


Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор НН інституту культури і
мистецтв
О.А. Устименко-Косоріч
«31» серпня 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ


Фах

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 025 Музичне мистецтво

освітня-програма/програми Музичне мистецтво

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією
НН інституту культури і мистецтв
«31» серпня 2021 р.
Голова
 О.Ф. Руденко

Суми – 2021

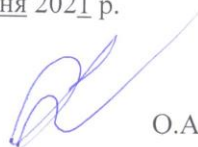
Розробники:

1. Фоломєєва Наталія Аркадіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Протокол № 1 від «27» серпня 2021 р.

Директор
ННІ культури і мистецтв



О.А.Устименко-Косоріч

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни		
		денна форма навчання	заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 22	Бакалавр	Обов'язкова		
		Рік підготовки:		
		1-й, 2-й, 3-й, 4-й	1-й, 2-й, 3-й, 4-й	
		Семестр		
Загальна кількість годин – 660		1-й, 2-й, 3-й, 4-й,	1-й, 2-й, 3-й, 4-й,	5-й, 6-й, 7-й, 8-й
		Лекції		
		Практичні, семінарські		
		262 год.	66 год.	
		Лабораторні		
		Самостійна робота		
		394 год.	594 год.	
		Консультації:		
	4 год.	4 год.		
	Вид контролю: екзамен, залік			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою дисципліни є виконавська підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності як артиста-соліста та виконавця, розвиток їх основних навичок використання голосового апарата, вокальних прийомів та технік, розвиток необхідних вокальних навичок й умінь майбутніх бакалаврів музичного мистецтва, а також поглиблення оволодіння методикою розучування естрадних вокальних творів і розкриття їх художнього змісту та формування необхідних професійних компетенцій бакалаврів музичного мистецтва. Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Фах» забезпечує оволодіння інтегральною компетенцією, а також загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»: ЗК 1 – здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово; ЗК 2 – знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; ЗК 4 – вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; ЗК 7 – здатність бути критичним і самокритичним; ЗК 8 – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; ЗК 9 – здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; ЗК 11 – здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; ЗК 12 – здатність працювати автономно; ЗК 15 – здатність генерувати нові ідеї (креативність); ФК 1 – здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності; ФК 2 – здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності; ФК 3 – здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва; ФК 4 – здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; ФК 6 – здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності; ФК 9 – здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу; ФК 11 – здатність оперувати професійною термінологією; ФК 16 – здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури; ФК 17 – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності; ФК 18 – здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці; ФК 19 – здатність інтегрувати професійні знання, уміння і навички та використовувати їх у процесі виконавської інтерпретації музичних творів відповідно до їх стильових особливостей; ФК 20 – здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у педагогічній та виконавській діяльності. Опанування дисципліни «Фах» дозволить оволодіти навичками

сольного виконання естрадних вокальних творів та використання вокальних прийомів у процесі сценічного виконавства.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Опанування навчальної дисципліни «Фах» починається з першого семестру. Передумови вивчення навчальної дисциплін відсутні.

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Фах» передбачають оволодіння професійними навичками сольного естрадного співу, а також досягнення автоматизму у роботі голосотвірного апарату, що дозволить демонструвати артистизм та виконавську культуру з дотриманням точності інтонування, витримування темпу, ритму, агогічних змін. Опанування дисципліни «Фах» передбачає також уміння визначати жанрово-стильові ознаки вокального твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у естрадному вокальному виконавстві, а також вибудовувати виконавську концепцію та драматургію естрадного вокального твору і створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. Вивчення дисципліни «Фах» передбачає розвиток здатності розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість через розуміння мистецького змісту естрадного вокального мистецтва та виконавства.

<p>Знання: принципів охорони голосу та виконавської культури, критеріїв естрадного вокального виконавства.</p> <p>Уміння: здійснювати професійну виконавську діяльність, демонструвати артистизм, майстерність концертного виконавства.</p>	<p>ПРН 1</p>	<p>Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p>
<p>Знання: методик удосконалення виконавської діяльності естрадного співака.</p> <p>Уміння: використовувати різні методики удосконалення естрадної вокально-виконавської діяльності.</p>	<p>ПРН 3</p>	<p>Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p>
<p>Знання: змісту художньої інтерпретації естрадного вокального твору та його драматургічної концепції.</p> <p>Уміння: здійснювати відтворення драматургічної концепції естрадного вокального твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p>	<p>ПРН 5</p>	<p>Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p>

<p>Знання: принципів виконавської інтерпретації естрадних вокальних творів.</p> <p>Уміння: аналізувати естрадні вокальні твори, здійснювати з використанням музично-аналітичних навичок виконавську інтерпретацію естрадних вокальних творів.</p>	ПРН 8	<p>Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>
<p>Знання: змісту термінів, понять та категорій музичного мистецтва загалом та естрадного вокального мистецтва зокрема.</p> <p>Уміння: застосовувати музичну термінологію у процесі професійної діяльності артиста-соліста.</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація у сфері сценічного вокального виконавства.</p>	ПРН 12	<p>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
<p>Знання: складу сучасного музично-технічного комплексу, призначення його компонентів та техніки безпеки у використанні технічних засобів.</p> <p>Уміння: використовувати технічні засоби, пов'язані зі співом у процесі естрадного вокального виконавства.</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація у сфері сценічного естрадного вокального виконавства.</p>	ПРН 18	<p>Використовувати технічні засоби у процесі сценічного виконання музичних творів з метою поглиблення їх художньо – технічного змісту.</p>
<p>Знання: змісту та принципів організації репетиційної роботи, критеріїв оцінювання концертного номеру.</p> <p>Уміння: організовувати та здійснювати репетиційну роботу у процесі підготовки концертних номерів.</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація у сфері сценічного естрадного вокального виконавства.</p>	ПРН 19	<p>Організовувати та здійснювати репетиційну роботу у процесі підготовки концертних номерів.</p>
<p>Знання: фонетичних норм іноземних мов, характерних особливостей вимови вербальних текстів естрадних вокальних творів.</p> <p>Уміння: спілкуватися держаною та іноземними мовами.</p> <p>Комунікація: з іншими артистами (зокрема, англійською мовою), звукорежисером, художнім керівником та адміністрацією мистецького закладу.</p>	ПРН 21	<p>Демонструвати здатність грамотно спілкуватись в усній та письмовій формі державною та іноземною мовами.</p>
<p>Знання: основних форм продуктивної взаємодії у мистецькому закладі.</p> <p>Уміння: співробітництва, реалізації діалогічного професійного спілкування та взаємодії у мистецькому закладі.</p> <p>Комунікація: з іншими артистами, звукорежисером, художнім керівником та адміністрацією мистецького закладу.</p>	ПРН 23	<p>Здатність співробітництва, діалогу та реалізації продуктивних форм взаємодії у мистецькому закладі.</p>

<p>Знання: змісту самостійної роботи естрадного співака, критеріїв якості естрадного вокального виконавства.</p> <p>Уміння: критично здійснювати аналіз естрадної вокально-виконавської діяльності, зокрема, власної, здійснювати самостійну роботу відповідно до професійної діяльності.</p>	ПРН 24	<p>Здатність здійснення самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, критичності і самокритичності у професійній діяльності.</p>
<p>Знання: змісту музичного мистецтва, мистецьких цінностей, естетичних ідеалів та національної свідомості.</p> <p>Уміння: розвивати мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість засобами естрадного музичного мистецтва.</p> <p>Комунікація: сценічна взаємодія зі слухачами та іншими артистами.</p>	ПРН 25	<p>Здатність розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.</p>

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	<p>Здобувач вищої освіти володіє систематичними знаннями з навчальної дисципліни «Фах» у межах програми, здатен повною мірою використовувати набуті знання і практичні уміння у професійній діяльності як естрадний артист-соліст. Здатен здійснювати яскраву індивідуальну виконавську інтерпретацію естрадних вокальних творів у процесі сценічного виконавства, дотримуватися партитури та точно інтонувати. Володіє сформованими вокально-технічними навичками, які виявляє в процесі естрадного виконавства, доцільно використовує вокальні прийоми у процесі виконання естрадних вокальних творів. Емоційно, творчо, яскраво, виразно та драматично виконує естрадний вокальний твір, адекватно передаючи його художній образ.</p>
82 – 89	<p>Здобувач вищої освіти має міцні ґрунтовні знання про сценічне естрадне вокальне виконавство, володіє вокально-технічними уміннями, навичками у межах програми навчальної дисципліни. Дотримується партитури, інтонує без суттєвих помилок, демонструє багато елементів власної виконавської інтерпретації естрадних вокальних творів, використовує вокальні прийоми без суттєвих помилок, може помітити, проаналізувати недоліки власного вокального виконання, неточності у інтонуванні і виправити їх самостійно. Художній образ передає достатньо виразно і повно.</p>

74 – 81	Здобувач вищої освіти розуміє особливості естрадного вокального виконавства, але має стандартне мислення, не завжди може сформулювати власні висновки та створити виконавську інтерпретацію. В цілому дотримується партитури, коректно будує виконавський план естрадного вокального твору, але при цьому припускається окремих неточностей у інтонуванні та використанні вокальних прийомів які зданий самостійно виправити. Припускається неточностей у відтворенні музичного образу естрадного вокального твору.
64 – 73	Здобувач вищої освіти може відтворити музичний образ, але не завжди послідовно дотримується партитури, припускається інтонаційних неточностей у виконанні вокального твору, недоречностей у виконавській інтерпретації. Недостатньо стійкі вокально-технічні навички, виконавська інтерпретація непереконлива, помітні помилки у використанні вокальних прийомів у побудові виконавського плану вокального твору, але є позитивні зміни у вокально - виконавському розвитку здобувача вищої освіти.
60 – 63	Здобувач вищої освіти загалом може відтворити музичний образ, але у процесі виконання припускається відхилень від партитури, інтонаційних неточностей, порушує норми виконавської інтерпретації, однак здатний виправити помилки за допомогою викладача. Нестійкі вокально-технічні навички, спостерігаються помилки в використанні вокальних прийомів та побудові виконавського плану вокального твору, але є певні позитивні зміни у виконавському розвитку здобувача вищої освіти.
35 – 59	Здобувач вищої освіти здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти естрадних вокальних творів, знайомий з партитурою, але не здатний точно інтонувати та використовувати доцільні вокально-технічні прийоми. Розвиток вокально-технічних навичок на низькому рівні. У процесі виконання припускається багатьох помилок і не може їх виявити. Виконавська компетенція недостатньо сформована. Виконавська інтерпретація не відповідає художньому образу естрадного вокального твору.
1 – 34	У здобувача вищої освіти розуміння естрадного вокального виконавства, сприйняття музичного образу на дуже низькому рівні, слабо сформоване художньо-естетичне, вокально – технічне мислення, інтонування дуже неточне. Відсутні елементарні знання з естрадного вокального виконавства та вокально-технічні навички. Виконавська компетентність у процесі опанування навчальної дисципліни не сформована. Здобувач вищої освіти не здатен виконати естрадний вокальний твір повністю.

Розподіл балів у першому та другому семестрі (залік)

Поточний контроль						Разом	Сума
РОЗДІЛ 1			РОЗДІЛ 2				
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3	Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3		
Поточний контроль						76	100
12	12	14	12	12	14		
Контроль самостійної роботи						24	
4	4	4	4	4	4		

Розподіл балів у третьому та четвертому семестрі (екзамен)

Поточний контроль						Разом	Підсумковий (екзамен)	Сума
РОЗДІЛ 3			РОЗДІЛ 4					
Т 3.1	Т 3.2	Т 3.3	Т 4.1	Т 4.2	Т 4.3			
Поточний контроль						63	25	100
10	10	11	10	10	12			
Контроль самостійної роботи						12		
2	2	2	2	2	2			

Розподіл балів у п'ятому семестрі (екзамен)

Поточний контроль			Разом	Підсумковий (екзамен)	Сума
РОЗДІЛ 5					
Т 5.1	Т 5.2	Т 5.3			
Поточний контроль			63	25	100
20	21	22			
Контроль самостійної роботи			12		
4	4	4			

Розподіл балів у шостому семестрі (залік)

Поточний контроль			Разом	Сума
РОЗДІЛ 6				
Т 6.1	Т 6.2	Т 6.3		
Поточний контроль			82	100
26	28	28		
Контроль самостійної роботи			18	
6	6	6		

Розподіл балів у сьомому семестрі (екзамен)

Поточний контроль			Разом	Підсумковий (екзамен)	Сума
РОЗДІЛ 7					
Т 7.1	Т 7.2	Т 7.3			
Поточний контроль			63	25	100
20	21	22			

Контроль самостійної роботи			12		
4	4	4			

Розподіл балів у восьмому семестрі (залік)

Поточний контроль			Разом	Сума
РОЗДІЛ 8				
Т 8.1	Т 8.2	Т 8.3	82	100
Поточний контроль				
26	28	28		
Контроль самостійної роботи			18	
6	6	6		

Т 1.1, Т 1.2, Т 1.3 ... – теми розділів

Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному Положенням «Про порядок визнання результатів, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка» (ухвалене рішенням Вченої ради, протокол №11 від 19 червня 2020 року).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Конкурсний сценічний виступ, фестивальний сценічний виступ, публічний сценічний виступ, академічний концерт, контрольне прослуховування; екзамен, залік.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Співацька постава, дихання і звукоутворення у естрадному вокальному виконавстві.

Розділ 2. Інтонування, тембр, артикуляція та використання музично-технічних засобів у естрадному вокальному виконавстві.

Розділ 3. Індивідуальна манера, сценічний образ та художній зміст естрадних вокальних творів у виконавстві.

Розділ 4. Вокально-виконавські засоби у сучасному естрадному вокальному виконавстві та їх стилістична обґрунтованість.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Співацька постава, дихання і звукоутворення у естрадному вокальному виконавстві.

Тема 1.1. Будова фонаційного апарату та його функціонування у естрадному вокальному виконавстві. (Базові уявлення про естрадний спів, літературний текст та музика у естрадних піснях, елементи фонаційного апарату та їх функціонування, форсування звуку, голосовий режим, основні принципи гігієни та охорони голосу естрадного співака).

Тема 1.2. Постава та дихання естрадного співака. (Співацька постава, основи сценічного руху, значення дихання для співу, техніка дихання, опора дихання, тренування «вокального» дихання).

Тема 1.3. Звукоутворення у естрадному вокальному виконавстві. (Поняття звукоутворення та його прийоми, резонатори, вирівнювання звучання голосних та приголосних, засоби вокальної виразності, напрацювання автоматизму у використанні прийомів звукоутворення та дихання, розвиток звукоутворення).

Розділ 2. Інтонування, тембр, артикуляція та використання музично-технічних засобів у естрадному вокальному виконавстві.

Тема 2.1. Інтонування і звуковедення у естрадному вокальному виконавстві. (Поняття інтонування, звуковедення, вокально-слухова координація, чистота інтонування, поняття вокального діапазону, розвиток точності інтонування).

Тема 2.2. Тембр та артикуляція у естрадному вокальному виконавстві. (Поняття тембру, дикції та артикуляції, вокально-виконавської виразності, використання особливостей тембру у вокальному виконавстві, розвиток артикуляції).

Тема 2.3. Музично-технічні засоби у естрадному вокальному виконавстві. (Поняття музично-технічного комплексу, мікрофону, основи роботи з мікрофоном та іншим обладнанням, необхідним у сольному естрадному вокальному виконавстві).

Розділ 3. Індивідуальна манера, сценічний образ та художній зміст естрадних вокальних творів у виконавстві.

Тема 3.1. Індивідуальна манера естрадного вокального виконавства. (Наслідування в естрадному вокальному виконавстві, стильова обумовленість манери, особливості використання засобів вокальної виразності, поєднання індивідуальної манери з вокально-виконавськими завданнями).

Тема 3.2. Сценічний образ естрадного співака. (Художній образ та смак, сценічний образ, артистичність, поєднання акторських, вокально-виконавських та технічних засобів у роботі над художнім втіленням естрадного вокального твору).

Тема 3.3. Художній зміст естрадних вокальних творів. (Реалізація художнього змісту твору у процесі його виконання, зовнішнє втілення

внутрішніх емоційних переживань, аналіз естрадних вокальних творів, риси професійної майстерності естрадного співака).

Розділ 4. Вокально-виконавські засоби у сучасному естрадному вокальному виконавстві та їх стилістична обґрунтованість.

Тема 4.1. Інтерпретація естрадних вокальних творів. (Поняття художньої інтерпретації естрадних вокальних творів, інтерпретаційні засоби, стиль та інтерпретація, творчий процес інтерпретації).

Тема 4.2. Основні сучасні техніки звуковидобування та вокально-виконавські прийоми. (Поняття сучасних технік звуковидобування та вокально-виконавських прийомів, які використовуються у естрадному вокальному виконавстві, стильові вокально-виконавські прийоми поєднання вокальної та технічної складових у процесі використання сучасних вокально-виконавських прийомів).

Тема 4.3. Творчий процес використання різних засобів у сучасному естрадному вокальному виконавстві. (Поєднання вокально-виконавських та технічних засобів у процесі створення авторської інтерпретації естрадних вокальних творів та її творче втілення, систематизація набутих компетенцій).

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма					Заочна форма						
	у тому числі					у тому числі						
	Усього	Лекції	Практичні	Лабор.	Конс.	Самост. роб.	Усього	Лекції	Практичні	Лабор.	Конс.	Самост. роб.
РОЗДІЛ 1. Співацька постава, дихання і звукоутворення у естрадному вокальному виконавстві.												
Тема 1.1. Будова фонаційного апарату та його функціонування у естрадному вокальному виконавстві.	58		20			38	80		6			74
Тема 1.2. Постава та дихання естрадного співака.	60		22			38	80		6			74

Тема 1.3. Звукоутворення у естрадному вокальному виконавстві.	62		22		2	38	80		6		2	72
РОЗДІЛ 2. Інтонування, тембр, артикуляція та використання музично-технічних засобів у естрадному вокальному виконавстві.												
Тема 2.1. Інтонування і звуковедення у естрадному вокальному виконавстві.	48		24			24	50		6			44
Тема 2.2. Тембр та артикуляція у естрадному вокальному виконавстві.	48		22			26	50		6			44
Тема 2.3. Музично-технічні засоби у естрадному вокальному виконавстві.	54		24		2	28	50		4		2	44
РОЗДІЛ 3. Індивідуальна манера, сценічний образ та художній зміст естрадних вокальних творів у виконавстві.												
Тема 3.1. Індивідуальна манера естрадного вокального виконавства.	48		22			26	50		6			44
Тема 3.2. Сценічний образ естрадного співака.	50		24			26	50		6			44
Тема 3.3. Художній зміст естрадних вокальних творів.	52		24			28	50		6			44
РОЗДІЛ 4. Вокально-виконавські засоби у сучасному естрадному вокальному виконавстві та їх стилістична обґрунтованість.												
Тема 4.1. Інтерпретація естрадних вокальних творів.	58		18			40	60		6			54
Тема 4.2. Основні сучасні техніки звуковидобування та вокально-виконавські прийоми.	60		20			40	60		4			56
Тема 4.3. Творчий процес використання різних засобів у сучасному естрадному вокальному виконавстві.	62		20			42	60		4			56
Усього годин	660		262		4	394	660		66		4	594

8. Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Розділ 1. Співацька постава, дихання і звукоутворення у естрадному вокальному виконавстві.			
Тема 1.1. Будова фонаційного апарату та його функціонування у естрадному вокальному виконавстві.			
1	Естрадне вокальне мистецтво.	2	2
2	Базові уявлення про естрадне вокальне виконавство.	2	
3	Визначення діапазону голосу здобувача вищої освіти.	2	
4	Літературний текст та музика у естрадних піснях.	2	
5	Функціонування елементів фонаційного апарату.	2	2
6	Поняття форсування звуку та його неприпустимість.	2	
7	Голосовий режим естрадного співака.	2	2
8	Основні принципи гігієни естрадного співака.	2	

9	Основи охорони голосу естрадного співака.	2	
10	Стомлюваність голосу та її недопущення.	2	
Тема 1.2. Постава та дихання естрадного співака.			
11	Поняття співацької постави.	2	
12	Основні види постави.	2	
13	Поняття сценічного руху.	2	
14	Сценічний рух як важлива складова підготовки естрадного співака.	2	2
15	Значення дихання для співу.	2	
16	Основні типи дихання.	2	2
17	Визначення власного типу дихання.	2	
18	Поняття техніки дихання.	2	2
19	Спів на опорі.	2	
20	Вправи на розвиток дихання.	2	
21	Тренування дихання.	2	
Тема 1.3. Звукоутворення у естрадному вокальному виконавстві.			
22	Поняття звукоутворення.	2	
23	Основні теорії звукоутворення.	2	2
24	Фізіологічні основи звукоутворення.	2	
25	Прийоми професійного звукоутворення.	2	
26	Поняття резонаторів. «Верхні» і «грудні» резонатори.	2	2
27	Розвиток відчуття резонування.	2	
28	Вирівнювання звучання голосних та приголосних.	2	2
29	Розвиток природних можливостей примарного тону.	2	
30	Напрацювання автоматизму у використанні прийомів звукоутворення та дихання.	2	
31	Розвиток звукоутворення естрадного співака.	2	
32	Закріплення вокального дихання та звукоутворення у процесі виконання творів з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	
Розділ 2. Інтонування, тембр, артикуляція та використання музично-технічних засобів у естрадному вокальному виконавстві.			
Тема 2.1. Інтонування і звуковедення у естрадному вокальному виконавстві.			
33	Поняття інтонування.	2	
34	Інтонування як основний критерій вокального виконавства.	2	2
35	Причини неточного інтонування.	2	
36	Поняття звуковедення.	2	
37	Умови професійного звуковедення.	2	2
38	Вокально-слуховий контроль у процесі співу.	2	
39	Вокально-слухова координація.	2	2
40	Чистота інтонування у естрадному вокальному виконавстві.	2	
41	Поняття вокального діапазону та засоби його	2	

	розширення.		
42	Вправи на точність інтонування.	2	
43	Розвиток точності інтонування.	2	
44	Напрацювання точності інтонування використанні прийомів звукоутворення та дихання.	2	
Тема 2.2. Тембр та артикуляція у естрадному вокальному виконавстві.			
45	Поняття тембру.	2	
46	Тембр як індивідуальна характеристика естрадного співака.	2	2
47	Поняття дикції.	2	
48	Основні дикційні труднощі та їх подолання. Сибілянти.	2	2
49	Дикційні вправи. Взаємозв'язок звучання голосу співака та музично-технічного обладнання.	2	
50	Особливості «вокальної вимови».	2	
51	Поняття артикуляції у вокальному виконавстві.	2	2
52	Вправи на розвиток артикуляції.	2	
53	Використання особливостей тембру у співі.	2	
54	Розвиток точності вимови у естрадному співі.	2	
55	Напрацювання точності артикуляції у виконанні творів з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	
Тема 2.3. Музично-технічні засоби у естрадному вокальному виконавстві.			
56	Поняття музично-технічного комплексу, який використовується під час естрадного співу.	2	1
57	Склад сучасного естрадного музично-технічного комплексу.	2	1
58	Мікрофон як основний прилад, з яким працює естрадний співак.	2	1
59	Різновиди мікрофонів.	2	
60	Особливості використання мікрофонів з різними діаграмами направленості.	2	
61	Основні операції у роботі естрадного співака з мікрофоном.	2	1
62	Прилади динамічної обробки звуку.	2	
63	Прилади частотної обробки звуку.	2	
64	Прилади часової обробки.	2	
65	Зворотній зв'язок та способи його уникнення.	2	
66	Напрацювання використання технічних засобів у естрадному вокальному виконавстві.	2	
67	Закріплення використання технічних засобів у процесі виконання творів з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	
Розділ 3. Індивідуальна манера, сценічний образ та художній зміст естрадних вокальних творів у виконавстві.			
Тема 3.1. Індивідуальна манера естрадного вокального виконавства.			
68	Поняття виконавської манери.	2	2
69	Наслідування в естрадному вокальному виконавстві.	2	

70	Позитивний і негативний вплив наслідування на естрадного співака.	2	
71	Стильова обумовленість виконавської манери.	2	2
72	Систематизація рис індивідуальної виконавської манери.	2	2
73	Взаємозв'язок репертуару та виконавської манери.	2	
74	Особливості використання засобів вокальної виразності.	2	
75	Взаємозв'язок засобів вокально-виконавської виразності та індивідуальної манери співака.	2	
76	Поєднання індивідуальної манери з вокально-виконавськими завданнями.	2	
77	Розвиток індивідуальної манери естрадного вокального виконавства.	2	
78	Реалізація індивідуальної виконавської манери у процесі виконання естрадних вокальних творів з репертуару здобувача вищої освіти.	2	
Тема 3.2. Сценічний образ естрадного співака.			
79	Поняття художнього образу.	2	
80	Засоби реалізації художнього образу.	2	
81	Художній смак у становленні естрадного співака.	2	2
82	Сценічність у професійній діяльності естрадного виконавця.	2	
83	Поняття сценічного образу естрадного співака.	2	
84	Складові сценічного образу естрадного співака.	2	2
85	Засоби реалізації сценічного образу сучасного естрадного виконавця.	2	2
86	Артистичність та артистизм.	2	
87	Формування індивідуального сценічного образу.	2	
88	Поєднання акторських, вокально-виконавських та технічних засобів у роботі над художнім втіленням естрадного вокального твору.	2	
89	Розвиток сценічного образу здобувача вищої освіти.	2	
90	Реалізація сценічного образу у процесі виконання естрадних вокальних творів з репертуару здобувача вищої освіти.	2	
Тема 3.3. Художній зміст естрадних вокальних творів.			
91	Засоби реалізація художнього змісту твору у процесі його виконання.	2	2
92	Художня цінність авторської передачі художнього змісту естрадних пісень у процесі їх виконання.	2	
93	Обмеження естрадного сценічного виконавства у виражальних засобах.	2	
94	Зовнішнє втілення внутрішніх емоційних переживань у вокальному виконавстві.	2	
95	Аналіз естрадних вокальних творів.	2	2
96	Зміст аналізу естрадних вокальних творів.	2	

97	Рівні аналізу естрадних вокальних творів.	2	2
98	Риси професійної майстерності естрадного співака.	2	
99	Майстерність художньої реалізації внутрішніх переживань виконавця.	2	
100	Створення єдиної художньо-виконавської концепції естрадних творів з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	
101	Реалізація художнього змісту естрадних вокальних творів з навчального репертуару здобувача вищої освіти у процесі їх виконання.	2	
102	Розвиток художньої виразності у процесі виконання творів з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	
Розділ 4. Вокально-виконавські засоби у сучасному естрадному вокальному виконавстві та їх стилістична обґрунтованість.			
Тема 4.1. Інтерпретація естрадних вокальних творів.			
103	Поняття художньої інтерпретації естрадних вокальних творів.	2	2
104	Інтерпретація як різновид художньо-творчого самовираження виконавця.	2	2
105	Взаємозв'язок інтерпретації та імпровізації у естрадному вокальному виконавстві.	2	
106	Драматургія естрадного вокального твору.	2	2
107	Риси особистості естрадного співака, які впливають на виконавську інтерпретацію.	2	
108	Основні інтерпретаційні засоби.	2	
109	Стильова обґрунтованість інтерпретації.	2	
110	Розробка концепції інтерпретації естрадних вокальних творів з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	
111	Розвиток інтерпретацій естрадних вокальних творів з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	
Тема 4.2. Основні сучасні техніки звуковидобування та вокально-виконавські прийоми.			
112	Поняття техніки звуковидобування.	2	1
113	Особливості мікстової техніки.	2	
114	Штробас («vocal fry») як техніка звук видобування низьких звуків.	2	
115	Субтон.	2	1
116	Обертонний спів.	2	
117	Поняття вокально-виконавських прийомів.	2	1
118	Стильові вокально-виконавські прийоми.	2	1
119	Мелізми. Філірування. Гліссандо. Вібрато.	2	
120	Напрацювання використання вокально-виконавських прийомів у вокальних творах з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	
121	Поєднання вокальної та технічної складових у	2	

	процесі використання сучасних вокально-виконавських прийомів.		
Тема 4.3. Творчий процес використання різних засобів у сучасному естрадному вокальному виконавстві.			
122	Систематизація рис творчої індивідуальності здобувача вищої освіти як естрадного співака.	2	1
123	Удосконалення складових вокальної техніки здобувача вищої освіти.	2	
124	Систематизація розвитку сценічно-виконавської компетентності на основі традицій та інновацій у кристалізації індивідуального концертно-виконавського стилю.	2	
125	Удосконалення виконавської культури та технічної майстерності володіння голосом у процесі естрадного вокального виконавства.	2	
126	Систематизація використання технічних засобів у процесі виконання.	2	
127	Складання репертуарного списку для підсумкової атестації.	2	1
128	Систематизація складових виконавських інтерпретацій естрадних вокальних творів з програми підсумкової атестації.	2	1
129	Вироблення сценічно-образного змісту естрадних вокальних творів з програми підсумкової атестації.	2	
130	Поєднання вокально-виконавських та технічних засобів у процесі створення авторської інтерпретації естрадних вокальних творів.	2	1
131	Оптимізація вокального, сценічно-образного, пластичного та технічного втілення образу естрадних вокальних творів з програми підсумкової атестації.	2	
Разом		262	66

9. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Розділ 1. Співацька постава, дихання і звукоутворення у естрадному вокальному виконавстві.			
Тема 1.1. Будова фонаційного апарату та його функціонування у естрадному вокальному виконавстві.			
1	Галузь знань «Культура і мистецтво».	2	3
2	Базове знайомство з естрадним мистецтвом та виконавством.	2	4
3	Основні віхи становлення естрадного мистецтва.	2	3
4	Етапи розвитку естрадного мистецтва та виконавства.	2	4
5	Естрадне вокальне мистецтво.	2	4

6	Класифікація співацьких голосів.	2	4
7	Визначення діапазону голосу здобувача вищої освіти.	2	4
8	Літературний текст у естрадних піснях.	2	4
9	Музична складова у естрадних піснях.	2	4
10	Складові фонаційного апарату.	2	4
11	Функціонування елементів фонаційного апарату.	2	4
12	Відчуття роботи органів фонації у власному тілі.	2	4
13	Поняття форсування звуку під час фонації.	2	4
14	Неприпустимість форсування звуку співаками.	2	4
15	Голосовий режим естрадного співака.	2	4
16	Захворювання органів фонації.	2	4
17	Основні принципи гігієни естрадного співака.	2	4
18	Основи охорони голосу естрадного співака.	2	4
19	Стомлюваність голосу та її недопущення.	2	4
Тема 1.2. Постава та дихання естрадного співака.			
20	Поняття співацької постави.	2	4
21	Співацька постава у академічному співі та у естрадному співі.	2	3
22	Основні види постави.	2	4
23	Поняття сценічного руху.	2	4
24	Сценічний рух як важлива складова підготовки естрадного співака.	2	3
25	Значення дихання для співу.	2	4
26	Костальне (ключичне, верхньо-грудне) дихання.	2	4
27	Грудне дихання.	2	4
28	Косто-абдомінальне дихання.	2	4
29	Абдомінальне (черевне, діафрагмальне) дихання.	2	4
30	Визначення власного типу дихання.	2	4
31	Поняття техніки дихання.	2	4
32	Опора дихання.	2	4
33	Спів на опорі.	2	4
34	Відчуття роботи дихальної системи.	2	4
35	Вправи на «професійний вокальний вдих».	2	4
36	Тренування вокального «зівку».	2	4
37	Вправи на розвиток дихання.	2	4
38	Тренування розподілу дихання.	2	4
Тема 1.3. Звукоутворення у естрадному вокальному виконавстві.			
39	Поняття звукоутворення.	2	4
40	Міоеластична теорія звукоутворення.	2	4
41	Нейрохронаксична теорія звукоутворення.	2	4
42	Мукоондуляторна теорія звукоутворення.	2	4
43	Фізіологічні основи звукоутворення.	2	3
44	Прийоми професійного звукоутворення.	2	4
45	Поняття резонаторів.	2	4

46	«Верхні» резонатори.	2	3
47	«Грудні» резонатори.	2	3
48	Розвиток відчуття резонування.	2	4
49	Вирівнювання звучання голосних та приголосних.	2	4
50	Поняття примарної зони.	2	3
51	Розвиток природних можливостей примарного тону.	2	4
52	Засоби вокальної виразності.	2	4
53	Поєднання постави, дихання та звукоутворення як основа співу.	2	4
54	Напрацювання автоматизму у використанні прийомів звукоутворення та дихання.	2	4
55	Розвиток звукоутворення естрадного співака.	2	4
56	Напрацювання автоматизму вокального дихання та звукоутворення.	2	4
57	Закріплення вокального дихання та звукоутворення у процесі виконання творів з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	4
Розділ 2. Інтонування, тембр, артикуляція та використання музично-технічних засобів у естрадному вокальному виконавстві.			
Тема 2.1. Інтонування і звуковедення у естрадному вокальному виконавстві.			
58	Поняття інтонування.	2	3
59	Інтонування як основний критерій вокального виконавства.	1	2
60	Причини неточного інтонування.	1	2
61	Взаємозв'язок м'язової та психологічної свободи та інтонування.	1	2
62	Поняття звуковедення.	2	3
63	Різновиди звуковедення.	1	2
64	Умови професійного звуковедення.	1	3
65	Динамічний діапазон голосу співака.	1	3
66	Вокально-слуховий контроль у процесі співу.	1	3
67	Вокально-слухова координація.	1	2
68	Чистота інтонування у естрадному вокальному виконавстві.	1	2
69	Поняття вокального діапазону.	2	3
70	Засоби розширення вокального діапазону.	1	2
71	Вправи на напрацювання точності інтонування.	2	3
72	Вправи на різні види звуковедення.	2	2
73	Розвиток точності інтонування.	1	2
74	Програмне забезпечення для розвитку чистоти інтонування.	1	2
75	Напрацювання точності інтонування використанні прийомів звукоутворення та дихання.	2	3
Тема 2.2. Тембр та артикуляція у естрадному вокальному виконавстві.			
76	Поняття тембру.	2	3

77	Тембр як індивідуальна характеристика естрадного співака.	1	2
78	Характеристики тембрів.	1	2
79	Поняття дикції.	2	3
80	Основні дикційні труднощі.	1	2
81	Подолання дикційних недоліків.	2	2
82	Поняття сибілянтів та їх значення.	1	2
83	Дикційні вправи.	2	3
84	Взаємозв'язок звучання голосу співака та музично-технічного обладнання.	1	2
85	Особливості «вокальної вимови».	1	2
86	Виразність та чіткість вимови як одна з основних складових передачі змісту літературного тексту.	1	3
87	Поняття артикуляції у вокальному виконавстві.	1	3
88	Поняття вокально-виконавської виразності.	1	3
89	Вправи на розвиток артикуляції.	2	2
90	Корекція вимови у виконанні артикуляційно-складних частин вокальних творів з репертуару здобувача вищої освіти.	2	3
91	Використання особливостей тембру у співі.	1	2
92	Розвиток точності вимови у естрадному співі.	2	2
93	Напрацювання точності артикуляції у виконанні творів з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	3
Тема 2.3. Музично-технічні засоби у естрадному вокальному виконавстві.			
94	Поняття музично-технічного комплексу, який використовується під час естрадного співу.	2	3
95	Акустичні системи (портальні та моніторні) та підсилювачі звукової частоти.	2	3
96	Можливості сучасних мікшерських пультав.	2	2
97	Мікрофон як основний прилад, з яким працює естрадний співак.	1	2
98	Основні виробники мікрофонів.	1	2
99	Динамічні та конденсаторні мікрофони.	1	2
100	Поп-фільтри для мікрофонів.	1	2
101	Особливості використання мікрофонів з різними діаграмами направленості.	2	3
102	Органи управління мікрофоном.	1	2
103	Вмикання/вимикання мікрофону. М'ятування мікрофону.	1	2
104	Прилади динамічної обробки звуку.	2	3
105	Компресори.	1	2
106	Прилади частотної обробки звуку.	2	3
107	Прилади часової обробки.	1	3
108	Ревербератор та ділей.	2	2
109	Зворотній зв'язок та способи його уникнення.	2	2
110	Напрацювання використання технічних засобів у	2	3

	естрадному вокальному виконавстві.		
111	Закріплення використання технічних засобів у процесі виконання творів з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	3
Розділ 3. Індивідуальна манера, сценічний образ та художній зміст естрадних вокальних творів у виконавстві.			
Тема 3.1. Індивідуальна манера естрадного вокального виконавства.			
112	Поняття виконавської манери.	2	4
113	Види манер виконання.	2	3
114	Наслідування в естрадному вокальному виконавстві.	2	4
115	Переваги наслідування відомих естрадних виконавців майбутніми співаками.	2	3
116	Недоліки наслідування майбутніми естрадними співаками відомих виконавців.	2	3
117	Взаємозв'язок індивідуальної манери та особистості естрадного співака.	2	4
118	Стильова обумовленість виконавської манери.	2	3
119	Систематизація рис індивідуальної виконавської манери.	2	4
120	Взаємозв'язок репертуару та виконавської манери.	2	3
121	Особливості використання засобів вокальної виразності.	2	4
122	Виявлення індивідуальних фарб, що забезпечує формування виконавської манери.	2	3
123	Поєднання індивідуальної манери з вокально-виконавськими завданнями.	2	3
124	Розвиток індивідуальної манери естрадного вокального виконавства.	2	3
Тема 3.2. Сценічний образ естрадного співака.			
125	Поняття художнього образу.	2	4
126	Складові художнього образу.	2	3
127	Синтетичність художнього образу.	2	3
128	Художній смак у становленні естрадного співака.	2	3
129	Поняття сценічного образу естрадного співака.	2	4
130	Складові сценічного образу естрадного співака.	2	3
131	Артистичність естрадного співака.	2	3
132	Артистизм та його розвиток.	2	3
133	Поняття сценічного хвилювання.	1	4
134	Подолання сценічного хвилювання.	1	3
135	Сценічна виразність естрадного співака.	2	3
136	Формування індивідуального сценічного образу.	2	3
137	Поєднання акторських, вокально-виконавських та технічних засобів у роботі над художнім втіленням естрадного вокального твору.	2	3
138	Розвиток комплексності сценічного образу здобувача вищої освіти.	2	3

Тема 3.3. Художній зміст естрадних вокальних творів.			
139	Реалізація художнього змісту твору у процесі його виконання.	2	3
140	Осмилення усіх рівнів змістового навантаження естрадного вокального твору.	2	3
141	Зовнішнє втілення внутрішніх емоційних переживань у вокальному виконавстві.	2	3
142	Опанування аналізу музичних творів як складова підготовки виконавця.	2	3
143	Аналіз естрадних вокальних творів.	2	3
144	Зміст аналізу естрадних вокальних творів.	2	3
145	Рівні аналізу естрадних вокальних творів.	2	3
146	Риси професійної майстерності естрадного співака.	2	3
147	Майстерність художньої реалізації переживань виконавця.	2	3
148	Розвиток професійної майстерності та досконалості естрадного вокального виконавства.	2	3
149	Створення єдиної художньо-виконавської концепції естрадних творів з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	3
150	Розвиток художньої виразності у процесі виконання творів з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	3
151	Напрацювання вокально-виконавської майстерності у виконанні творів з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	4
152	Розвиток художнього світогляду та мотивація пошуку цікавих творчих рішень у процесі виконання творів з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	4
Розділ 4. Вокально-виконавські засоби у сучасному естрадному вокальному виконавстві та їх стилістична обґрунтованість.			
Тема 4.1. Інтерпретація естрадних вокальних творів.			
153	Поняття інтерпретації у музичному мистецтві.	2	2
154	Композиторська інтерпретація.	1	2
155	Виконавська інтерпретація.	1	2
156	Виконавська інтерпретація.	1	2
157	Поняття «кавер» у дискурсі виконавської інтерпретації.	1	2
158	Явище «рімейк» у естрадному мистецтві.	1	2
159	Поняття художньої інтерпретації естрадних вокальних творів.	2	2
160	Рівні інтерпретації у естрадному мистецтві.	1	2
161	Інтерпретація як різновид художньо-творчого самовираження виконавця.	2	2
162	Поєднання художнього смаку та виконавського досвіду у створенні інтерпретацій.	2	2
163	Взаємозв'язок інтерпретації та імпровізації у	1	2

	естраднему вокальному виконавстві.		
164	Талановита виконавська інтерпретація як вияв співавторства.	2	2
165	Вплив особистісних рис виконавця на характер виконавської інтерпретації.	1	2
166	Драматургія естрадного вокального твору.	2	2
167	Інтерпретаційні змісти естрадного вокального твору.	2	2
168	Логічний та емоційний зміст у естрадного вокального твору.	1	2
169	Риси особистості естрадного співака, які впливають на виконавську інтерпретацію.	2	2
170	Основні інтерпретаційні засоби.	2	2
171	Стильова обґрунтованість інтерпретації.	1	2
172	Розвиток здатності розкриття авторського задуму в майстерності виконання твору.	2	3
173	Прояв творчої особистості виконавця у процесі здійснення виконавської інтерпретації.	2	2
174	Розробка концепції інтерпретації естрадних вокальних творів з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	2
175	Напрацювання творчих підходів до інтерпретацій естрадних вокальних творів з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	3
176	Удосконаленням творчого вокального виконавства.	2	3
177	Розвиток інтерпретацій естрадних вокальних творів з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	3
Тема 4.2. Основні сучасні техніки звуковидобування та вокально-виконавські прийоми.			
178	Поняття техніки звуковидобування.	2	3
179	«Класичний» мікст.	2	2
180	«Сучасний» мікст.	2	3
181	Спів на мовному рівні («SLS»).	1	2
182	Белтінг як техніка звуковидобування високих звуків.	2	2
183	Йодль.	1	2
184	Штробас («vocal fry») як техніка звук видобування низьких звуків.	1	2
185	Субтон.	2	3
186	Обертоновий спів.	1	2
187	Техніки звуковидобування екстремальних музичних напрямків.	2	2
188	Exhale – техніки та inhale – техніки.	1	2
189	Поняття вокально-виконавських прийомів.	2	3
190	«Чистий» тванг.	1	2
191	Назальний тванг.	1	2
192	Драйв.	2	2
193	Стильові вокально-виконавські прийоми.	2	2

194	Мелізми.	2	2
195	Філірування.	2	2
196	Гліссандо («slide»).	2	2
197	Вібрато.	2	2
198	Бендінг («runs»).	1	2
199	Офф-біт.	1	2
200	Шаут.	1	2
201	Напрацювання використання вокально-виконавських прийомів у вокальних творах з навчального репертуару здобувача вищої освіти.	2	3
202	Поєднання вокальної та технічної складових у процесі використання сучасних вокально-виконавських прийомів.	2	3
Тема 4.3. Творчий процес використання різних засобів у сучасному естрадному вокальному виконавстві.			
203	Систематизація рис творчої індивідуальності здобувача вищої освіти як естрадного співака.	2	2
204	Узагальнення художньо-творчих складових підготовки естрадного співака.	1	2
205	Удосконалення складових вокальної техніки здобувача вищої освіти.	1	2
206	Узагальнення вокально-технічних складових підготовки естрадного співака.	1	2
207	Систематизація пластичних складових підготовки естрадного співака.	1	2
208	Узагальнення підготовки естрадного співака зі сценічної пластики та руху.	1	2
209	Удосконалення акторської складової у підготовці естрадного співака.	1	2
210	Узагальнення сценічно-виконавської підготовки естрадного співака.	2	2
211	Систематизація розвитку сценічно-виконавської компетентності на основі традицій та інновацій у кристалізації індивідуального концертно-виконавського стилю.	2	2
212	Узагальнення розвитку сценічно-виконавської компетентності естрадного співака.	2	2
213	Удосконалення виконавської культури та технічної майстерності володіння голосом у процесі естрадного вокального виконавства.	2	2
214	Систематизація використання технічних засобів у процесі виконання.	2	2
215	Узагальнення використання мікрофону та інших засобів, пов'язаних з естрадним вокальним виконавством.	2	2
216	Удосконалення усіх складових виконавської виразності естрадного співака.	2	2

217	Поглиблення творчої роботи з опанованим здобувачем вищої освіти репертуаром.	2	2
218	Систематизація набутих у процесі опанування навчальної дисципліни «Фах» компетенцій.	2	2
219	Добір репертуару для складання підсумкової атестації.	1	2
220	Складання репертуарного списку для підсумкової атестації.	1	2
221	Систематизація складових виконавських інтерпретацій естрадних вокальних творів з програми підсумкової атестації.	2	3
222	Вироблення сценічно-образного змісту виконання естрадних вокальних творів з програми підсумкової атестації.	2	3
223	Розвиток техніки роботи з мікрофоном у процесі виконання естрадних вокальних творів з програми підсумкової атестації.	2	3
224	Поєднання вокально-виконавських та технічних засобів у процесі створення авторської інтерпретації естрадних вокальних творів.	2	3
225	Систематизація усіх засобів виразності у виконанні естрадних вокальних творів з програми підсумкової атестації.	2	3
226	Оптимізація вокального, сценічно-образного, пластичного та технічного втілення образу естрадних вокальних творів з програми підсумкової атестації.	2	3
227	Максимізація творчого та технічного рівня реалізації сценічного виконання естрадних вокальних творів з програми підсумкової атестації.	2	3
Разом		394	594

10. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Антонюк А. Постановка голосу: *Навчальний посібник* для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Українська ідея, 2000. 199 с.
2. Антонюк В. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : *Монографія*. Київ: Українська ідея, 2001. 144 с.
3. Базиликот Б.О. Орфоепія в співі: *Навчальний посібник* для студентів вищих навчальних закладів. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. 126 с.
4. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва: *підручник*. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1997. 320 с.
5. Давидов М. А. Наукові перспективи української вокальної школи. *Музикознавчі записки*. 2004. № 5. С. 125–130.

6. Дрожжина Н.В. Актуальные задачи подготовки эстрадного певца на современном этапе развития музыкального искусства эстрады *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук, праць*. 2004. Харків: ХДУМ ім. Котляревського. Вип. 13. С 149–160.
7. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: дис. ... канд. мистецтвознавства; ХДУМ ім. І. П.Котляревського. Харків, 2008. 186 с.
8. Дрожжина Н. В. Феномен личности на эстраде: к методике анализа исполнительского имиджа (на примере творчества Эдит Пиаф). *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. вузів художньо-буд. профілю України і Росії* Харків: ХДАДіМ. 2008. Вип. 1/3. С. 15–20.
9. Дрожжина Н. В. Функції мікрофону у вокальному виконавстві на естраді. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук, праць*. Харків: ХДУМ ім. Котляревського. 2005. Вип. 15. С. 77–86.
10. Колодуб І. С. Теорія вокального мистецтва. Харків, 1996. 187 с.
11. Кушка Я.С. Методика навчання співу: *посібник з основ вокальної майстерності*. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. 288 с.
12. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 – теорія та історія культури. Київ, 2007. 19 с.
13. Музична естрада. Словник / Укладач В. М. Откидач. Харків: Видавець І.В. Якубенко, 2004. 445 с.
14. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. Київ: Преса України, 2004. 416 с.
15. Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа: *навчальний посібник*. Вінниця, 2006. 345 с.
16. Самая Т. В. Базові засади естрадного мистецтва. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. пр. 2012. Вип. 21. Київ: Міленіум, С. 219–226.
17. Словник-довідник співака : *Навчальний посібник* [Інформаційно-довідкове видання] Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. Умань: РВЦ «Софія», 2015. 108 с.
18. Фоломєєва Н.А. Значення кавер-версій в контексті виконавської інтерпретації сучасних вокальних творів у процесі фахової підготовки студентів у класі естрадного вокалу. *Наукові записки* / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 169. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Вінниченка, 2018. С. 160-163.
19. Фоломєєва Н.А. Методика охорони та гігієни голосу студентів – вокалістів педагогічних ВНЗ. *Науковий журнал «Молодий вчений»*. № 11.1 (38.1). Херсон: «Видавничий дім «Гельветика», 2016. С. 100–103.
20. Фоломєєва Н.А. Особливості окремих вокальних прийомів у класі естрадного вокалу у процесі фахової підготовки у ННІ культури і

- мистецтв. *Актуальні проблеми розвитку освіти і науки в умовах глобалізації*. Матеріали II всеукраїнської наукової конференції (28-29 жовтня 2016 р., м. Дніпро). Частина I. / Наук. ред. О.Ю. Висоцький. – Дніпро: Роял Принт. С.111–113.
21. Фоломєєва Н.А. Фахова підготовка студентів до сценічно-виконавської діяльності в класі естрадного співу. *Професійна освіта: проблеми і перспективи*/ІІТО НАПН України. Київ: ІІТО НАПН України, 2017. Випуск 13. С. 93–98.
 22. Швачко Т. Вокальна школа: Традиції і сучасність. Київ: Музика, 1983. С. 28–29.
 23. Юцевич Ю.Є. Музика: *Словник-довідник*. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2003. 689 с.
 24. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. Київ, 1998. 299 с.
 25. Folomieieva Natalya. Method of use of technical tools and software in the processes of professional training of future artist - vocalist. *Open eeducational E-environment of modern university*. № 5 (2018). URL: <http://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/view/137/238#.XCc92B8ufDc>
 26. Folomieieva N. Use of vocal techniques in vocal class in the process of professional training. *Knowledge. Education. Law. Management*. № 3 (23), 2018. P. 190 – 199.
- Додаткові:
1. Антонюк В. Г. Основи вокальної методики : *робоча програма*. Київ: НМАУ, 2006. 24 с.
 2. Антонюк В. Г. Основи вокальної методики : *робоча програма*. Київ: НМАУ, 2006. 18 с.
 3. Антонюк В. Г. Традиції української вокальної школи : *монографія*. Київ: Українська ідея, 1998. 148 с.
 4. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа : етнокультурологічний аспект : *монографія*. Київ : Українська ідея, 2001. 144 с.
 5. Антонюк В. Г. Постановка голосу: *Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів*. Київ: Вища школа, 2000.
 6. Антонюк В. Г. Формування індивідуального виконавського стилю : культурно-антропологічний аспект : *наукове дослідження*. Київ: КНУКіМ, 1999. 24 с.
 7. Вокальне мистецтво: *Посібник*. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://posibnyky.vntu.edu.ua/Pr_cult/content/roz14.html
 8. Вокальне слово і дикція [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://zorepad.at.ua/publ/vokalne_slovo_i_dikcija/1-1-0-2
 9. Вокальні вправи для навчання сольного співу. Рекомендовано студентам з додаткової спеціалізації «Керівник дитячого (художнього) хорового колективу» [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://ukped.com/statti/teorija-navchannja/5322-vokalni-vpravy-dlia->

- navchannia-solnoho-spivu-rekomendovano-studentam-z-dodatkovoi-spetsializatsii-kerivnyk-dytiachoho-khudozhnoho-khorovoho-kolektyvu.html
10. Голос людини та вокальна робота з ним: *Монографія* / [Г.Є. Стасько, О.Д. Шуляр, М.Ю. Сливоцький та ін.]. Івано-Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2010. 336 с.
 11. Дрожжина Н. В. К проблеме сочетания эстрадного вокала с хореографией и пластикой. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук, праць*. Харків: Стиль-Іздат, 2003. Вип. 2. С. 107–114
 12. Євтушенко Д. Питання вокальної педагогіки. Київ, 1987. 187 с.
 13. З піснею в серці: пісенник. Чернівці: Рута, 2009. 624 с.
 14. Івасюк В. Пісні. Київ: Музична Україна, 1977. 44 с.
 15. Івасюк В. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://iwasyuk.narod.ru>.
 16. Картавий П. Сучасна українська авторська пісня. Суми, 2009. 75 с.
 17. Кушка Я.С. Методика навчання співу: *Посібник з основ вокальної майстерності*. Тернопіль: Начальна книга – Богдан, 2010. 288 с.
 18. Микита М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ, 1985. 232 с.
 19. Музичне виконавство: вокальне мистецтво. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_15_6.php
 20. Павленко Т. П. Аспекти фізіології та медицини у постановці голосу. Вінниця: Нова книга, 2008. 350с.
 21. Поклад, І. Д. Чарівна скрипка. Пісенник. Київ: Музична Україна, 1991. 143 с.
 22. Прядко О. Розвиток співацького голосу: *методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів Кам'янець-Подільський: ПП Буйницький О.А.*, 2009. 92с.
 23. Руснак Г. Чисті джерела: *збірник пісень*. Чернівці, 2015. 100 с.
 24. Сабадаш С. Пісні, народжені рідною землею: Вибране і незабутнє. Чернівці, 2008. 98 с.
 25. Самая Т. В. Естетичні проблеми саунду у естрадному вокальному виконавстві. Київ, 2007. 63с.
 26. Солодовник В. В. Естрада. Енциклопедія сучасної України. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://esu.com.ua/search_articles.php?id=18031
 27. Стоїть явір над водою: Українські народні пісні. Київ: Музична Україна, 1993. 61 с.
 28. Ткач М. Пісня для тебе. Пісні, романси, хори. Київ: Музична Україна, 2002. 214 с.
 29. Хрестоматія для сольного співу. У трьох частинах. Київ. Музична Україна, 2006. 399 с.
 30. Червона рута: Пісенник. Київ: Музична Україна, 1993. 78 с.

31. Adams D. A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French. New York: Oxford University Press, 1999. 175 p.
32. Carter H. Vocal Warm-ups and Vocalises. Huntington Beach, CA.: Goldenwest College Publication, 2003. 214 p.
33. Riggs S. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice. Los Angeles, CA: Alfred Publishing Co., Inc, 1998. 168 p.
34. Rodenburg P. The Right to speak. Working with the Voice. New York: Routledge, A Theatre Arts Books, 1992. 234 p.
35. Sadolin C. Complete Vocal Technique. Copenhagen: Shout Publications, 2012. 19 p.
36. Schmidt J. Basics of Singing. 4th ed. New York: Simon & Schuster Macmillan, 1998. 285 p.
37. Stoloff B. Blues Scatitudes. Vocal improvisation on the blues. Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2003. 77 p.
38. Stoloff B. Scat! Vocal improvisation techniques. Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2001. 128 p.
39. Welch, G. F. Theoretical perspectives on singing accuracy: an introduction to the special issue on singing accuracy (Part 1). *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 32(3), 2015. P. 227-231.

Рекомендовані для включення до навчального репертуару вокальні твори

1. Українські народні пісні

- «Веснянка» (аранж. гурту «Алібі»);
- «Добрий вечір тобі, пане господарю» (аранж. А. Карпенко);
- «Душко Моя» (в обробці фолк-рок-гурту «MniShek»);
- «Засвічу свічу» (в обр. Г. Гаврилець);
- «Зеленая рутонька» (в обробці «Navka»);
- «Зелененький барвіночку» (в обр. П. Бойченка);
- «І шумить, і гуде» (в обробці А. Семеляка);
- «Місяць на небі, зіроньки сяють...» (в обробці Аліни Палій та Roman Nero);
- «Ой не світи місяченьку» (аранж. Катерини Ковальчук);
- «Ой літає соколоньку» (аранж. ILLARIA)
- «Ой ходить сон коло вікон» (в обробці гурту «Ptakha»);
- «Ой чий то кінь стоїть» (в обр. О. Токар);
- «Очерет лугом гуде (в обр. Н. Скоробагатько);
- «Туман ярмом» (в обробці І. Токар);
- «Через сад виноград» (в обр. Я Кренціва);
- «Шуміла ліщина» (в обробці О. Мухи).

2. Українські естрадні пісні

- «Ангел мрій моїх» (муз. Б. Гарда та Дж. Філіпса, сл. А. Царенка);

- «Батьки» (муз. і сл. Оксани Корзун – Омеляш);
 «Варто чи ні» (муз. і сл. О. Пономарьова);
 «Вільний птах» (муз. і сл. О. Ягольника);
 «Грушечка» (муз. і сл. Д. Заюшкіної);
 «Два кольори» (муз. О. Білаша, сл. Д. Павличка);
 «Запроси мене у сни» (муз. В. Івасюка, сл. В. Стельмаха);
 «Зелен клен» (муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського);
 «Калина» (муз. і сл. І. Федішин);
 «Край» (муз. і сл. М. Мозгового);
 «Кохана» (муз. І. Поклада, сл. Ігор Бараха);
 «Любов останньою ніколи не буває» (муз. М. Мозгового, сл. –
 М. Кликовки);
 «Метелиця» (муз. В. Толмачьова, сл. Б. Списаренка);
 «Минає день, минає ніч» (муз. М. Мозгового, сл. Ю. Рибчинського);
 «Мир над Україною» (муз. Руслана Квінти, сл. Петра Маги);
 «Моя Україна» (муз. Н. Петраша, сл. Ю. Рибчинського);
 «Не вимовлю ні слова» (муз. О. Бурміцького, сл. М. Луківа);
 «Не гасніть зорі» (муз. М. Куценка, сл. Г. Заброди);
 «Не питай мене» (муз. І. Покалада, сл. М. Ткача).
 «Небеса очей твоїх» (муз. І. Поклада, сл. М. Ткача);
 «Ні обіцянок, ні пробачень» (муз. і сл. С. Лазо);
 «Очі волошкові» (муз. С. Сабадаша, сл. А. Драгомирецького);
 «Палала» (муз. Р. Квінти, сл. В. Куровського);
 «Подруга» (муз. В. Будейчик сл. І. Зінковської);
 «Пташечка» (муз. і сл. О. Алексєєвої);
 «Самотня боса» (муз. Гайтани, сл. Лариси Флінта);
 «Сіла птаха» (муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського);
 «Стожари» (муз. П. Дворського, сл. В. Кудрявцева);
 «Тече вода» (муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського);
 «Троянда-ружа» (муз. М. Мозгового, сл. В. Герасимова);
 «Чарівна скрипка» (муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського);
 «Чорне і біле» (муз. і сл. Василяни Зозулі);
 «Чорнобривці» (муз. В. Верменича, сл. М. Сингаївського);
 «Чортополох» (муз. і сл. Є. Рибчинського);
 «Шкідлива звичка» (муз. і сл. Христини Соловій);
 «Якщо любиш – кохай» (муз. Л. Дутковського, сл. М. Ткача);
 «Я люблю Україну свою» (муз. і сл. А. Матвійчука);
 «Я піду в далекі гори» (муз. і сл. Володимира Івасюка).

3. Закордонні естрадні пісні

- «Before you go» (муз. і сл. Л. Капалді);
 «Besame mucho» (муз. і сл. Консуело Веласкеса);

- «Bound to you» (муз. і сл. Sia Furler, Samuel Dixon, Christina Aguilera);
 «Broken wow» (муз. Лари Фабіан та Уолтера Афанасьєффа, сл. Лари Фабіан);
 «Can You Feel the Love Tonight» (муз. Елтона Джона, сл. Тіма Райса);
 «Can't pretend» (муз. і сл. Tom Odell);
 «Can't take my eyes off you» (муз. Bob Crewe, сл. Bob Gaudio);
 «Darniere dance» (муз. і сл. А. Седрая);
 «Don't Stop Believin'» (муз. і сл. Джонатана Кейна, Стіва Перрі та Ніла Шона);
 «E.T» (муз. Макса Мартіна, сл. Кетті Перрі);
 «Fly me to the moon» (муз. і сл. Барта Ховарда);
 «Garota de Ipanema» («The girl from Ipanema») (муз. Антоніу Карлоса Жобіна, сл. Вінісіуса ді Морайєса);
 «Hello» (муз. і сл. Adelle & Greg Kurstin);
 «Hit the road Jack» (муз. і сл. – П. Мейфілда);
 «I have a dream» (муз. і сл. Б. Андерсона та Б. Ульвеуса);
 «I have nothing» (муз. і сл. Д. Фостера, Л. Томпсон);
 «I just called to say I love you» (муз. і сл. Стіві Уандера);
 «I will always love you» (муз. і сл. Доллі Партон);
 «I will survive» (муз. Д. Фекаріса, сл. Ф. Перрена);
 «It's all right with me» (муз. і сл. Коула Портера);
 «Let it go» (муз. і сл. Роберта Лопеса і Крістен Андерсон-Лопес);
 «Light my fire» (Муз. і сл. J. Morrison, R. Krieger, J. Denmore, R. Manzarek);
 «Maybe I maybe you» (муз. Anoushiravan Rohani, сл. Klaus Meine);
 «Memory» (муз. Е.Л. Уєббера, сл. Т. Еліота);
 «Michelle» (муз. і сл. Джона Леннона та Пола Маккартні);
 «Mon manège à moi» (муз. Norbert Glanzbert, сл. Jean Constantin);
 «My Funny Valentine» (муз. Річарда Роджерса, сл. Лоренца Харта);
 «My heart will go on» (муз. Джеймса Хорнера, сл. Уілла Дженнінгса);
 «Objection» (муз. і сл. Shakira);
 «One more chance» (муз. і слова Мадонни та Девіда Фостера);
 «Oops, I did it again» (муз. і сл. Max Martin & Rami);
 «Owner of a Lonely Heart» (муз. і сл. Т. Реббіна, Дж. Андерсона, К. Сквайра та Т. Хорна);
 «P.S. I love you» (муз. і сл. Дж. Леннона та П. Маккартні);
 «People» (з «Funny Girl») (муз. Дж. Стайна, сл. Б. Меріла);
 «Perfidia» (муз. і сл. Alberto Dominguez);
 «Perhaps, Perhaps, Perhaps» (муз. О. Фарреса, сл. Дж. Девіса);
 «Rise like a phoenix» (муз. і сл. Ч. Мейсона, Дж. Петулки, А. Жуковські, Дж. Мааса);
 «Rolling in the deep» (муз. і сл. Адель та П. Епорта);

- «Shallow» (муз. і сл. Mark Ronson, Andrew Wyatt Blakemore, Antony Rossomando);
- «Shape of my heart» (муз. і сл. Стінга та Домініка Міллера);
- «Simply the best» (муз. і слова М. Чепмена та Х. Найт);
- «Skyfall» (муз. Адель, сл. П. Епуорта);
- «Smile» (муз. Ч. Чапліна, сл. Дж. Тернера та Дж. Парсонса);
- «Spending my time» (муз. і сл. Пер Гессле (гурт «Roxette»);
- «Stairway to heaven» (муз. і сл. Джиммі Пейджа та Роберта Планта);
- «Sunny» (муз. і сл. гурту «Bonney M»);
- «Sway» (муз. П. Б. Руїса, сл.(англ.) Н. Гімбела);
- «Sweet dreams» (муз. і сл. Енні Леннокс та Девіда А. Стюарта);
- «The man I love» (муз. Дж. Гершвіна, сл. А. Гершвіна);
- «Turning tables» (муз. і сл. Адель);
- «Undo» (муз. і сл. Санни Ніельсен);
- «Venus» (муз і сл. Роббі Ван Леувена);
- «Walk away» (муз. Michael Bolton, сл. Diane Warren);
- «We found love» (муз. і сл. Rihanna);
- «Whenever, wherever» (муз. і сл. Шакіри, Тіма Мітчела та Глорії Естефан);
- «Writing's on the wall» (муз. і сл. С. Сміта та Д. Нейпса);
- «Yesterday» (муз. і сл. П. Маккартні);
- «You're My Heart, You're My Soul» (муз. і сл. гурту «Modern Talking»).

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

Обладнання для практичних занять з навчальної дисципліни «Фах»: ноутбук або ПК з зовнішнім аудіоінтерфейсом та програмним забезпеченням (Steinberg Cubase 8.5 (або більш сучасна версія), Adobe Audition 1.6 (або більш сучасна версія), набір FabFilter TotalBundle 2017 (або більш сучасна версія), мікрофон вокальний класом не нижче Shure SM58 (2 шт.), студійний мікрофон класом, не нижче Samson C03 з тримачем типу «павук», стійкою та поп-фільтром, інструментальний мікрофон класом не нижче AUDIX ADX51, Shure SM137, USB-пульт мікшерний мінімум з 2-ма мікрофонними каналами з компресорами на кожному та 2-ма незалежними pre/post-фейдерними АУХами, цифрове фортепіано з динамічною клавіатурою; DSP процесори REC-U формату (динамічна, частотна та часова обробка), студійні навушники, студійні монітори ближнього поля, активні моніторні акустичні системи (2 шт.) з'єднані з 2-ма незалежними АУХами, мікрофонні стійки (типу «журавель») з тримачами для мікрофонів – 2шт., сценічні пюпітри – 2 шт.