

Сумський державний педагогічний університет  
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

 **ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Директор НН інституту культури і мистецтв  
 О.А. Устименко-Косоріч  
«31» серпня 2021 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**


Робота з хором

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 025 Музичне мистецтво

освітня-програма/програми Музичне мистецтво

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною  
комісією  
НН інституту культури і мистецтв  
«31» серпня 2021 р.  
Голова  О.Ф. Руденко

Суми – 2021

---

Розробник: Гавриленко Юлія Даріушівна, викладач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Протокол № 1 від «27» серпня 2021 р.

Директор ННі культури і мистецтв  О.А.Устименко-Косоріч

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 4	Перший бакалаврський	Рік підготовки	
		3 й	
Семестр			
5-й		6-й	
60 год.		60 год.	
Практичні, семінарські			
22 год.		18 год.	
Самостійна робота			
38 год.		42 год.	
Консультації			
-			
Вид контролю:			
залік			
Загальна кількість годин – 120			

## 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Підготовка бакалаврів музичного мистецтва - творчих фахівців, зорієнтованих на успішне виконання посадових обов'язків за спеціальністю «Музичне мистецтво», особистісний і професійний саморозвиток, здатних здійснювати професійну мистецьку та викладацьку діяльність на демократичних і гуманістичних засадах, спрямовану на формування освітніх і духовно-культурних потреб, здатного бути конкурентоспроможним фахівцем на ринку освітніх послуг на засадах оволодіння системою компетентностей.

Для забезпечення ефективності професійної діяльності фахівець у результаті опанування навчальної дисципліни «Робота з хором» має володіти такими загальними та фаховими компетенціями: ЗК 1 – здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово; ЗК 2 – знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; ЗК 3 – здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; ЗК 4 – вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; ЗК 6 – навички міжособистісної взаємодії; ЗК 16 – здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні; ЗК 17 – здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ФК 2 – здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності; ФК 7 – здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності; ФК 8 – здатність здійснювати диригентську діяльність; ФК 9 – здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу; ФК 12 – здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності; ФК 14 – здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій; ФК 17 – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

## 2. Передумови для вивчення дисципліни

Опанування раніше вивченими фаховими дисципліни: «Хорове диригування», «Хорознавство», «Хоровий клас», «Хорова література», «Хорове аранжування» сприятиме оволодінню навчальною дисципліною «Робота з хором».

## 3. Результати навчання за дисципліною

<p><b>Знання:</b> принципів охорони голосу та виконавської культури, критеріїв виконавства.</p> <p><b>Уміння:</b> здійснювати виконавську діяльність, демонструвати артистизм, майстерність концертного виконавства.</p>	<p><b>ПРН 1</b></p>	<p>Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p>
<p><b>Знання:</b> специфіки колективного виконавства.</p> <p><b>Уміння:</b> впроваджувати ансамблеві навички в репетиційну та концертну діяльність.</p>	<p><b>ПРН 2</b></p>	<p>Володіти методами та навичками хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>
<p><b>Знання:</b> принципів хорового аранжування</p> <p><b>Уміння:</b> трансформувати хорову фактуру із збереженням образного змісту хорового твору.</p> <p><b>Комунікація:</b> апробація аранжування в хоровому колективі</p>	<p><b>ПРН 9</b></p>	<p>Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних складів хору.</p>
<p><b>Знання:</b> понятійно-категорійного апарату музичного мистецтва.</p> <p><b>Уміння:</b> використовувати професійну термінологію у процесі впровадження у практику нових аранжувань.</p> <p><b>Комунікація:</b> двостороння взаємодія між керівником хору або ансамблю та його співаками.</p>	<p><b>ПРН 12</b></p>	<p>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
<p><b>Знання:</b> етичних норм взаємодії та комунікації.</p> <p><b>Уміння:</b> здійснювати комунікацію зі звукорежисером, концертмейстером, викладачами.</p> <p><b>Комунікація:</b> взаємодія та комунікація у сфері сценічного хорового виконавства.</p>	<p><b>ПРН 19</b></p>	<p>Організувати та здійснювати репетиційну роботу у процесі підготовки концертних номерів.</p>

<p><b>Знання:</b> необхідності поваги до загально-людських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.</p> <p><b>Уміння:</b> толерантно ставитись до людей з особливими поглядами на людські та мистецькі цінності.</p> <p><b>Комунікація:</b> Виховання учасників хорового колективу в дусі поваги та толерантності до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.</p>	<b>ПРН 23</b>	<p>Демонструвати толерантне ставлення до загально-людських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.</p>
--	---------------	---

### Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
<p style="text-align: center;">А 90–100</p>	<p>Достатньо високий рівень виконавської майстерності; здатність реалізувати власну художню концепцію у виконанні хору; обґрунтованість інтерпретації музичного образу; вільне володіння прийомами і методами вокально-хорової роботи; доцільність і виразність диригентської техніки; вільне володіння професійною термінологією; здатність аналізувати і корегувати хорове звучання; здатність до діалогу у спілкуванні; артистизм.</p>
<p style="text-align: center;">В 82–89</p>	<p>Професійна стабільність концертного виконавства; обґрунтованість власної інтерпретації музичного образу; достатнє володіння прийомами і методами вокально-хорової роботи; доцільність і точність диригентської техніки; гарне знання професійної термінології; здатність виявляти недоліки хорового звучання; толерантність спілкування.</p>
<p style="text-align: center;">С 74–81</p>	<p>Достатній рівень концертного виконавства; точність відтворення художнього задуму музичного образу; недостатнє володіння прийомами і методами вокально-хорової роботи; наявність певної диригентської техніки; знання професійної термінології; здатність виявляти недоліки хорового звучання недостатньо розвинена; стриманість спілкування.</p>
<p style="text-align: center;">D 64–73</p>	<p>Певні труднощі концертного виконавства; відтворення художнього задуму музичного образу не завжди обґрунтоване; має труднощі у використанні необхідних прийомів і методів вокально-хорової роботи; диригентська техніка недостатньо розвинена; має знання професійної термінології; має деякі труднощі виявляти недоліки хорового звучання; певні труднощі спілкування з колективом.</p>
<p style="text-align: center;">E 60–63</p>	<p>Невпевненість під час концертного виконавства; труднощі відтворення художнього задуму музичного образу; слабе володіння прийомами і методами вокально-хорової роботи; диригентська техніка слабо розвинена; обмежені знання професійної термінології; не здатність самостійно виявляти недоліки хорового звучання; суттєві труднощі у спілкуванні з колективом.</p>
<p style="text-align: center;">FX 35-59</p>	<p>Уникнення концертного виконавства; нерозуміння художнього задуму музичного образу; не сформованість умінь володіння прийомами і методами вокально-хорової роботи; диригентська техніка слабо розвинена; обмежені знання професійної термінології; не здатність без допомоги виявляти недоліки хорового звучання і виправляти їх; нездатність до спілкування з колективом виконавців.</p>
<p style="text-align: center;">F</p>	<p>Неспроможність до навчання і виконання фахової діяльності після закінчення</p>

1-34	ЗВО без повторного вивчення програмного матеріалу дисципліни.
------	---

### Розподіл балів

Поточний контроль								Разом	Сума
РОЗДІЛ 1				РОЗДІЛ 2					
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3	Т 1.4	Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3	Т 2.4	67	100
Поточний контроль									
2	7	8	10	10	10	10	10		
Контроль самостійної роботи								33	
2	5	5	3	5	5	5	3		

Т 1.1, Т 1.2 ... Т 2.4 – теми розділів

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 5. Засоби діагностики результатів навчання

Залік, концертні виступи, виконавські конкурси, прослуховування, презентація результатів виконаних творчих завдань.

### 6. Програма навчальної дисципліни

#### Розділ 1. Теорія і практика вокально-хорової роботи з хором колективом

**Тема 1.1.** Мета, задачі, принципи організації виконавської діяльності хорового колективу.

**Тема 1.2.** Вокально-хорові вправи з опанування співаками елементів хорової звучності.

**Тема 1.3.** Розвиток вокального слуху, музично-слухових та образних уявлень хористів.

**Тема 1.4.** Використання мануальної техніки в репетиційній роботі.

## **Розділ 2. Виконавсько-інтерпретаційна діяльність хорового диригента.**

**Тема 2.1.** Специфіка хорового виконавства.

**Тема 2.2.** Особливості самостійної роботи диригента над хоровою партитурою.

**Тема 2.3.** Особливості виконавської інтерпретації хорових творів.

**Тема 2.4.** Комунікативна культура хорового диригента.

### **7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни**

#### **Розділ 1. Теорія і практика вокально-хорової роботи з хоровим колективом**

**Тема 1.1.** Мета, задачі, принципи організації виконавської діяльності хорового колективу.

Різновиди організаційної структури хорового колективу. Класифікація голосів та їх співочих діапазонів. Правила охорони співацького голосу.

**Тема 1.2.** Вокально-хорові вправи з опанування співаками елементів хорової звучності.

Умови добору співацьких вправ. Робота з камертоном. Технічні труднощі відтворення хорової партитури та прийоми їх уникнення під час хорового звучання. Прийоми і методи роботи диригента над строем, ансамблем, дикцією, нюансами.

**Тема 1.3.** Розвиток вокального слуху, музично-слухових та образних уявлень хористів.

Особливості роботи з хоровим колективом при співі в народній, класичній або сучасній манері. Використання різних тембрових барв, рецитацій, шумових ефектів у створенні художніх образів. Вимоги до складання хорового репертуару.

**Тема 1.4.** Використання мануальної техніки в репетиційній роботі. Координація, точність і виразність диригентських рухів. Особливості репетиційного жесту диригента. Художньо-образна складова диригування.

#### **Розділ 2. Виконавсько-інтерпретаційна діяльність хорового диригента**

**Тема 2.1.** Специфіка хорового виконавства.

Духовна музика. Твори зарубіжних композиторів-класиків. Обробки народних пісень. Стильові особливості виконавства хорових творів сучасних композиторів. Новаторські засоби музичної виразності в хорових творах зарубіжних і вітчизняних авторів (форма, фактура, інтонація, виконавська манера). Надекспресивність в звучанні сучасних хорових творів.

**Тема 2.2.** Особливості самостійної роботи диригента над хоровою партитурою. Етапи плану-дій хормейстера в створенні власної виконавської



концепції хорової партитури. Методика проведення репетиційної роботи з хором.

**Тема 2.3.** Особливості виконавської інтерпретації хорових творів. Взаємодія виконавців і диригента в інтерпретаційному процесі. Забезпечення єдності характеру, стилю і ідейно-художньому змісту твору під час його звукового відтворення колективом. Морально-естетична складова виконавської діяльності диригента.

**Тема 2.4.** Комунікативна культура хорового диригента. Специфіка художньої комунікації диригента з хоровим колективом в процесі концертно-виконавської діяльності. Види комунікативних дій хормейстера. Прийоми і методи спілкування з хористами. Особливості взаємодії диригента і слухачів.

## 7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	у тому числі				
	Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. робота
<b>РОЗДІЛ 1. ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ РОБОТИ З ХОРОВИМ КОЛЕКТИВОМ</b>					
Тема 1.1. Мета, задачі, принципи організації виконавської діяльності хорового колективу.		5			9
Тема 1.2. Вокально-хорові вправи з опанування співаками елементів хорової звучності.		6			10
Тема 1.3. Розвиток вокального слуху, музично-слухових та образних уявлень хористів.		5			9
Тема 1.4. Використання мануальної техніки в репетиційній роботі.		6			10
<b>РОЗДІЛ 2. ВИКОНАВСЬКО-ІНТЕРПРЕТАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ ХОРОВОГО ДИРИГЕНТА</b>					
Тема 2.1. Специфіка хорового виконавства.		4			10
Тема 2.2. Особливості самостійної роботи диригента над хоровою партитурою.		5			11
Тема 2.3. Особливості виконавської інтерпретації хорових творів.		4			10
Тема 2.4. Комунікативна культура хорового диригента.		5			11

### 7.3. Самостійна робота

№ п.п.	Тема для самостійного опрацювання	Денна форма
		9
1	Мета, задачі, принципи організації виконавської діяльності хорового колективу.	9
2	Вокально-хорові вправи з опанування співаками елементів хорової звучності.	10
3	Розвиток вокального слуху, музично-слухових та образних уявлень хористів.	9
4	Використання мануальної техніки в репетиційній роботі.	10
5	Специфіка хорового виконавства.	10
6	Особливості самостійної роботи диригента над хоровою партитурою.	11
7	Особливості виконавської інтерпретації хорових творів.	10
8	Комунікативна культура хорового диригента.	11

### 8. Рекомендовані джерела інформації

#### Основні:

1. Бенч О.Г., Шокало О.Г. Український хоровий спів. Київ: Український світ, 2002. 440 с.
2. Бриліант О., Палкін В. Вокальні вправи для самодіяльного хору. Київ: Музична Україна, 1978. 25 с.
3. Євпак Є. Хорові розспівки. Київ: Музична Україна, 1978. 50 с.
4. Заболотний І. Основи хорознавства. Суми: «Мрія-1», 2006. 186 с.
5. Коломоєць О. М. Хорознавство. Київ: Либідь, 2001. 167 с.
6. Крижанівський С. Вправи для розспівування. Київ: Музична Україна, 1977. 80 с.
7. Микиша М.В. Практичні основи вокального мистецтва. Київ: 1985. 80 с.
8. Смирнова Т.А. Хорознавство. Харків: СДПУ, 2000. 180 с.
9. Юцевич Ю.Є. Музика: Словник-довідник. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2003. 689 с.

#### Додаткові:

1. Карпенко Є.В. Диригентсько-хорова підготовка вчителя музики. Суми: ВВП „Мрія – 1” ЛТД, 2001. 109 с.
2. Лащенко А.П. Хоровая культура. Київ: Либідь, 1989. 134 с.

3. Мархлевський А.Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. Київ: Музична Україна, 1986. 96 с.
4. Михайличенко О.В. Нариси з історії музично-естетичного виховання молоді в Україні. Київ: КДЛУ, 1999. 224 с.
5. Питання диригентської майстерності: Збірка статей Упор. М.М. Канерштейн. Київ: Музична Україна, 1980. 184 с.
6. Стахевич А.Г. Искусство Bel Canto в итальянской опере: Монография. Харьков, 2000. 155 с.
7. Стахевич О.Г. Основи вокальної педагогіки. Суми, 2002. 91 с.
8. Стеценко К. Кантати і хори / упор. Юрченко М. Київ: Музична Україна, 2007. 127 с.
9. Хорові сцени з опер українських композиторів XIX – поч. XX ст. / упор. Шилов І. К.: Музична Україна, 1991. 161 с.

### Інтернет джерела

1. Карпенко Є.В. Співає жіночий хор. Хрестоматія з хорового класу для студентів факультетів мистецтв педагогічних навчальних закладів. Хори без супроводу. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. 129 с. URL: <https://drive.google.com/file/d/1vP7fWuJgoI-9ZnZtdHnv1XznI-uxs7x1/view?usp=sharing>
2. Короткий вокально-хоровий термінологічний словник: для студентів денної та заочної форми навчання напряму підготовки 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» та 025 «Музичне мистецтво» / укладач Е.К. Куцин. Мукачєво: МДУ, 2017. 74 с. URL: [https://drive.google.com/file/d/1vLkPwF2l\\_-l3wlGHtVvi20CQXW8Knriq/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1vLkPwF2l_-l3wlGHtVvi20CQXW8Knriq/view?usp=sharing)
3. Співає народний камерний хор «Ювента» Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Навчально-методичний посібник. Харків, 2017. 145с. URL: <https://drive.google.com/file/d/1vsCLYAN3oz45Z-tBqUnAuMhzWyOiktup/view?usp=sharing>
4. Форе Г. Реквієм ре мінор, для голосів та фортепіано, Op.48. URL: [https://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-82626\\_rekviem\\_re\\_minor\\_dlya\\_golosov\\_i\\_fortepiano\\_op\\_48.html](https://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-82626_rekviem_re_minor_dlya_golosov_i_fortepiano_op_48.html)

### **9.Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)**

Успішне викладання курсу потребує спеціально обладнаної аудиторії, музичного інструменту (фортепіано), персональний комп'ютер або ноутбук, акустичні системи.