

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С. Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

**ЗАТВЕРДЖУЮ**
Директор НН інституту культури і
мистецтв
 О.А. Устименко-Косоріч
«31» серпня 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Фах

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 025 Музичне мистецтво

освітня-програма/програми Музичне мистецтво

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією

НН інституту культури і мистецтв
«31» серпня 2021 р.

Голова

 О.Ф. Руденко

Суми – 2021

Розробники:

1. Корякін Олексій Олексійович – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Протокол № 1 від «27» серпня 2021 р.

Директор
ННІ культури і мистецтв



О.А.Устименко-Косоріч

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 22	Бакалавр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
1-й, 2-й, 3-й, 4-й		1-й, 2-й, 3-й, 4-й	
Семестр			
1-й, 2-й, 3-й, 4-й,		1-й, 2-й, 3-й, 4-й,	
5-й, 6-й, 7-й, 8-й		5-й, 6-й, 7-й, 8-й	
Лекції			
Практичні, семінарські			
262 год.		66 год.	
Лабораторні			
Самостійна робота			
394 год.		594 год.	
Консультації:			
4 год.	4 год.		
Вид контролю: екзамен, залік			
Загальна кількість годин – 660			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою дисципліни є звукорежисерська підготовка здобувачів вищої освіти до майбутньої професійної діяльності як звукорежисерів естрадних концертних програм, розвиток їх основних навичок використання музично-технічного обладнання, прийомів звукорежисури, розвиток необхідних звукорежисерських навичок й умінь майбутніх бакалаврів музичного мистецтва, а також поглиблення оволодіння методикою звукорежисерського аналізу музичних творів та формування необхідних професійних компетенцій бакалаврів музичного мистецтва. Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Фах» забезпечує оволодіння інтегральною компетенцією, а також загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»:

ЗК 1 – здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово; ЗК 2 – знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; ЗК 4 – вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; ЗК 7 – здатність бути критичним і самокритичним; ЗК 8 – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; ЗК 9 – здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; ЗК 11 – здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; ЗК 12 – здатність працювати автономно; ЗК 15 – здатність генерувати нові ідеї (креативність);

ФК 1 – здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності; ФК 2 – здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності; ФК 3 – здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва; ФК 4 – здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; ФК 6 – здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності; ФК 9 – здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу; ФК 11 – здатність оперувати професійною термінологією; ФК 16 – здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури; ФК 17 – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності; ФК 18 – здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці; ФК 19 – здатність інтегрувати професійні знання, вміння і навички та використовувати їх у процесі виконавської інтерпретації музичних творів відповідно до їх стильових особливостей; ФК 20 – здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у педагогічній та виконавській діяльності.

Опанування дисципліни «Фах» дозволить оволодіти навичками

звукорежисури естрадних концертних заходів та використання художньо-технічних прийомів у процесі звукорежисури сценічного виконавства.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Опанування навчальної дисципліни «Фах» починається з першого семестру. Передумови вивчення навчальної дисциплін відсутні.

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Фах» передбачають оволодіння професійними навичками звукорежисури естрадних концертних програм. Опанування дисципліни «Фах» передбачає також уміння визначати жанрово-стильові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у естрадному сценічному виконавстві, а також вибудовувати звукорежисерську концепцію та драматургію музичного твору і створювати його індивідуальну художню інтерпретацію засобами звукорежисури. Вивчення дисципліни «Фах» передбачає розвиток здатності розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість через розуміння мистецького змісту музичного мистецтва та виконавства.

<p>Знання: принципів звукорежисури, критеріїв звукорежисури естрадних концертних заходів.</p> <p>Уміння: здійснювати професійну звукорежисерську діяльність, демонструвати майстерність звукорежисури естрадних концертних заходів.</p>	<p>ПРН 1</p>	<p>Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p>
<p>Знання: методик удосконалення виконавської діяльності у роботі звукорежисера естрадних концертних заходів.</p> <p>Уміння: використовувати різні методики удосконалення звукорежисерської діяльності.</p>	<p>ПРН 3</p>	<p>Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p>
<p>Знання: змісту звукорежисерської інтерпретації музичного твору та його драматургічної концепції.</p> <p>Уміння: здійснювати відтворення драматургічної концепції естрадного вокального твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p>	<p>ПРН 5</p>	<p>Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p>
<p>Знання: принципів звукорежисерської інтерпретації музичних творів.</p> <p>Уміння: аналізувати музичні твори, здійснювати з</p>	<p>ПРН 8</p>	<p>Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських,</p>

використанням музично-аналітичних навичок звукорежисерську інтерпретацію музичних творів.		музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
<p>Знання: змісту термінів, понять та категорій музичного мистецтва загалом та естрадного мистецтва зокрема.</p> <p>Уміння: застосовувати музичну термінологію у процесі професійної діяльності звукорежисера естрадних концертних заходів.</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація у сфері сценічного естрадного виконавства.</p>	ПРН 12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
<p>Знання: складу сучасного музично-технічного комплексу, призначення його компонентів та техніки безпеки у використанні технічних засобів.</p> <p>Уміння: використовувати технічні засоби у процесі звукорежисури естрадних концертних заходів.</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація у сфері сценічного естрадного музичного виконавства.</p>	ПРН 18	Використовувати технічні засоби у процесі сценічного виконання музичних творів з метою поглиблення їх художньо – технічного змісту.
<p>Знання: змісту та принципів організації репетиційної роботи, критеріїв оцінювання концертного номеру.</p> <p>Уміння: організувати та здійснювати репетиційну роботу у процесі підготовки концертних номерів.</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація у сфері сценічного естрадного музичного виконавства.</p>	ПРН 19	Організувати та здійснювати репетиційну роботу у процесі підготовки концертних номерів.
<p>Знання: принципів ділового стилю спілкування в англійській та українській мовах.</p> <p>Уміння: спілкуватися державною та іноземними мовами.</p> <p>Комунікація: з артистами (зокрема, англійською мовою), технічним персоналом, художнім керівником та адміністрацією мистецького закладу.</p>	ПРН 21	Демонструвати здатність грамотно спілкуватись в усній та письмовій формі державною та іноземною мовами.
<p>Знання: основних форм продуктивної взаємодії у мистецькому закладі.</p> <p>Уміння: співробітництва, реалізації діалогічного професійного спілкування та взаємодії у мистецькому закладі.</p> <p>Комунікація: з артистами, технічним персоналом, художнім керівником та адміністрацією мистецького закладу.</p>	ПРН 23	Здатність співробітництва, діалогу та реалізації продуктивних форм взаємодії у мистецькому закладі.

<p>Знання: змісту самостійної роботи звукорежисури, критеріїв якості звукорежисури естрадних концертних заходів.</p> <p>Уміння: критично здійснювати аналіз звукорежисури естрадних концертних заходів, зокрема, власної, здійснювати самостійну роботу відповідно до професійної діяльності.</p>	ПРН 24	<p>Здатність здійснення самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, критичності і самокритичності у професійній діяльності.</p>
<p>Знання: змісту музичного мистецтва, мистецьких цінностей, естетичних ідеалів та національної свідомості.</p> <p>Уміння: розвивати мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість засобами звукорежисури естрадних концертних заходів.</p> <p>Комунікація: сценічна взаємодія з виконавцями, слухачами та персоналом.</p>	ПРН 25	<p>Здатність розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.</p>

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти
90 – 100	<p>Здобувач вищої освіти володіє систематичними знаннями з навчальної дисципліни «Фах» у межах програми, здатен повною мірою використовувати набуті знання і практичні уміння у професійній діяльності як звукорежисер естрадних концертних заходів. Здатен здійснювати яскраву звукорежисерську інтерпретацію музичних творів у процесі сценічного виконавства, дотримуватися технічних та художніх завдань. Володіє сформованими звукорежисерськими навичками, які виявляє в процесі звукорежисури естрадних концертних заходів, доцільно використовує звукорежисерські прийоми у процесі звукорежисури естрадних музичних творів. Творчо, яскраво, виразно та драматично здійснює звукорежисуру естрадних вокальних творів, адекватно передаючи їх художній образ.</p>
82 – 89	<p>Здобувач вищої освіти має міцні ґрунтовні знання про звукорежисуру естрадних концертних заходів, володіє звукорежисерськими уміннями, навичками у межах програми навчальної дисципліни. Дотримується технічного та художнього завдання, демонструє багато елементів власної звукорежисерської інтерпретації естрадних музичних творів, використовує звукорежисерські прийоми без суттєвих помилок, може помітити, проаналізувати недоліки власної звукорежисури естрадних концертних заходів і виправити їх самостійно. Художній образ</p>

	передає достатньо виразно і повно.
74 – 81	Здобувач вищої освіти розуміє звукорежисури естрадних концертних заходів, але має стандартне мислення, не завжди може сформулювати власні висновки та створити оригінальну звукорежисерську інтерпретацію. В цілому дотримується творчих та технічних завдань, але при цьому припускається окремих неточностей у інтонуванні та використанні звукорежисерських прийомів, які зданий самостійно виправити. Припускається неточностей у відтворенні музичного образу естрадного музичного твору.
64 – 73	Здобувач вищої освіти може відтворити музичний образ естрадного музичного твору, але не завжди послідовно дотримується творчих завдань, припускається недоречностей у звукорежисерській інтерпретації. Недостатньо стійкі звукорежисерські навички, інтерпретація непереконлива, помітні помилки у використанні музично-технічних засобів на концертному майданчику, але є позитивні зміни у звукорежисерському розвитку здобувача вищої освіти.
60 – 63	Здобувач вищої освіти загалом може відтворити музичний образ, але у процесі звукорежисури припускається відхилень технічних та творчих завдань, порушує норми виконавськозвукорежисерської інтерпретації, однак здатний виправити помилки за допомогою викладача. Нестійкі звукорежисерські навички, спостерігаються помилки в використанні звукорежисерських прийомів та побудові виконавського плану вокального естрадного музичного твору, але є певні позитивні зміни у звукорежисерському розвитку здобувача вищої освіти.
35 – 59	Здобувач вищої освіти здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти режисури естрадних музичних творів, знайомий технічними та творчими завданнями, але не здатний дібрати необхідні засоби їх реалізації та використовувати доцільні звукорежисерські прийоми. Розвиток звукорежисерських навичок на низькому рівні. У процесі звукорежисури естрадних концертних заходів припускається багатьох помилок і не може їх виявити. Звукорежисерська компетенція недостатньо сформована. Звукорежисерська інтерпретація не відповідає художньому образу естрадного музичного твору.
1 – 34	У здобувача вищої освіти розуміння звукорежисури естрадних концертних заходів, сприйняття музичного образу на дуже низькому рівні, слабо сформоване художньо-естетичне, музично – технічне мислення, звукорежисерські навички не сформовані. Відсутні елементарні знання зі звукорежисури естрадних

концертних заходів, технічних та творчих завдань звукорежисури. Звукорежисерська компетентність у процесі опанування навчальної дисципліни не сформована. Здобувач вищої освіти не здатен здійснювати звукорежисуру естрадного музичного твору повністю.
--

Розподіл балів у першому та другому семестрі (залік)

Поточний контроль						Разом	Сума
РОЗДІЛ 1			РОЗДІЛ 2				
Т 1.1	Т.1.2	Т 1.3	Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3	76	100
Поточний контроль							
12	12	14	12	12	14		
Контроль самостійної роботи						24	
4	4	4	4	4	4		

Розподіл балів у третьому та четвертому семестрі (екзамен)

Поточний контроль						Разом	Підсумковий (екзамен)	Сума
РОЗДІЛ 3			РОЗДІЛ 4					
Т 3.1	Т 3.2	Т 3.3	Т 4.1	Т 4.2	Т 4.3	63	25	100
Поточний контроль								
10	10	11	10	10	12			
Контроль самостійної роботи						12		
2	2	2	2	2	2			

Розподіл балів у п'ятому семестрі (екзамен)

Поточний контроль			Разом	Підсумковий (екзамен)	Сума
РОЗДІЛ 5					
Т 5.1	Т 5.2	Т 5.3	63	25	100
Поточний контроль					
20	21	22			
Контроль самостійної роботи			12		
4	4	4			

Розподіл балів у шостому семестрі (залік)

Поточний контроль			Разом	Сума
РОЗДІЛ 6				
Т 6.1	Т 6.2	Т 6.3	82	100
Поточний контроль				
26	28	28		
Контроль самостійної роботи			18	
6	6	6		

Розподіл балів у сьомому семестрі (екзамен)

Поточний контроль			Разом	Підсумковий (екзамен)	Сума
РОЗДІЛ 7					
Т 7.1	Т 7.2	Т 7.3			
Поточний контроль			63	25	100
20	21	22			
Контроль самостійної роботи			12		
4	4	4			

Розподіл балів у восьмому семестрі (залік)

Поточний контроль			Разом	Сума
РОЗДІЛ 8				
Т 8.1	Т 8.2	Т 8.3		
Поточний контроль			82	100
26	28	28		
Контроль самостійної роботи			18	
6	6	6		

Т 1.1, Т 1.2, Т 1.3 ... – теми розділів

Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному Положенням «Про порядок визнання результатів, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка» (ухвалене рішенням Вченої ради, протокол № 11 від 19 червня 2020 року).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання

1 – 34	Ғ	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
--------	----------	---

5. Засоби діагностики результатів навчання

Звукорежисура конкурсного виступу, звукорежисура фестивального виступу, звукорежисура естрадного академічного концерту, контрольне прослуховування; екзамен, залік.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Музично-технічні засоби у звукорежисурі естрадних концертних заходів.

Розділ 2. Звукорежисерський аналіз музичних творів та звукорежисерська концепція.

Розділ 3. Прийоми звукорежисури естрадних концертних заходів.

Розділ 4. Сучасні технологічні та методичні засади звукорежисури естрадних концертних заходів.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Музично-технічні засоби у звукорежисурі естрадних концертних заходів.

Тема 1.1. Будова музично-технічного комплексу. (Базові уявлення зміст поняття «музично-технічний комплекс», його складові та основи безпечного використання компонентів музично-технічного комплексу на концертному майданчику).

Тема 1.2. Компоненти музично-технічного комплексу, призначені для «сприйняття» звуку. (Поняття мікрофону, їх класифікація, різновиди звукознімачів та основи використання компонентів музично-технічного комплексу, які перетворюють звук на коливання електричного струму).

Тема 1.3. Компоненти музично-технічного комплексу, призначені для «обробки» та посилення звуку. (Поняття мікшерного пульта, прилади динамічної, частотної і часової обробки, підсилювачі частоти, схемотехнічні рішення підсилювачів звукової частоти).

Розділ 2. Звукорежисерський аналіз музичних творів та звукорежисерська концепція.

Тема 2.1. Звукорежисерський аналіз музичних творів як творчо-технологічний процес. (Поняття звукорежисерського аналізу музичних творів, його значення у роботі звукорежисера, творчі і технологічні складові звукорежисерського аналізу).

Тема 2.2. Структура та зміст звукорежисерського аналізу. (Об'єктивні та суб'єктивні складові звукорежисерського аналізу, програмне забезпечення для аналізу, практикум звукорежисерського аналізу).

Тема 2.3. Звукорежисерська концепція. (Поняття звукорежисерської концепції, звукорежисерська концепція естрадного концертного номеру, звукорежисерська концепція естрадної концертної програми).

Розділ 3. Прийоми звукорежисури естрадних концертних заходів.

Тема 3.1. Поняття звукорежисерського прийому. (Зміст звукорежисерського прийому, умови використання звукорежисерських прийомів, творчі властивості звукорежисерських прийомів різних звукорежисерів).

Тема 3.2. Класифікація звукорежисерських прийомів. (Творчі та технічні завдання звукорежисури, види звукорежисерських прийомів, технічні та технологічні прийоми, творчо-технологічні прийоми, художнє значення звукорежисерських прийомів).

Тема 3.3. Художня реалізація звукорежисерських прийомів у звукорежисурі естрадних концертних заходів. (Реалізація звукорежисерських прийомів відповідно до творчих завдань звукорежисури, практикум з використання прийомів звукорежисури).

Розділ 4. Сучасні технологічні та методичні засади звукорежисури естрадних концертних заходів.

Тема 4.1. Цифрові технології у сучасній звукорежисурі естрадних концертних заходів. (Поняття цифрової консолі, можливості цифрового пульта, обробка звукових сигналів у цифровій формі).

Тема 4.2. Основні сучасні підходи у звукорежисурі. (Поняття підходу у звукорежисурі, сучасні підходи та принципи звукорежисури, використання сучасних підходів у звукорежисурі естрадних концертних заходів).

Тема 4.3. Творчий процес використання різних засобів у сучасній звукорежисурі естрадних концертних заходів. (Поєднання творчих та технічних засобів у процесі створення авторської звукорежисерської інтерпретації естрадних музичних творів та її творче втілення, систематизація набутих компетенцій).

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма					Заочна форма						
	у тому числі					у тому числі						
	Усього	Лекції	Практичні	Лабор.	Конс.	Самост. роб.	Усього	Лекції	Практичні	Лабор.	Конс.	Самост. роб.
РОЗДІЛ 1. Музично-технічні засоби у звукорежисурі естрадних концертних заходів.												
Тема 1.1. Будова музично-технічного комплексу.	58		20			38	80		6			74
Тема 1.2. Компоненти музично-технічного комплексу, призначені для «сприйняття» звуку.	60		22			38	80		6			74
Тема 1.3. Компоненти музично-технічного комплексу, призначені для «обробки» та посилення звуку.	62		22		2	38	80		6		2	72
РОЗДІЛ 2. Звукорежисерський аналіз музичних творів та звукорежисерська концепція.												
Тема 2.1. Звукорежисерський аналіз музичних творів як творчо-технологічний процес.	48		24			24	50		6			44
Тема 2.2. Структура та зміст звукорежисерського аналізу.	48		22			26	50		6			44
Тема 2.3. Звукорежисерська концепція.	54		24		2	28	50		4		2	44

РОЗДІЛ 3. Прийоми звукорежисури естрадних концертних заходів.											
Тема 3.1. Поняття звукорежисерського прийому.	48		22			26	50		6		44
Тема 3.2. Класифікація звукорежисерських прийомів.	50		24			26	50		6		44
Тема 3.3. Художня реалізація звукорежисерських прийомів у звукорежисурі естрадних концертних заходів.	52		24			28	50		6		44
РОЗДІЛ 4. Сучасні технологічні та методичні засади звукорежисури естрадних концертних заходів.											
Тема 4.1. Цифрові технології у сучасній звукорежисурі естрадних концертних заходів.	58		18			40	60		6		54
Тема 4.2. Основні сучасні підходи у звукорежисурі.	60		20			40	60		4		56
Тема 4.3. Творчий процес використання різних засобів у сучасній звукорежисурі естрадних концертних заходів.	62		20			42	60		4		56
Усього годин	660		262		4	394	660		66		594

8. Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Розділ 1. Музично-технічні засоби у звукорежисурі естрадних концертних заходів.			
Тема 1.1. Будова музично-технічного комплексу.			
1	Звукорежисура естрадних концертних заходів.	2	2
2	Техніка безпеки використання приладів, пристроїв і обладнання, з яким працює звукорежисер естрадних концертних заходів.	2	
3	Звукорежисура як технічний напрямок творчої діяльності.	2	
4	Поняття музично-технічного комплексу.	2	2
5	Розвиток музично-технічних комплексів у історичній ретроспективі.	2	
6	Склад музично-технічного комплексу.	2	
7	Вимоги до музично-технічного комплексу.	2	
8	Основні принципи добору обладнання до музично-технічного комплексу.	2	2
9	Аналіз наявних у ЗВО музично-технічних комплексів.	2	
10	Нормативно-правове забезпечення використання музично-технічного комплексу.	2	
Тема 1.2. Компоненти музично-технічного комплексу, призначені для «сприйняття» звуку.			

11	Поняття мікрофону.	2	
12	Історичне удосконалення мікрофону.	2	
13	Принцип роботи мікрофону.	2	
14	Загальна класифікація мікрофонів.	2	2
15	Діаграми направленості мікрофонів.	2	
16	Різновиди мікрофонів, які використовуються у звукоорежисурі естрадних концертних заходів.	2	2
17	Поняття звукознімача.	2	
18	Історичне удосконалення звукознімача.	2	
19	Типи звукознімачів.	2	2
20	Аналіз наявних у ЗВО мікрофонів.	2	
21	Використання звукознімачів у звукоорежисурі.	2	
Тема 1.3. Компоненти музично-технічного комплексу, призначені для «обробки» та посилення звуку.			
22	Поняття мікшерного пульта.	2	
23	Принцип роботи мікшерного пульта.	2	2
24	Загальна класифікація мікшерних пультів.	2	
25	Секції мікшерного пульта.	2	
26	Прилади динамічної обробки.	2	
27	Прилади частотної обробки.	2	2
28	Прилади часової обробки.	2	
29	Поняття підсилювача.	2	2
30	Перед-підсилювачі та підсилювачі потужності.	2	
31	Принцип роботи підсилювачів звукової частоти.	2	
32	Схемотехнічні рішення підсилювачів звукової частоти.	2	
Розділ 2. Звукоорежисерський аналіз музичних творів та звукоорежисерська концепція.			
Тема 2.1. Звукоорежисерський аналіз музичних творів як творчо-технологічний процес.			
33	Поняття аналізу у музичному мистецтві.	2	
34	Звукоорежисерський аналіз в системі музичного мистецтва.	2	2
35	Значення звукоорежисерського аналізу.	2	
36	Технічні складові звукоорежисерського аналізу.	2	
37	Творчі складові звукоорежисерського аналізу.	2	
38	Поєднання технічних і творчих завдань з аналізу музичних творів у звукоорежисурі.	2	2
39	Відмінності звукоорежисерського та музикознавчого аналізу.	2	2
40	Підходи до здійснення звукоорежисерського аналізу.	2	
41	Рекомендації МОРТ щодо аналізу музичних творів.	2	
42	Звукоорежисерський аналіз в сучасних умовах.	2	
43	Вимоги до процедури аналізу музичних творів	2	
44	Вимоги до умов прослуховування під час здійснення	2	

	аналізу музичних творів.		
Тема 2.2. Структура та зміст звукорежисерського аналізу.			
45	Загальна структура звукорежисерського аналізу на сучасному етапі.	2	2
46	Здійснення звукорежисерського аналізу з використанням цифрових технологій.	2	
47	Зміст звукорежисерського аналізу.	2	
48	Об'єктивні складові у звукорежисерському аналізі музичних творів.	2	2
49	Гучність музичного твору.	2	
50	Частотний діапазон.	2	
51	Динамічний діапазон.	2	
52	Суб'єктивні складові у звукорежисерському аналізі.	2	2
53	Прозорість у звучанні музичного твору.	2	
54	Простір у звучанні музичного твору.	2	
55	Загальне враження від музичного твору на підставі аналізу.	2	
Тема 2.3. Звукорежисерська концепція.			
56	Поняття звукорежисерської концепції.	2	1
57	Звукорежисерська концепція як система поєднання зовнішніх вимог і внутрішніх прагнень звукорежисера.	2	1
58	Значення звукорежисерської концепції у звукорежисурі естрадних концертних заходів.	2	
59	Стилістична обумовленість звукорежисерської концепції	2	
60	Вимоги до звукорежисерської концепції естрадного концертного номера.	2	
61	Звукорежисерські концепції естрадних концертних номерів.	2	1
62	Взаємозв'язок режисури естрадного концертного номера та звукорежисерської концепції.	2	
63	Вимоги до звукорежисерської концепції естрадного концертного заходу.	2	
64	Звукорежисерські концепції естрадних концертних заходів.	2	1
65	Взаємозв'язок режисури естрадного концертного заходу та звукорежисерської концепції.	2	
66	Звукорежисерська концепція та професіограма звукорежисера.	2	
67	Аналіз звукорежисерських концепцій естрадних номерів та заходів.	2	
Розділ 3. Прийоми звукорежисури естрадних концертних заходів.			
Тема 3.1. Поняття звукорежисерського прийому.			
68	Поняття звукорежисерського прийому.	2	2
69	Звукорежисерські прийоми як ознака удосконалення розуміння звукорежисури як творчої діяльності.	2	

70	Взаємозв'язок звукорежисерських прийомів та удосконалення музично-технічного обладнання	2	
71	Умови використання прийомів у звукорежисурі.	2	2
72	Технологічні умови використання звукорежисерських прийомів	2	
73	Художньо-творчі умови використання прийомів у звукорежисурі.	2	
74	Стильова обумовленість звукорежисерських прийомів.	2	2
75	Звукорежисерські прийоми у звукорежисурі естрадних концертних заходів	2	
76	Взаємозв'язок звукорежисерських прийомів та особистості звукорежисера.	2	
77	Звукорежисерський прийом як один з засобів виразності.	2	
78	Художнє значення використання прийомів у звукорежисурі.	2	
Тема 3.2. Класифікація звукорежисерських прийомів.			
79	Загальна класифікація звукорежисерських прийомів.	2	2
80	Прийоми у різних напрямках звукорежисури.	2	
81	Прийоми у звукорежисурі естрадних концертних програм.	2	
82	Звукорежисерські прийоми, пов'язані з технічною складовою звукорежисури.	2	2
83	Технічні обмеження для використання технологічних прийомів у звукорежисурі.	2	
84	Найбільш поширені технічні прийоми в сучасній звукорежисурі естрадних концертних заходів.	2	
85	Звукорежисерські прийоми, пов'язані з художньою складовою звукорежисури.	2	2
86	Технічні обмеження для використання художньо-творчих прийомів у звукорежисурі.	2	
87	Найбільш поширені художні прийоми в сучасній звукорежисурі естрадних концертних заходів.	2	
88	Система прийомів як ознака звукорежисерської концепції.	2	
89	Аналіз звукорежисерських прийомів, які використовуються у звукорежисурі естрадних концертних заходів.	2	
90	Практичне опанування звукорежисерських прийомів.	2	
Тема 3.3. Художня реалізація звукорежисерських прийомів у звукорежисурі естрадних концертних заходів.			
91	Звукорежисерські прийоми як засоби реалізації художнього змісту музичного твору.	2	2
92	Художня цінність звукорежисерських прийомів.	2	
93	Обмеження естрадного сценічного виконавства у звукорежисерських прийомах.	2	

94	Доцільність використання звукорежисерських прийомів в естрадних концертних заходах.	2	2
95	Взаємозв'язок режисури естрадного концертного номеру та звукорежисерських прийомів.	2	
96	Реалізація специфічних прийомів у звукорежисурі естрадних концертних заходів.	2	
97	Обумовленість добору звукорежисерських прийомів та виконавських особливостей артиста.	2	2
98	Стильова обумовленість прийомів у звукорежисурі естрадних концертних програм.	2	
99	Взаємозв'язок режисури естрадного концертного заходу та звукорежисерських прийомів.	2	
100	Створення єдиної художньо-виконавської концепції естрадних музичних творів з використанням звукорежисерських прийомів.	2	
101	Реалізація художнього змісту естрадних музичних творів за допомогою звукорежисерських прийомів.	2	
102	Звукорежисерські прийоми в системі сучасного сценічного дійства.	2	
Розділ 4. Сучасні технологічні та методичні засади звукорежисури естрадних концертних заходів.			
Тема 4.1. Цифрові технології у сучасній звукорежисурі естрадних концертних заходів.			
103	Становлення та розвиток цифрових технологій у звукорежисурі.	2	
104	Переваги обробки звукової інформації у цифровому вигляді .	2	
105	Поняття цифрової консолі (пульта).	2	2
106	Принцип роботи цифрової консолі.	2	
107	Загальна класифікація цифрових консолей.	2	2
108	Обробка звукової інформації у цифровому вигляді у програмному середовищі.	2	
109	Програмне забезпечення для обробки звукової інформації.	2	2
110	Використання цифрових технологій у звукорежисурі естрадних концертних заходів.	2	
111	Аналіз цифрових технологій у ЗВО.	2	
Тема 4.2. Основні сучасні підходи у звукорежисурі.			
112	Поняття підходу у звукорежисурі.	2	1
113	Загальна класифікація підходів у звукорежисурі.	2	1
114	Академічні підходи у звукорежисурі.	2	1
115	One-point – підхід.	2	
116	Classic – підхід.	2	
117	Surround – підхід.	2	
118	Snippet-sound – підхід.	2	1
119	Illusory-sound – підхід.	2	
120	VST – підхід.	2	

121	Підходи, які використовуються в сучасній звукоорежисурі естрадних концертних заходів.	2	
Тема 4.3. Творчий процес використання різних засобів у сучасній звукоорежисурі естрадних концертних заходів.			
122	Систематизація принципів та підходів у звукоорежисурі естрадних концертних заходів.	2	1
123	Удосконалення звукоорежисерської техніки здобувача вищої освіти.	2	
124	Систематизація розвитку звукоорежисерської компетентності на основі традицій та інновацій у кристалізації індивідуального звукоорежисерського стилю.	2	
125	Удосконалення звукоорежисерської майстерності у процесі здійснення звукоорежисури естрадних концертних номерів.	2	
126	Систематизація використання музично-технічних засобів у процесі звукоорежисури.	2	
127	Складання track list для підсумкової атестації.	2	1
128	Систематизація складових звукоорежисерських інтерпретацій естрадних музичних творів з track list підсумкової атестації.	2	1
129	Вироблення системи прийомів звукоорежисури естрадних музичних творів з програми підсумкової атестації.	2	
130	Поєднання художніх та технічних засобів у процесі створення звукоорежисерської інтерпретації естрадних музичних творів.	2	1
131	Оптимізація усіх складових втілення образу естрадних музичних творів з програми підсумкової атестації засобами звукоорежисури естрадних концертних заходів.	2	
Разом		262	66

9. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Розділ 1. Музично-технічні засоби у звукоорежисурі естрадних концертних заходів.			
Тема 1.1. Будова музично-технічного комплексу.			
1	Галузь знань «Культура і мистецтво».	2	3
2	Базове знайомство з мистецтвом звукоорежисури.	2	4
3	Основні віхи становлення звукоорежисури.	2	3
4	Етапи розвитку концертної звукоорежисури.	2	4
5	Звукоорежисура естрадних концертних заходів в системі сучасної звукоорежисури.	2	4
6	Зміст звукоорежисури естрадних концертних заходів.	2	4
7	Техніка безпеки використання приладів, пристроїв і	2	4

	обладнання, з яким працює звукорежисер естрадних концертних заходів.		
8	Звукорежисура як технічний напрямок творчої діяльності.	2	4
9	Поняття музично технічного комплексу.	2	4
10	Розвиток музично-технічних комплексів у історичній ретроспективі.	2	4
11	Складові музично-технічного комплексу.	2	4
12	Компоненти сучасного музично-технічного комплексу.	2	4
13	Загальні вимоги до музично-технічного комплексу.	2	4
14	Економічні та функціональні вимоги до музично-технічного комплексу.	2	4
15	Естетичні та ергономічні вимоги до музично-технічного комплексу.	2	4
16	Основні принципи добору обладнання до музично-технічного комплексу.	2	4
17	Аналіз наявних у ЗВО музично-технічних комплексів.	2	4
18	Нормативно-правове забезпечення використання музично-технічного комплексу.	2	4
19	Норми експлуатації музично-технічного комплексу	2	4
Тема 1.2. Компоненти музично-технічного комплексу, призначені для «сприйняття» звуку.			
20	Поняття мікрофону.	2	4
21	Розробка та патентування мікрофону.	2	3
22	Удосконалення мікрофону в історичній ретроспективі.	2	4
23	Принцип роботи мікрофону.	2	4
24	Загальна класифікація мікрофонів.	2	3
25	Класифікація мікрофонів за принципом дії.	2	4
26	Види мікрофонів за призначенням.	2	4
27	Класифікація мікрофонів за способом передачі сигналу.	2	4
28	Види мікрофонів за діаграмами направленості.	2	4
29	Кардіоїдна діаграма направленості мікрофонів.	2	4
30	Різновиди мікрофонів, які використовуються у звукорежисурі естрадних концертних заходів.	2	4
31	Поняття звукознімача.	2	4
32	Історичне удосконалення звукознімача.	2	4
33	Типи звукознімачів.	2	4
34	Електромагнітні звукознімачі.	2	4
35	Звукознімачі типу «сингл».	2	4
36	Звукознімачі типу «хамбакер».	2	4
37	П'єзоелектричні звукознімачі	2	4
38	Аналіз наявних у ЗВО мікрофонів.	2	4

Тема 1.3. Компоненти музично-технічного комплексу, призначені для «обробки» та посилення звуку.			
39	Поняття мікшерного пульта.	2	4
40	Проблема назви мікшерного пульта.	2	4
41	Принцип роботи мікшерного пульта.	2	4
42	Загальна класифікація мікшерних пульта.	2	4
43	Активні і пасивні пульти.	2	3
44	Різновиди пульта відповідно до кількості каналів.	2	4
45	Органи управління на мікшерному пульта.	2	4
46	Секції мікшерного пульта.	2	3
47	Секції вхідних каналів.	2	3
48	Секція «обробки».	2	4
49	Секція «Master».	2	4
50	Компресор та лімітер.	2	3
51	Експандер та гейт.	2	4
52	Графічний та параметричний еквайзери.	2	4
53	Ревербератор та дилей.	2	4
54	Хорус та фленжер.	2	4
55	Поняття підсилювача.	2	4
56	Перед-підсилювачі та підсилювачі потужності.	2	4
57	Принцип роботи підсилювачів звукової частоти.	2	4
Розділ 2. Звукорежисерський аналіз музичних творів та звукорежисерська концепція.			
Тема 2.1. Звукорежисерський аналіз музичних творів як творчо-технологічний процес.			
58	Поняття аналізу у музичному мистецтві.	2	3
59	Аналіз музичних творів в системі підготовки бакалавра музичного мистецтва.	1	2
60	Звукорежисерський аналіз в системі музичного мистецтва.	1	2
61	Значення звукорежисерського аналізу.	1	2
62	Становлення звукорежисерського аналізу у історичній ретроспективі.	2	3
63	Технічні складові звукорежисерського аналізу.	1	2
64	Творчі складові звукорежисерського аналізу.	1	3
65	Поєднання технічних і творчих завдань з аналізу музичних творів у звукорежисурі.	1	3
66	Відмінності звукорежисерського та музикознавчого аналізу.	1	3
67	Підходи до здійснення звукорежисерського аналізу.	1	2
68	Принципи звукорежисерського аналізу.	1	2
69	Недоліки звукорежисерського аналізу як процесу творчо-технологічного пере опрацювання музичного твору.	2	3
70	Роль звукорежисерського аналізу у процесі професійної підготовки бакалаврів музичного	1	2

	мистецтва.		
71	Міжнародні відзнаки, які присуджуються з використанням експертної оцінки, заснованої на принципах звукорежисерського аналізу.	2	3
72	Рекомендації МОРТ щодо аналізу музичних творів.	2	2
73	Звукорежисерський аналіз в сучасних умовах.	1	2
74	Вимоги до процедури аналізу музичних творів	1	2
75	Вимоги до умов прослуховування під час здійснення аналізу музичних творів.	2	3
Тема 2.2. Структура та зміст звукорежисерського аналізу.			
76	Загальна структура звукорежисерського аналізу на сучасному етапі.	2	3
77	Методи прослуховування музичних творів.	1	2
78	Фонокомпозиція музичного твору.	1	2
79	Mid / Side кодування в аналізі музичних творів.	2	3
80	Здійснення звукорежисерського аналізу з використанням цифрових технологій.	1	2
81	Зміст звукорежисерського аналізу.	2	2
82	Об'єктивні складові у звукорежисерському аналізі музичних творів.	1	2
83	Гучність музичного твору.	2	3
84	Визначення LUFS	1	2
85	Частотний діапазон.	1	2
86	Узагальнена амплітудно-частотна характеристика обвідної спектру	1	3
87	Динамічний діапазон.	1	3
88	Суб'єктивні складові у звукорежисерському аналізі.	1	3
89	Музичний баланс.	2	2
90	Стерефонічний ефект.	2	3
91	Прозорість у звучанні музичного твору.	1	2
92	Простір у звучанні музичного твору.	2	2
93	Загальне враження від музичного твору на підставі аналізу.	2	3
Тема 2.3. Звукорежисерська концепція.			
94	Концепція як музично-філософська категорія.	1	2
95	Поняття звукорежисерської концепції.	2	3
96	Звукорежисерська концепція як система поєднання зовнішніх вимог і внутрішніх прагнень звукорежисера.	2	2
97	Значення звукорежисерської концепції у звукорежисурі естрадних концертних заходів.	2	3
98	Звукорежисерська концепція як системотворчий чинник у різних видах звукорежисури.	1	2
99	Стилістична обумовленість звукорежисерської концепції.	1	2
100	Звукорежисерська концепція естрадного	1	2

	концертного номера.		
101	Вимоги до звукорежисерської концепції естрадного концертного номера.	2	3
102	Звукорежисерські концепції естрадних концертних номерів.	1	2
103	Взаємозв'язок режисури естрадного концертного номера та звукорежисерської концепції.	1	2
104	Звукорежисерська концепція естрадного концертного заходу.	1	2
105	Вимоги до звукорежисерської концепції естрадного концертного заходу.	2	3
106	Звукорежисерські концепції естрадних концертних заходів.	1	3
107	Взаємозв'язок режисури естрадного концертного заходу та звукорежисерської концепції.	2	3
108	Звукорежисерська концепція та професіограма звукорежисера.	2	2
109	Стиль звукорежисури та звукорежисерська концепція	2	2
110	Аналіз звукорежисерських концепцій естрадних номерів.	2	3
111	Аналіз звукорежисерських концепцій естрадних заходів.	2	3
Розділ 3. Прийоми звукорежисури естрадних концертних заходів.			
Тема 3.1. Поняття звукорежисерського прийому.			
112	Загальна класифікація звукорежисерських прийомів.	2	4
113	Прийоми у різних напрямках звукорежисури.	2	3
114	Прийоми у звукорежисурі естрадних концертних програм.	2	4
115	Звукорежисерські прийоми, пов'язані з технічною складовою звукорежисури.	2	3
116	Технічні обмеження для використання технологічних прийомів у звукорежисурі.	2	3
117	Найбільш поширені технічні прийоми в сучасній звукорежисурі естрадних концертних заходів.	2	4
118	Звукорежисерські прийоми, пов'язані з художньою складовою звукорежисури.	2	3
119	Технічні обмеження для використання художньо-творчих прийомів у звукорежисурі.	2	4
120	Взаємозв'язок звукорежисерських прийомів та звукорежисерської концепції.	2	3
121	Найбільш поширені художні прийоми в сучасній звукорежисурі естрадних концертних заходів.	2	4
122	Система прийомів як ознака звукорежисерського стилю.	2	3
123	Аналіз звукорежисерських прийомів, які використовуються у звукорежисурі естрадних концертних заходів.	2	3
124	Практичне опанування звукорежисерських прийомів.	2	3

Тема 3.2. Класифікація звукорежисерських прийомів.			
125	Загальна класифікація звукорежисерських прийомів.	2	4
126	Прийоми у різних напрямках звукорежисури.	2	3
127	Прийоми у звукорежисурі естрадних концертних програм.	2	3
128	Звукорежисерські прийоми, пов'язані з технічною складовою звукорежисури.	2	3
129	Технічні обмеження для використання технологічних прийомів у звукорежисурі.	2	4
130	Найбільш поширені технічні прийоми в сучасній звукорежисурі естрадних концертних заходів.	2	3
131	Звукорежисерські прийоми, пов'язані з художньою складовою звукорежисури.	2	3
132	Технічні обмеження для використання художньо-творчих прийомів у звукорежисурі.	2	3
133	Драматургізм музичних творів та прийоми, які його підкреслюють.	1	4
134	Найбільш поширені художні прийоми в сучасній звукорежисурі естрадних концертних заходів.	1	3
135	Система прийомів як ознака звукорежисерської концепції.	2	3
136	Аналіз звукорежисерських прийомів, які використовуються у звукорежисурі естрадних концертних заходів.	2	3
137	Виокремлення найбільш доцільних звукорежисерських прийомів, які можуть використовуватися у звукорежисурі естрадних концертних заходів.	2	3
138	Практичне опанування звукорежисерських прийомів.	2	3
Тема 3.3. Художня реалізація звукорежисерських прийомів у звукорежисурі естрадних концертних заходів.			
139	Звукорежисерські прийоми як засоби реалізації художнього змісту музичного твору.	2	3
140	Художня цінність звукорежисерських прийомів.	2	3
141	Взаємозв'язок звукорежисерської концепції та прийомів у поглибленні художнього змісту виконуваних естрадних музичних творів.	2	3
142	Обмеження естрадного сценічного виконавства у звукорежисерських прийомах.	2	3
143	Обґрунтованість використання звукорежисерських прийомів у звукорежисурі естрадних концертних номерів.	2	3
144	Доцільність використання звукорежисерських прийомів в естрадних концертних заходах.	2	3
145	Взаємозв'язок режисури естрадного концертного номеру та звукорежисерських прийомів.	2	3
146	Реалізація специфічних прийомів у звукорежисурі естрадних концертних заходів.	2	3

147	Обумовленість добору звукорежисерських прийомів та виконавських особливостей артиста.	2	3
148	Стильова обумовленість прийомів у звукорежисурі естрадних концертних програм.	2	3
149	Взаємозв'язок режисури естрадного концертного заходу та звукорежисерських прийомів.	2	3
150	Створення єдиної художньо-виконавської концепції естрадних музичних творів з використанням звукорежисерських прийомів.	2	3
151	Реалізація художнього змісту естрадних музичних творів за допомогою звукорежисерських прийомів.	2	4
152	Звукорежисерські прийоми в системі сучасного сценічного дійства.	2	4
Розділ 4. Сучасні технологічні та методичні засади звукорежисури естрадних концертних заходів.			
Тема 4.1. Цифрові технології у сучасній звукорежисурі естрадних концертних заходів.			
153	Становлення та розвиток цифрових технологій у звукорежисурі.	2	2
154	Розробка електро-музичних інструментів у історичній ретроспективі.	1	2
155	Цифрове синтезування звуку.	1	2
156	Аналогово-цифрове перетворення.	1	2
157	Властивості аналогово-цифрового перетворення.	1	2
158	Переваги обробки звукової інформації у цифровому вигляді.	1	2
159	Gain staging в умовах сучасної звукорежисури.	2	2
160	«Аналоговий нуль» та «цифровий нуль».	1	2
161	Поняття цифрової консолі (пульта).	2	2
162	Принцип роботи цифрової консолі.	2	2
163	Загальна класифікація цифрових консолей.	1	2
164	Віддалене управління цифровою консоллю.	2	2
165	Обробка звукової інформації у цифровому вигляді у програмному середовищі.	1	2
166	Поняття «плагіни».	2	2
167	Загальна класифікація плагінів..	2	2
168	Програмне забезпечення для обробки звукової інформації.	1	2
169	Поняття цм	2	2
170	Цифрові звукові робочі станції.	2	2
171	VST-плагіни.	1	2
172	ААХ-плагіни.	2	3
173	Цифрова емуляція аналогових приладів обробки сигналу.	2	2
174	Алгоритми цифрової обробки сигналу.	2	2
175	Інтеграція цифрової обробки в сучасні мікшерні	2	3

	консолі.		
176	Використання цифрових технологій у звукорежисурі естрадних концертних заходів.	2	3
177	Аналіз цифрових технологій у ЗВО.	2	3
Тема 4.2. Основні сучасні підходи у звукорежисурі.			
178	Методичні засади звукорежисури як творчо-технологічної діяльності.	2	3
179	Поняття підходу у звукорежисурі.	2	2
180	Загальна класифікація підходів у звукорежисурі.	2	3
181	Становлення підходів у звукорежисурі у історичній ретроспективі.	1	2
182	Підходи у різних напрямках звукорежисури.	2	2
183	Вплив розвитку технологій на появу нових підходів у звукорежисурі.	1	2
184	Традиційні та новітні підходи у звукорежисурі	1	2
185	Академічні підходи у звукорежисурі.	2	3
186	One-point – підхід.	1	2
187	Classic – підхід.	2	2
188	Surround – підхід.	1	2
189	Snippet-sound – підхід.	2	3
190	Illusory-sound – підхід.	1	2
191	VST – підхід.	1	2
192	Модернові підходи у звукорежисурі.	2	2
193	Noise – підхід.	2	2
194	Lo-Fi – підхід.	2	2
195	Сонорний підхід.	2	2
196	Wave Field Synthesis – підхід.	2	2
197	Phonospher – підхід.	2	2
198	Neuronet – підхід.	1	2
199	Проблема підходів та концепцій в сучасній концертній звукорежисурі.	1	2
200	Підходи, які використовуються в сучасній звукорежисурі естрадних концертних заходів.	1	2
201	Практичне опанування звукорежисури естрадних концертних заходів на засадах академічних підходів.	2	3
202	Практичне опанування звукорежисури естрадних концертних заходів на засадах модернових підходів.	2	3
Тема 4.3. Творчий процес використання різних засобів у сучасній звукорежисурі естрадних концертних заходів.			
203	Систематизація рис творчої індивідуальності здобувача вищої освіти як звукорежисера естрадних концертних заходів.	2	2
204	Узагальнення художньо-творчих складових підготовки звукорежисера естрадних концертних заходів.	1	2
205	Удосконалення складових звукорежисерської	1	2

	техніки здобувача вищої освіти.		
206	Систематизація принципів та підходів у звукорежисурі естрадних концертних заходів.	1	2
207	Удосконалення звукорежисерської техніки здобувача вищої освіти.	1	2
208	Систематизація набутих у процесі опанування навчальної дисципліни «Фах» компетенцій.	1	2
209	Удосконалення музично-технічної складової у підготовці звукорежисера естрадних концертних заходів.	1	2
210	Систематизація розвитку звукорежисерської компетентності на основі традицій та інновацій у кристалізації індивідуального звукорежисерського стилю.	2	2
211	Удосконалення звукорежисерської майстерності у процесі здійснення звукорежисури естрадних концертних номерів.	2	2
212	Удосконалення підготовки звукорежисера з роботи з естрадними концертними номерами.	2	2
213	Систематизація підготовки звукорежисера з роботи з естрадними концертними програмами	2	2
214	Удосконалення підготовки звукорежисера у роботі з світло режисером.	2	2
215	Систематизація підготовки звукорежисера у роботі з режисером.	2	2
216	Удосконалення підготовки звукорежисера у роботі з виконавцями.	2	2
217	Поглиблення творчої роботи з естрадними музичними творами для кристалізації їх звукорежисерської інтерпретації.	2	2
218	Систематизація використання музично-технічних засобів у процесі звукорежисури.	2	2
219	Узагальнення використання музично-технічного комплексу ЗВО в цілому у процесі виконання професійних обов'язків.	1	2
220	Підготовка stage plan для підсумкової атестації.	1	2
221	Підготовка input list для підсумкової атестації.	2	3
222	Складання track list для підсумкової атестації.	2	3
223	Систематизація складових звукорежисерських інтерпретацій естрадних музичних творів з track list підсумкової атестації.	2	3
224	Вироблення системи прийомів звукорежисури естрадних музичних творів з програми підсумкової атестації.	2	3
225	Поєднання художніх та технічних засобів у процесі створення звукорежисерської інтерпретації естрадних музичних творів.	2	3
226	Оптимізація усіх складових втілення образу	2	3

	естрадних музичних творів з програми підсумкової атестації засобами звукорежисури естрадних концертних заходів.		
227	Проведення soundcheck підсумкової атестації.	2	3
Разом		394	594

10. Рекомендовані джерела інформації

1. Белявіна Н. Д., Белявін В. Ф., Бондарець Н. Л., Дьяченко В. В. Основи звукорежисури : *навчальний посібник*. / під ред. Н.Д. Белявіної. Київ : НАКККіМ, 2011. Ч. I. 84 с.
2. Десятник Г.О., Бадіон С.В. Професія: звукорежиссер : *тексти лекцій*. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. 69 с.
3. Динов В. Г. Звуковая картина : записки о звукорежиссуре : *учебное пособие*. Санкт-Петербург : Лань; Планета музики, 2012. 486 с.
4. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика. *Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціалізації – Музичне мистецтво*. Львів: Спалах, 2000. 212 с.
5. Куш Є. В. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури : *монографія*. Київ: НАКККіМ, 2015. 160 с.
6. Мащенко І. Г. Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо : *енциклопедія електронних масмедіа* : в 2 т. Т. 2. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 511 с.
7. Обертинська В. І. Основи звукорежисури масових видовищ і свят : *навчальний посібник*. Київ: ДАККіМ, 2002. 87 с.
8. Рязанцев Л.В. Звукорежисура: *навчальний посібник*. Київ: ДАКККіМ, 2009. 144 с.
9. Технології мікшування. URL: <https://www.mixonline.com/>
10. Ужинський М.Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету*. 2013. Вип. 19, Том 1. С. 30-36.
11. Ужинський М. Ю. Цифрові технології і засоби мультимедіа: *навчальний посібник*. Рівне : РДГУ, 2011. 236 с.
12. Chaigne A., Kergomard J. Acoustics of musical instruments. New York: Springer-Verlag, 2016. 845 p.
13. Eargle J. The microphone book. Oxford: Focal Press, 2005. 377 p.
14. Everest F.A. The master handbook of acoustics. New York: McGraw-Hill, 2001. 616 p.
15. Russ M. Sound Synthesis and Sampling. Burlington: Focal Press, 2004. 422 p.

Додаткові:

1. Барба І. Д. Звукорежисура кіно і телебачення. З особистого досвіду. Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2016. Т. 1. С.5–15.
2. Безклубенко С.Д. Український енциклопедичний кіно словник. Т.1 Основні терміни і поняття. Київ: КНУКіМ, 2006. 500 с.
3. Бондаренко А.І., Шульгіна В.Д. Музична інформатика: навчальний посібник. Київ: НАКККіМ, 2011. 190 с.
4. Власов Є. О. Музика у виставі : Теорія і практика музично-шумового оформлення вистави : навчальний посібник для студентів режисерської спеціалізації / Рівненський держ. гуманітарний ун-т. Інститут мистецтв. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2001. 100 с.
5. Вовкун В.В. Мистецтво звукорежисури масових видовищ : підручник. Київ : НАКККіМ, 2015. 356 с.
6. Даценко М.С. Просторове середовище та акустика приміщення у формуванні професійної культури майбутнього викладача музичного мистецтва. *Молодий вчений*. № 12 (64), 2018. С.76–78.
7. Демещенко В.В. Кіно як синтез мистецтв: звук і музика...: монографія. Київ: НАКККіМ, 2012. 236 с.
8. Дьяченко В. В. Звук як фізичний процес і художня інформація. *Питання культурології* : збірник наукових праць. Київ, 2008. 199 с. Вип 24. С. 18 – 19.
9. Дьяченко В. В. Теорія фонокомпозиції як мистецька технологія. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв* [Мистецтвознавство : № 2]: зб. наук. пр. / за ред. В. Я. Даниленка. Харків : ХДАДМ, 2012. С. 132–135.
10. Кононов С.П. Основи звукотехніки: Навчальний посібник. Вінниця: ВДТУ, 2001. 70 с.
11. Куш Є. В. До питання тембрової виразності електромузичних інструментів. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2012. Вип. 18 (1). С. 181–186.
12. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури* : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.
13. Мащенко І. Г. Всесвітній відеоаудіолітопис : дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних масмедіа : в у 2 т., Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384 с. Папченко В. П. Інтерактивність шумів і пауз у звуковому образі фільму. *Науковий вісник*

Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2018. № 22. С.101–107.

14. Основы звукорежиссуры : творческий практикум / ред. Н. И. Дворко; Библиотека Гуманитарного университета; Вып. 24. Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУП, 2005. 168 с.

15. Рябуха Н. А. Звуковой образ как феномен культуры : опыт междисциплинарного синтеза. *Культура і сучасність*. 2014. № 2. С. 112–119.

16. Ужинський М. Ю. Театрально-видовищна звукорежисура. *Актуальні питання культурології. Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології Рівненського державного гуманітарного університету*. 2010. № 2 (10). С. 25.

17. Farnell A. *Designing sound*. Cambridge-London: The MIT Press, 2010. 664 p.

18. Gibson D. *The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering and Production*. CA., 2005. 129 p.

19. Koryakin Olexiy. Use of multimedia technologies in the process of training of future bachelors of musical art // Open educational E-environment of modern university. № 5 (2018). URL: http://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/view/136/227#.XCc_Lh8ufDc

20. Montagu J.. *Origin and Development of Musical Instruments*. *The Scarecrow Press, Laham, Maryland-Toronto-Plymouth, UK* 2007. 280 p.

21. Moore B. Club sound tips. URL: https://web.archive.org/web/20071217022957/http://mixonline.com/mag/audio_club_sound_tips/index.html

22. Moore B. Mix life sound. URL: https://web.archive.org/web/20080102140758/http://mixonline.com/mag/audio_practical_acoustics/index.html

23. Moulton D. *Total Recording: The Complete Guide to Audio Production*. CA: KIQ Productions, 2000. 469 p.

24. Moylan W. *Understanding and crafting the mix: the art of recording*. MA, 2007. 396 p.

25. Owsinsky B. *The Mixing Engineer's Handbook*. CA, 1999. 220 p.

26. *The beginner's guide to mixing*. *Computer music*. June, 2010. P. 24 – 36.

**11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,
використання яких передбачає навчальна дисципліна
(за потребою)**

Обладнання для практичних занять з навчальної дисципліни «Фах»:

ноутбук або ПК з зовнішнім аудіоінтерфейсом та програмним забезпеченням (Steinberg Cubase 8.5 (або більш сучасна версія), Adobe Audition 1.6 (або більш сучасна версія), набір FabFilter TotalBundle 2017 (або більш сучасна версія), мікрофон вокальний класом не нижче Shure SM58 (2 шт.), студійний мікрофон класом, не нижче Samson C03 з тримачем типу «павук», стійкою та поп-фільтром, інструментальний мікрофон класом не нижче AUDIX ADX51, Shure SM137, USB-пульт мікшерний мінімум з 2-ма мікрофонними каналами з компресорами на кожному та 2-ма незалежними pre/post-фейдерними AUXами, цифрове фортепіано з динамічною клавіатурою; DSP процесори REC-U формату (динамічна, частотна та часова обробка), студійні навушники, студійні монітори ближнього поля, активні моніторні акустичні системи (2 шт.) з'єднані з 2-ма незалежними AUXами, мікрофонні стійки (типу «журавель») з тримачами для мікрофонів – 2шт., сценічні пюпітри – 2 шт.