконалення виконавської культури та технічної майстерності володіння голосом у процесі естрадно-джазового вокального виконавства.	2	
43	Систематизація використання технічних засобів у процесі виконання.	2	
44	Складання репертуарного списку естрадно-джазових творів для підсумкової атестації.	2	
45	Систематизація складових виконавських інтерпретацій естрадно-джазових вокальних творів з програми підсумкової атестації.	2	
46	Вироблення сценічно-образного змісту естрадно-джазових вокальних творів з програми підсумкової атестації.	2	
Разом		92	

10. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Дрожжина Н.В. Актуальные задачи подготовки эстрадного певца на современном этапе развития музыкального искусства эстрады *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: 36. наук, праць*. 2004. Харків: ХДУМ ім. Котляревського. Вип. 13. С 149–160.

2. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: дис. ... канд. мистецтвознавства; ХДУМ ім. І. П.Котляревського. Харків, 2008. 186 с.
3. Дрожжина Н. В. Феномен личности на эстраде: к методике анализа исполнительского имиджа (на примере творчества Эдит Пиаф). *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. вузів художньо-буд. профілю України і Росії* Харків: ХДАДіМ. 2008. Вип. 1/3. С. 15–20.
4. Дрожжина Н. В. Функції мікрофону у вокальному виконавстві на естраді. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук, праць.* Харків: ХДУМ ім. Котляревського. 2005. Вип. 15. С. 77–86.
5. Кушка Я.С. Методика навчання співу: *посібник з основ вокальної майстерності.* Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. 288 с.
6. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 – теорія та історія культури. Київ, 2007. 19 с.
7. Музична естрада. Словник / Укладач В. М. Откидач. Харків: Видавець І.В. Якубенко, 2004. 445 с.
8. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. Київ: Преса України, 2004. 416 с.
9. Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа: *навчальний посібник.* Вінниця, 2006. 345 с.
10. Самая Т. В. Базові засади естрадного мистецтва. *Мистецтвознавчі записки:* зб. наук. пр. 2012. Вип. 21. Київ: Міленіум, С. 219–226.
11. Словник-довідник співака : *Навчальний посібник* [Інформаційно-довідкове видання] Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. Умань: РВЦ «Софія», 2015. 108 с.
12. Фоломеєва Н.А. Виконавська майстерність естрадного співака: *навчально-методичний посібник для здобувачів вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво.* Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 169 с.
13. Фоломеєва Н.А. Значення кавер-версій в контексті виконавської інтерпретації сучасних вокальних творів у процесі фахової підготовки студентів у класі естрадного вокалу. *Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін.* Випуск 169. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Вінниченка, 2018. С. 160-163.
14. Фоломеєва Н.А. Методика охорони та гігієни голосу студентів – вокалістів педагогічних ВНЗ. *Науковий журнал «Молодий вчений».* № 11.1 (38.1). Херсон: «Видавничий дім «Гельветика», 2016. С. 100–103.
15. Фоломеєва Н.А. Оволодіння естрадними техніками звуковидобування у процесі професійної підготовки: *методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво.* Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 56 с.
16. Фоломеєва Н.А. Опанування вокально-виконавських прийомів у класі естрадного співу: *методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти*

спеціальностей 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 60 с.

17. Фоломеєва Н.А. Особливості окремих вокальних прийомів у класі естрадного вокалу у процесі фахової підготовки у ННІ культури і мистецтв. *Актуальні проблеми розвитку освіти і науки в умовах глобалізації*. Матеріали ІІ всеукраїнської наукової конференції (28-29 жовтня 2016 р., м. Дніпро). Частина І. / Наук. ред. О.Ю. Висоцький. – Дніпро: Роял Принт. С.111–113.
18. Фоломеєва Н.А. Фахова підготовка студентів до сценічно-виконавської діяльності в класі естрадного співу. *Професійна освіта: проблеми і перспективи*/ІІТО НАПН України. Київ: ІІТО НАПН України, 2017. Випуск 13. С. 93–98.
19. Швачко Т. Вокальна школа: Традиції і сучасність. Київ: Музика, 1983. С. 28–29.
20. Юцевич Ю.Є. Музика: *Словник-довідник*. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2003. 689 с.
21. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. Київ, 1998. 299 с.
22. Folomieieva Natalya. Method of use of technical tools and software in the processes of professional training of future artist - vocalist. *Open eeducational E-environment of modern university*. № 5 (2018). URL: <http://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/view/137/238#.XCc92B8ufDc>
23. Folomieieva N. Use of vocal techniques in vocal class in the process of professional training. *Knowledge. Education. Law. Management*. № 3 (23), 2018. P. 190 – 199.

Додаткові:

1. Антонюк В. Г. Основи вокальної методики : *робоча програма*. Київ: НМАУ, 2006. 24 с.
2. Антонюк В. Г. Основи вокальної методики : *робоча програма*. Київ: НМАУ, 2006. 18 с.
3. Антонюк В. Г. Формування індивідуального виконавського стилю : культурно-антропологічний аспект : *наукове дослідження*. Київ: КНУКіМ, 1999. 24 с.
4. Вокальне мистецтво: *Посібник*. URL: http://posibnyky.vntu.edu.ua/Pr_cult/content/roz14.html
5. Вокальне слово і дикція URL: http://zorepad.at.ua/publ/vokalne_slovo_i_dikcija/1-1-0-2
6. Голос людини та вокальна робота з ним: *Монографія* / [Г.Є. Стасько, О.Д. Шуляр, М.Ю. Сливоцький та ін.]. Івано-Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2010. 336 с.
7. Дрожжина Н. В. К проблеме сочетания эстрадного вокала с хореографией и пластикой. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та*

- теорії і практики освіти: Зб. наук, праць.* Харків: Стиль-Іздат, 2003. Вип. 2. С. 107–114
8. Євтушенко Д. Питання вокальної педагогіки. Київ, 1987. 187 с.
 9. Капелюшок- Войченко О.М. Вплив джазової музики на оновлення змісту навчання сучасної молоді України URL: http://www.nbuu.gov.ua/portal/SOC_Gum/mz/2010-18/48.pdf
 10. Кушка Я.С. Методика навчання співу: *Посібник з основ вокальної майстерності*. Тернопіль: Начальна книга – Богдан, 2010. 288 с.
 11. Микита М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ, 1985. 232 с.
 12. Музичне виконавство: вокальне мистецтво. URL: http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_15_6.php
 13. Попова А.Б., Сіненко О.О. Сучасні тенденції підготовки естрадних співаків (на прикладі творчості Грегорі Портера). Теорія і методика професійної освіти. 2020. Вип. 6. URL: <http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2020/28/42.pdf>
 14. Прядко О. Розвиток співацького голосу: *методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів Кам'янець-Подільський: ПП Буйницький О.А., 2009. 92с.*
 15. Рось З.П. Український джаз як культурологічна проблема. *У культурологічні читання пам'яті Володимира Подкопаєва «Культурологічний дискурс сучасного світу: від національної ідеї глобалізації цивілізації»:* Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-парктичної конференції. Київ, 2007. С. 258–262.
 16. Самая Т. В. Естетичні проблеми саунду у естрадному вокальному виконавстві. Київ, 2007. 63с.
 17. Солодовник В. В. Естрада. Енциклопедія сучасної України. URL: http://esu.com.ua/search_articles.php?id=18031
 18. Adams D. A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French. New York: Oxford University Press, 1999. 175 p.
 19. Carter H. Vocal Warm-ups and Vocalises. Huntington Beach, CA.: Goldenwest College Publication, 2003. 214 p.
 20. Riggs S. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice. Los Angeles, CA: Alfred Publishing Co., Inc, 1998. 168 p.
 21. Rodenburg P. The Right to speak. Working with the Voice. New York: Routledge, A Theatre Arts Books, 1992. 234 p.
 22. Sadolin C. Complete Vocal Technique. Copenhagen: Shout Publications, 2012. 19 p.
 23. Schmidt J. Basics of Singing. 4th ed. New York: Simon & Schuster Macmillan, 1998. 285 p.
 24. Stoloff B. Blues Scatitudes. Vocal improvisation on the blues. Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2003. 77 p.

25. Stoloff B. Scat! Vocal improvisation techniques. Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2001. 128 p.
26. Welch, G. F. Theoretical perspectives on singing accuracy: an introduction to the special issue on singing accuracy (Part 1). *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 32(3), 2015. P. 227-231.

Рекомендовані для включення до навчального репертуару вокальні твори

- «Autumn Leaves» (муз. Ж. Косма, сл. (франц. Ж. Первера, англ. Дж. Мерсера);
- «Fly Me To The Moon» (муз. і сл. Б. Ховарда);
- «But Not For Me» (муз. Дж. Гершвіна, сл. А. Гершвіна);
- «Caravan» (муз. Д. Елінгтона та Х. Тізона, сл. І. Мілса);
- «Misty» (муз. Е. Гарнера, сл. Дж. Бьорка);
- «My Funny Valentine» (муз. Р. Роджерса, сл. Л. Харта);
- «Garota de Ipanema» (муз. А.К. Жобіна, сл. В. ді Мораеса);
- «Desafinado» (муз. А.К. Жобіна, сл. Н. Мендоси);
- «Sweet Georgia Brown» (муз. Б. Берні та М. Пінкарда, сл. К. Кейсі);
- «Get Your Kicks on Route 66» (муз. і сл. Б. Трупа).

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Обладнання для практичних занять з навчальної дисципліни «Естрадно-джазовий вокал»: ноутбук або ПК з зовнішнім аудіоінтерфейсом та програмним забезпеченням (Steinberg Cubase 8.5 (або більш сучасна версія), Adobe Audition 1.6 (або більш сучасна версія), набір FabFilter TotalBundle 2017 (або більш сучасна версія), мікрофон вокальний класом не нижче Shure SM58 (2 шт.), студійний мікрофон класом, не нижче Samson C03 з тримачем типу «павук», стійкою та поп-фільтром, інструментальний мікрофон класом не нижче AUDIX ADX51, Shure SM137, USB-пульт мікшерний мінімум з 2-ма мікрофонними каналами з компресорами на кожному та 2-ма незалежними pre/post-фейдерними AUXами, цифрове фортепіано з динамічною клавіатурою; DSP процесори REC-U формату (динамічна, частотна та часова обробка), студійні навушники, студійні монітори ближнього поля, активні моніторні акустичні системи (2 шт.) з'єднані з 2-ма незалежними AUXами, мікрофонні стійки (типу «журавель») з тримачами для мікрофонів – 2шт., сценічні пюпітри – 2 шт.